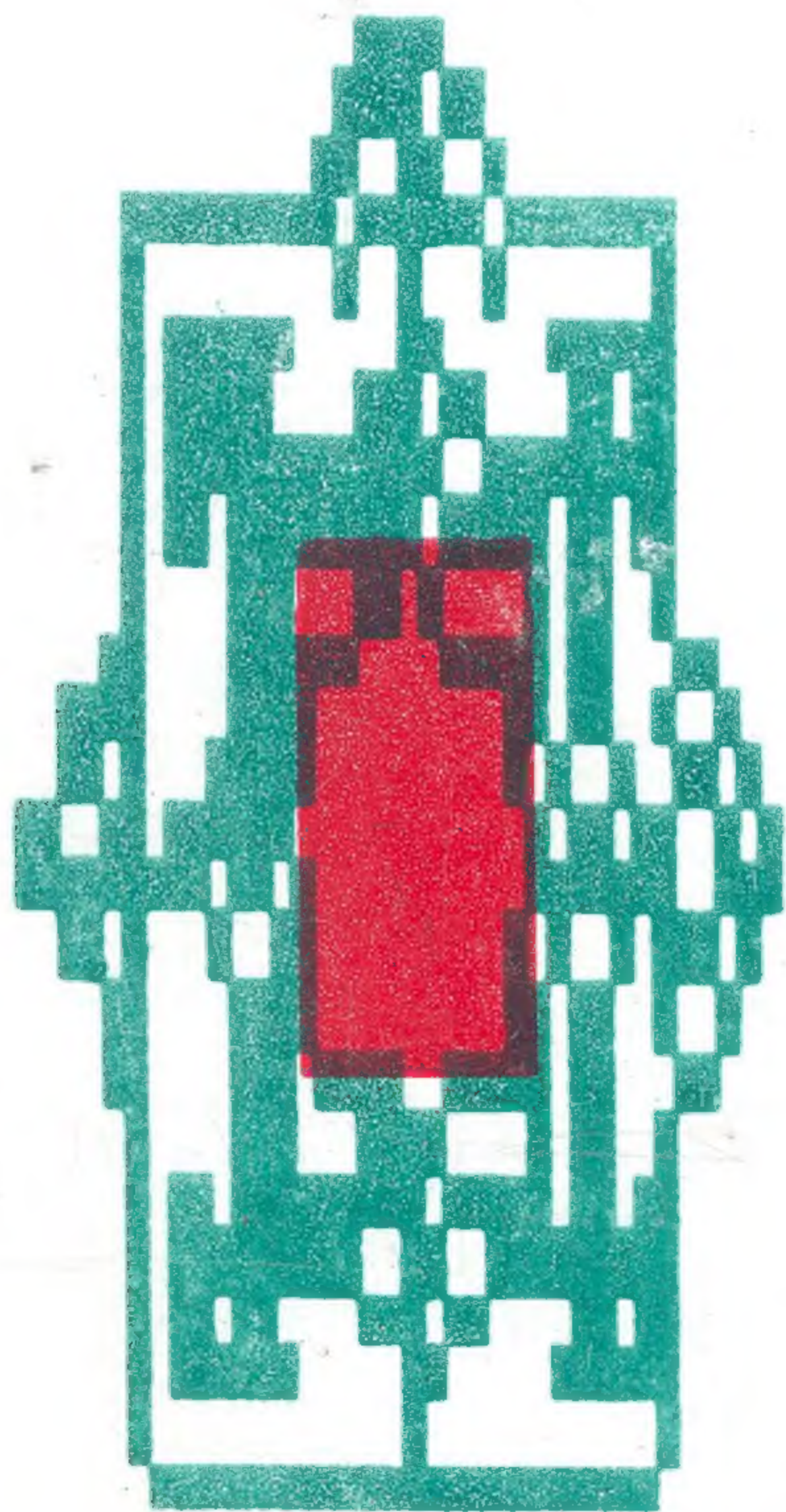


إيجاز الإيجاز

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| (١) في نور القرآن | (٢) ديوان الشعر الحديث |
| (٣) مجموع الزجل العام | (٤) آلة الأوج الموسيقي |
| (٥) فن التصوير الفوتوغرافي | (٦) لعبة تنس الطاولة |
| (٧) مجموعة القصص القصيرة | (٨) الله محمد وآل القرآن |
| (٩) آثارنا في الميدان | (١٠) حكامنا في الميزان |



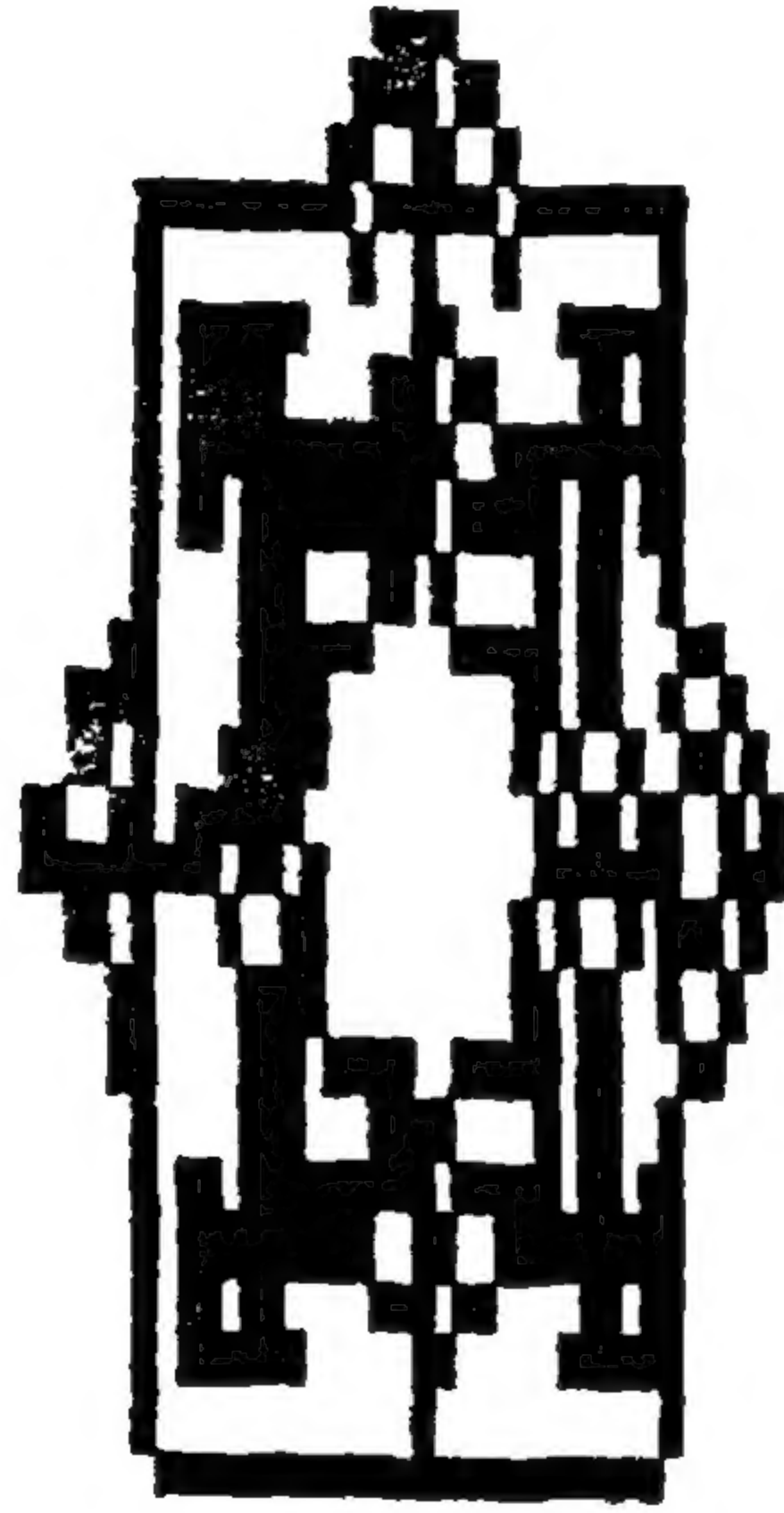
حلمي نجم

دار إيما للنشر

١٩٩٩

إيجاز الإيجاز

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| (١) في نور القرآن | (٢) ديوان الشعر الحديث |
| (٣) مجموع الزجل العام | (٤) آلة الأوج الموسيقي |
| (٥) فن التصوير الفوتوغرافي | (٦) لعبة تنس الطاولة |
| (٧) مجموعة القصص القصيرة | (٨) الله محمد وآل القرآن |
| (٩) آثارنا في الميدان | (١٠) حكمنا في الميزان |



حلمي نجم

دار إيما للنشر

١٩٩٩

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الإهداء

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ وابتغ فيما آتاك الله الدار الآخرة ولا تنس نصيبك من الدنيا واحسن كما احسن الله

إليك ولا تبغ الفساد في الأرض إن الله لا يحب المفسدين ﴾

صدق الله العظيم

ببركة ونور القرآن الكريم وبعدى ومور السنة المطهرة

إلى أسرتي وعائلي الصالحين اللتين أسسهما في تربيتي

والى مدرستي وجامعتي العريقتين اللتين أسستا في تعليمي

والى زملاء العمل المؤهلين الذين شاركوا في خبرتي

والى إخوان الطريق المجدين الذين ساعدوا في وصولي

والى مواطني الوطن المناضلين الذين ناضلوا في إنتمائي

والى مسلمي العالمين المجاهدين الذين جاهدوا في إرتقائي

حلمى نجم

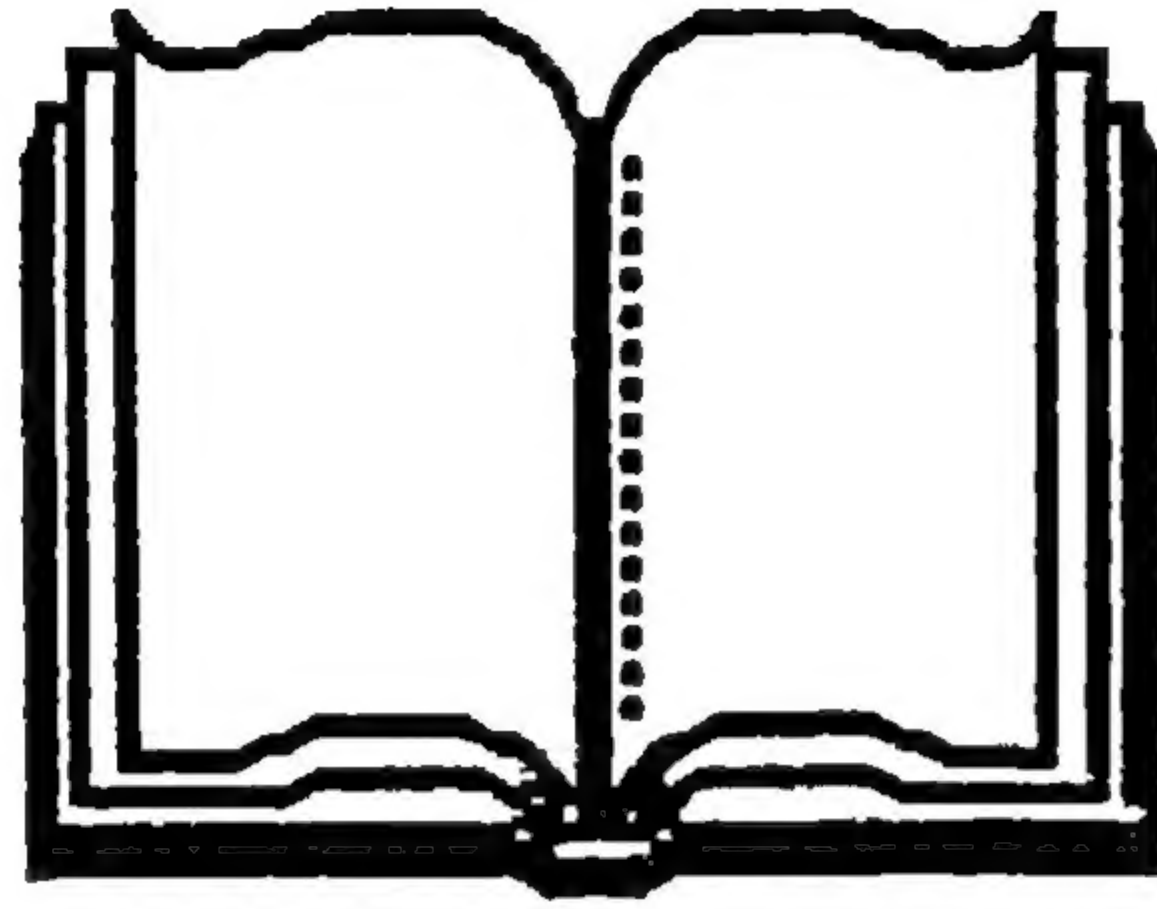
المهندسين : ١٤٢٠/١/٢٩ هـ = ١٩٩٩/٥/١٥ م

تليفون : ٣٠٢٣٤٥٣

المقدمة

لقد تطورت البشرية من عصر البخار ثم عصر الكهرباء ثم عصر المعلومات ، وذلك بدء من أول نزول آدم على سطح الكرة الأرضية وبداية التكليف الرباني. أن تقديرات عمر الهبوط إلى الأرض فرعى نهر النيل يرجع إلى ١٥ ألف سنة ، والصفات الوراثية من جميع الأجيال صبوا صبا إليها في ظهر آدم عليه السلام. وعلم الله آدم الأسماء كلها وسبق ذلك إخبار الله ملائكته أنه جاعل في الأرض خليفة ؛ فكان حوارهم أنهم لا يتصورون سوى الخير المطلق وليس إنسان. ولقد كانت جنة آدم وحواء جنة في السموات الدنيا وحينما هبطا تكاثراً حتى بلغوا أربعين ألفاً أثناء حياته وكانوا يتشاجرون؛ فأنزل الله عصا آدم لتأديبهم . إن التعارف قبل المعرفة، والكتابة قبل التدوين، والقراءة سبقت الإستقراء، ورد جبريل كبير الملائكة على الرسول الكريم ﷺ : " سنقرئك فلا تنسى " . وجاء القسم ﴿ ن والقلم وما يسطرون ﴾ وأن مداد العلماء مثل دم الشهداء ، وفضل الذين يعلمون على الذين لا يعلمون وتفضيل السعي في طلب العلم . إن الطلب على العلم فضيلة، والإيمان بالقدر حيث لا حول ولا قوة ولا إستعانة إلا بالله ، والتبري من الحول والقوة الذاتية، والإستعانة بالله والإستعاذه بغيره . وثمره العلم وقطافه نشره، وعلم الشيء أي علمه وأعطاه وصفاً، وهناك العلم الديني والعلم الدنيوي حيث إن العلم ظنياً نسبياً والدين يقينياً مطلقاً . ولقد أثرت إن أسجل بعض الإيجاز بأسلوب الإيجاز على غرار مؤلفنا السابق وهو المؤلفات بأسلوب المقتطفات وهي مادة بحثية تطبع طبعة مغلقة تجارية . والله المستعان وهو ولي التوفيق ..

الكتاب الأول
خواطر من نور القرآن الكريم



حلمي نجم

تم تقديم أصل الكتاب إلى معهد الدراسات الإسلامية (٢٦ يوليو - القاهرة)
١٤١١ هـ / ١٩٩٠ م

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

فهذه خواطر من القرآن الكريم ، حوالى مائة وعشرون
خاطرة متتابعة حسب سور الكتاب الحكيم .

وهي على غرار في ظلال القرآن الكريم ، ولكن بأسلوب
متفرق حسب الخواطر المتتابعة وشرحها وتفصيلها .

أرجو أن أكون قد وفقت في العرض والتقديم حتى تكتمل
الصورة وتصل إلى الأذهان والأفهام . والعقول والقلوب .

١. إني جاعل في الأرض خليفة ،

الإنسان من الإنس ، والانس ، والنسيان وتفضيل الإنسان على سائر المخلوقات من الحيوان والنبات بالعقل ، إن الخلافة هي إقامة للعدل ، والإيمان والحوار بين الله وملائكة واستغرابهم بأنه سافك للدماء ، ولكن الله أخبرهم بأنه يعلم ما لا يعلمون ، والإنسان هو المعدة البشرية والقاطرة العالمة الذي تأمل خلافة

٢. جدل بني إسرائيل رؤية الله جهرة ،

إن الجدل هلاك ، وعلى المؤمن ألا يتفكر في الله من هو ، ومن أين جاء وكيف أحواله ، ولكن عليه أن يتدبر في مصنوعات ومخلوقات الله ، وبني إسرائيل أصحاب جدل ، يريدون أن يروا الله جهراً بأعينهم ويكلمونه . ولكن الكهرياء لاتمس ولتكن تحس ، وسدرة المنتهى بلغها الرسول الكريم وتأخر عنها جبريل.

٣. الخطيئة مرتكبها ومستغفيا ،

إن الإنسان العاقل الذي يتعظ بغيره ، والخطيئة ضد قاموس الإنسان ، ويجب على العاقل التركيز في جو الإيمان ، إن الهوى من الفنى والإنصياح لأوامر الشرع الحنيف ومخالفة الوسواس ، إن الاستعانة منه واجب ، والبعد عنه فرض ، والدين نموذج عمل للصالح ، والدين نموذج يحافظ على الفرد والمجتمع .

٤. الحسد الانفصال الأسود الخسيف من النفس ،

الحاسد يدمر نفسه ويوقع رأسه ويزيد آلامه والاستعانة على قضاء الحوائج بالكتمان وهو نموذج محمود لضرب الحسد ، ويجب الاستعاذة والبسملة وأتارة الصدر ببعض الآيات من سور البقرة والتوبة والجن ، ويجب أن يبعد الإنسان عن أعين الحاسدين ، والحسد أفة مثل العجب والخيلاء والظلم وأكل حقوق الناس

٥. جعلناكم أمة وسطا :

الوسطية بين تقيضين قمة التعادل ، والمسلم مطالب بالمادة بتنظيم الزواج والكسب ، وكذلك بروحانيات العبادة والقرب والدين لم يقتصر على جانب المادة ولا على جانب الروح ، ولكنه كان بين الاثنين متعادلاً ، والإسلام دين التوازن بين

المادة والروح ، والدين لا يتفصل عن الدنيا التي هي معبر ومرور للأخرة

٦. اذكرونى اذكركم واشكروا لى :

المؤمن موصول بالله واصل لأهله ، وشروط الدعاء ، يجب مراعاتها أن تكون خيراً وليس بسوء ، والتركيز على حب الناس والدعاء لهم يظهر الغيب ، وشروط الدعاء الاستمرار إن الله يحب العبد الملاح ، وهى الطاعات التى تملأ العبادات وأفضل أوقات الدعاء عند الفجر والضحى وعند الغروب والفطر والنحر والجمعة .

٧. الشهداء وفضلهم :

أنهم أحياء يرزقون ، دماؤهم طهر ، وعرقهم مسك وهم غالبون ، إنهم جند الله كقوله تعالى { وإن جندنا لهم الغالبون } ، وهم جنود الرحمن ييامى الله بهم ملائكته ، وهم أصحاب حق ، والدعاء لهم خير ، وهم من أهل الجنة والخلد والخلود ، حيث أنهم فى الجنات ، مع النبيين والصديقين والشهداء والصالحين .

٨. الخوف والجوع ونقص الأموال :

إن الله يرزق من يشاء بغير حساب من عباده ، فعجباً للمؤمن ، إن مسه الخير شكر ، وإن مسه الشر صبر ، وهم ينالون قليل من الخوف ، والفزع ، والجوع ، وعدم الشبع ، ونقص من الأموال بارتفاع الدرجات وعلينا بالدعاء والسعى ، ولو بسط الله الرزق لعباده لبغوا فى الأرض والبغى هو الظلم والنسيان

٩. الصبر فى البأساء والضراء :

المؤمن إن أصابه الخير شكر ، وإن أصابه الشر صبر ، فى الشكر والصبر واجبان متبعان فى جميع الأحوال بطورها ومرها ، إن الصبر سمة من سمات الإيمان [ويشر الصابرين] ، وكذلك إن قليل من العباد الشكور وله الحياء ، والعبد له جزاء عند الله ويمحو الله بالصبر الخطايا عن العباد .

١٠. التكافل الإجتماعى :

إن العلاقة بين الإنسان وخاصة بينه وبين الناس ، وبينه وبين نفسه ، فالله مغنى للناس ، والله مستغنى عن العباد ، ولكن يطلب منهم الطاعة والإتباع ، وهى حكمة الحياة الدنيا إلا ليعبدون من الأنس والجن ، والتكافل يخلق مجتمع الطائعين لا الحاقدين ، ويزيد الخير ويقلل الشر أى الجريمة والمعصية .

١١. وسع كرسية السموات والأرض :

لقد خلق الله السموات والأرض في ستة أيام ، والستة أيام هنا بالمقياس البشرى الأرضى ، وحتى تصل المعلومة لعقول الناس المحدودة ، في يوم كان مقداره خمسين ألف سنة ، أو ألف سنة مما تعدون ، والمكان والزمان يختلفان من زمن إلى آخر ومن مكان إلى آخر، وقبضة الله كبيرة على السموات والأرض .

١٢. النظام الربوى - د. شافت :

النظام الإيمانى الإسلامى نموذج حرى بأن يتبع ويقتدى والإقتصاد الإسلامى يقوم على المشاركة والمرايحة والمعاونة ، أما حبس المال فهو على سبيل الإكتناز وهو محرم ومجرم ، إن الربا سيئة كبرى ، فإن المال لا بد أن يعمل ويستثمر ويكن موجهاً ، أن المضاربة نوع من الربا ولكن المشاركة والمرايحة هي كل العمل والجهد

١٣. الكتاب المحكم والكون المنظور :

إن الناظر المفحص المدقق للكون يجده مثل الكتاب المفتوح ، وهو دليل وجود الله الخالق ، إن التكوين والتكوين والإبداع والإبتداع لايجى مصادفة . وقضية خلق الإنسان وخصوصاً خلق الخلية البشرية . من النواة ، والبروتوبلازم ، والسيتوبلازم ، والمادة ، وشتان بين ولاية الطاغوت والهوى وولاية الله والهنا .

١٤. الله ولى الأمنيين :

الله مع عبده المؤمن فى الرزق والصحة والعافية والهداية بالإيمان والولاية والقيادة والدراية ، والعبد يرجو رحمة الله بالحفظ والرزق والرعاية ، وإن كل نفس لما عليها حافظ من الملائكة بتولى أمرها مكلف بها ، إن أحيائها حفظها وأن قبضها رحمها . هم أصحاب الطريق بالنور والإيمان يهديهم وينصرهم .

١٥. موقعة بدر :

موقعة بدر الكبرى وقعت فى العام الثانى للهجرة فى سبعة وعشرون من رمضان ، وأنتصر فيها المسلمون ، وهم قلة ، كان عددهم ٣٠٠ فرداً وليسوا بكثير والقرشيين كانوا ألف فرد وهم كثرة ، وذلك أثناء عودتهم من تجارة الشام ، وكانت معركة لم تدم إلا ساعة وكان لها أثرها فى نفوس المسلمين .

١٦. الذين يعبدون الله في السراء والضراء :

لقد خلق الله الخلق لا لشيء سوى العبادة ، والعبادة رغم أن بها العلانية ، ولكن أفضلها السرية ، والعبد المؤمن رغم أنه يحمد الله في السراء والخير فيجب عليه عبادة الله بالصبر والتضرع في الضراء وإن مسه الشكر ، وفي حالة الخير عليه بالشكر والصبر مقترن بمدد الشكر وإزالة السيئات وجلب الحسنات .

١٧. السماوات والأرض والليل والنهار :

إن خلق الإنسان وخصوصاً الخلية الإنسانية المنسقة ، صورة عجيبة وخبثية من عجائب وخبثيات العناية الإلهية ، وكذلك خلق السموات بالأفلاك والمجرات ، والكواكب السيارة ، والنجوم ، إن خلق الأرض من حيث البحار بالمد والجزر ، وكذلك الجبال والأرض حتى الأراضين السبع بالمعادن والسماء حتى السبع مغلقة

١٨. الصبر والمصابرة :

إن الصبر والمصابرة والمرابطة وتقوى الله هي من عزم الأمور وثبات الأمور وقوة اليقين ، والمتقين الصابرين المصابرين الرابطين المترابطين ﷺ الذين هم في حبل من الله ورسوله [بالإيمان ، فالصبر نصف الإيمان ، والصابر هو غير الشاكي والطاعات تحتاج الصبر والمثابرة ، فالتوازن مطلب والأقتراب مطلب.

١٩. اتقوا ربكم :

إن تقوى الله من حسن الأمور ، ومن ذلك فليتنافس المتنافسون في الخير ، والصبر ، والطاعات ، والتقوى واجب على المؤمن بإقامة الأركان ، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، والتقوى بالعلاقات الرأسية (العبادات) مع الله والعلاقات الأفقية (المعاملات) وليجعل التقوى ميثاقاً وميزاناً لحياته الدنيوية .

٢٠. الرحمة :

الراحمون يرحمهم الرحمن ، وهو رحمن رحيم تأكيداً ، كتب ربنا على نفسه الرحمة ، وهي خصيصة للذات العليا ، لمن له الأمر كله ، يعطي عبادة منها ولكن مع الفارق الشديد والكبير ، وعليك أن ترحم من على الأرض بالمعاملة الحسنة وعدم الشق عليهم ، والرحمة بالعباد والستر على أسرارهم وعدم الشق عليهم.

٢١. السفور والسفور :

إن الإسلام يحرص كل الحرص على الحفاظ على المعاني والقيم والشيم ، ويدعو إلى الفضيلة والتمسك بالأخلاق القويمة ، ويحترم الجنس ولكن بالتنظيم والتشريع والحض على الزواج لحفظ النوع بلا رهبانية ولا تقشف ، وحفظ الأنساب يقتضى العفة والأخلاق والسلوك الطيب الكريم .

٢٢. الربا :

هو حبس الجهد فى العمل الإنسانى ، والتركيز على الإستغلال ، وإحتكار المال ، وكذلك إحتكار السلع ، وإحتكار الخدمات والعمل على وجود الضغينة بين الناس فى المعاملات ، والقرآن الكريم يحث على العمل والترغيب فيه ، والتأكيد عليه والإهتمام بالعمل شئ أكيد ، وهو مرئى من الله والرسول والمؤمنون .

٢٣. كتم خير أمة :

إن الإسلام نعمة والهداية به راحة البدن والفوز العميق ، والخيرية هنا لاتجى مصادفة ، ولكن بخاتم الأنبياء وختام الأديان ، والتأثير بهذا الدين على الأمم هو فرض عين على كل مسلم ومسلمة ، والمسلم قيمة يجعلها عليه بالدين القيم وهو دين الإسلام ، وهو فى معراج مع الله يراقب حركاته وسكناته وأقواله

٢٤. الخمر والتبصر :

إن الإسلام هو دين العقل ، والإسلام يحترم العقل ويحض على التفكير فى خلق السموات والأرض والتأكيد على التفكير هو فريضة إسلامية مفيدة جداً وثرية جداً ، وحجب العقل بالخمرة وخلافه من أشياء تعيقه عن التفكير وتؤثر على العملية التفكيرية التأثيرية التأملية هذا يخالف شرع الإسلام الحنيف تجارته .

٢٥. الوالدان :

إن حب الوالدين وإحترامهم وتوقيرهم أول مبادئ صلة الرحم ، والدعاء لهم فى الحياة بالخير ، وبعد الممات بالرحمة والمغفرة ، لأن عقوق الوالدين من الكبائر إلا عن ترك الصلاة ، والطاعات والأكمال الصالحات والوصلات الموجبات ، إن صلة الرحم واجب حث عليه الدين والشرع بالإتفاق والهدايا والسؤال الدائم عنهم .

٢٦.. القرآن برهان من الله : الآخرة من العلم النقي :

القرآن الكريم هو خاتم الكتب السماوية وبه الكثير من المعجزات وكذلك الكرامات ما يُنير الأفهام ، ويُطهر القلوب ، ويُنقى الروح ، أنزله رب العباد على قلب النبي ﷺ في غار حراء ﴿ إنا نحن أنزلنا الذكر وإنا له لحافظون ﴾ ، وهو كتاب الكتب أنبأ عن أشياء ماضية وأشياء مستقبلية ، بهزيمة الروم ، وبني إسرائيل .

٢٧.. الطائعون والمجاهدون :

إن الدين حث على الجهاد وفضل المجاهدين العاملين عن العاطلين المتخاذلين فأن الجاهد والعمل إيجابية تزيد فاعلها بالخير والخيرات والكرامة ، أما التعطل والتخاذل سلبية ورذيلة تعود على من يتبعها بالذل والمهانة وديننا الحنيف يحثنا دائماً على الجهاد وخاصة جهاد النفس عن الشهوات والهول ، لأن الجهاد فضيلة

٢٨.. الملائكة وأصلهم :

إن الملائكة خلقها الله ليعبدون ولا يعصونه ما أمرهم به ، وهم من نور ، وغيرهم من نار شديدة ، ولهم طبيعتهم ، منهم المسبحون ، ومنهم الراكعون ، ومنهم المحصون عن اليمين وعن اليسار ومنهم الكتب الحافظون وهم رقباء عقيدون ، ويعلم ربك ضرير أقلامهم وخلجات أنفاسهم ، أعلاهم جبريل .

٢٩.. التنظيم الإجتماعي :

هي الأسرة قيمة غاية الفرد من الإختلاط الإجتماعي ، وهي البنة الأولى في المجتمع الإسلامي والصرح الكبير الذي يساعد على النوع واستمرار التناسل ، إغتربوا لاتضرروا ، قيمة الهندسة الوراثية علم الجينات ، إن الأم الصالحة هي أساس المجتمع الصالحة وقد كرمها العزيز الحكيم وجعل الجنة تحت أقدامها .

٣٠.. الله وحده يعلم الخائنة :

الله وحده يعلم الأسرار وخائنة الأعين وماتخبئه الصدور ، ولعل الإنسان يدرك هذه الغاية وتلك النتيجة ، الله مطلع عليه ، سامع إياه ، يراه ، يعلم ما يخفى وما يبطن ، وجعل ذلك يفيد الإنسان في مراقبة تصرفاته وأقواله . إن المفيد حقاً هو الأعمال الصالحات الباقيات الطيبات والمعبرة بأفضل الأعمال الصالحة .

٣١.. الآخرة خير لمن اتقى :

إن القرآن الكريم هو كتاب الله المنزل ، وهو خاتم الكتب ، والحياة الدنيا هي مزرعة للحياة والآخرة ، وهي حصاد مفيد ونافع معد للعاملين العالمين ، وعلى المؤمن السعى في سبيل الفوز بالجنات العلا بالعمل الصالح والمواظبة على العبادات ، وتحرى المعاملات والفرق بين المنجيات والبعد عن المهلكات المضيعات .

٣٢.. الطاعة :

إن الطاعة هي مفيدة وهي إتباع تعليمات العبادات ، والتركيز عليها بما يفيد في الوصول للجنات العلا . . ﴿ وما خلقت الجن والانس إلا ليعبدون ﴾ والعبادة هي الاستقامة على القصد والنهج على السبيل القويم ، وهي الوصول في الأعمال المطلوبة والتكاليف السامية ، وضرورة الإهتمام والمواظبة عليها وتكرارها .

٣٣.. الطهارة :

العقود المطلوبة في المعاملات الإسلامية والبيوع الإسلامية ، وكتابة العقود مستحب وضروري وشهادة الشهود ، إن الكتابة ضرورة حض عليها الدين الحنيف وحث عليها ، وهي بمثابة مستند ضروري وذو قيمة ولا بد منه والإسلام يحترم المعاملات ويقدرها وهي مكمل للعبادة ، ولا بد من الإثبات لإمكان التقاضي

٣٤.. الطهارة :

الطهارة واجبة في الدين الحنيف ، ولا بد من الحفاظ عليها والإهتمام بها والتأكيد عليها وأسسها ، والطهارة بالإستحمام وبالوضوء ، فإن الوضوء شرط الإيمان وأساسه وبداية المناسك الإسلامية حيث يبدأ بالأيدي ، والفم ، والأنف ، والوجه ، والساعدين ، والرأس ، والرجلين ، وكذلك الطهارة بالإستحمام .

٣٥.. الخائفة :

الله يعلم الخائفة وماتخفى الصدور ، ويعلم القوالب والقلوب ، والعين إما شاكرة ، أو حاقدة ، أو حاسدة ، أو ناقمة ، والإنسان عليه بالإستعاذة من المس واللمس والإلتجاء بالدعاء وبسورة يس وتلاوة القرآن ، وعلينا بالدعاء للآخرين بزيادة الرزق والعافية . والله عالم الأسرار مقدر الأقدار المعين الجبار .

٣٦.. القسطنطين :

إن الإنسان هو خليفة الله في الأرض وهو سيد المخلوقات بالتكليف في الدنيا والتشريف في الآخرة ، وقتل الإنسان يستوجب القصاص من القاتل ، النفس بالنفس ، والعين بالعين والبيد باليد ، وجرح المسلم يستوجب الفدية سواء كان حادثة سيارة ، أو قتل خطأ أو جرح ، والفدية والقصاص من الشريعة الإسلامية .

٣٧.. الطيبات :

المؤمن يعيش عالم اليوم متمتعاً بالطيبات وممتنعاً عن المحرمات ، وليس من حق المؤمن أن يبرم ما أحل الله من الطيب ، والطيبات مباحة وهي دليل على أن الله لا يحرم إلا ما هو يؤذي ، وموحد ، وبنس ، أما عالم الحلال مفتوح لكل مريد الخير والخيرات ، أما عالم الحرام مقلوب أمام المرء لصالحه وأصحته .

٣٨.. الحسن :

هناك الخلق وهم العوي أو الناس أو البشر أو الأنام ، وهناك البر حسن الخلق ، من الأخلاق الكريمة ، ومعاملة الناس بالحسنى ، وقولوا للناس حسناً ، والتأكيد على حسن الأخلاق واجب ومفروض ، إن أحاسن الناس أفضلهم أخلاقاً الذين يالفون ويألفون وهم قرييون من حوض الفريوس .

٣٩.. السزكالا :

خذ من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم بها ولغة التطهير إن الزكاة لا تغنى عن الضرائب وهي ٢٥ في الألف ، علينا بالتكافل والتكامل منه كان له فضل زاد فليعد به على من لا زاد له ، ومن كان له فضل مال فليعد به على من لا مال له ، والمعنى في التكافل درءاً للسرقة والجريمة والانحراف .

٤.. الطيبات : نقطة التعادل :

إن المؤمن مطالب بالتوسط في الحياة ، والعمل على الجهد للدار الآخرة والسعى لها ، ويكون سعيه مشكوراً ، وكذلك العمل للحياة الدنيا ولا ينسى حظه ونصيبه منها ، فلا يحرم زينة الله التي أخرجها لعباده ، وحديث الرسول أن يتزوج ولا يهجر النساء ، ويصوم ويفطر ويقوم وينام .

٤١.. الخلق والحاكمة :

إن الحاكمة لله وحده هو الذى خلق العالم وسيرة إلى المجريات ، ومعنى الحاكمة هو أن الحكم يكون لله وحده المسيطر والمهيمن ، والتأكيد على حكم الله هو لأن الشرع والمنفذ والمدير ، إن تطبيق الشريعة فى مجال الحدود وشرب وفى مجال القصاص بالقتل بالمساواة ، وكذلك فى الدية دفع القيمة ولا بد من الشعائر

٤٢.. الغيب :

الله وحده هو عالم الغيب ، وهو شهيد على ذلك كل الشهادة ، وهو علام ، وعالم ، ولا يعلم عباده الغيب ، ولكن له الآيات المحكمات والغايات العظيمة ، والله ينهى رسالاته من خلال الأنبياء والرسل ، وهو مطلع يعلم الجهر ويعلم السر وما أخفى العبد فى صوته ، وضاق به قلبه ، وحبس فى نفسه .

٤٣.. الأتس والجن :

إن الأنس هم عبيد الله ، ولا بد من الإلتجاء إلى الله والوصول إليه بالعبادة والسمو هنا يكن العبد ريانياً مجاب الدعوة والحديث ينص « أطلب مطعمك تكن مستجاب الدعوة » . وهناك الأتس منهم الطيبون ومنهم الأشرار ، وكذلك هناك الجن وغالبيتهم من الأشرار من نار ، وإن مسك من الشيطان مس فاستعذ بالله

٤٤.. الله هو الحكم :

إن الحكم إلا لله أمر ألا تعبدوا إلا إياه ، والحكم هو التحكم بشرع الله ودستور الله القرآن ، والتحكيم والإحتكام لآيات القرآن الكريم والقرآن هو الحجة البالغة المسيطرة العادلة التى تفيد البشرية وتحث المسلمون على الإيمان به والعمل وفق أصوله والسير على نهج هديه وتدبر آياته بالطاعة والإقتراب والدنو

٤٥.. الحجة البالغة :

إن الحجة البالغة هى من مصداقية الرسالة السمحاء والشريعة الفحاء والنهج السليم والدرس القويم ، والرسول ﷺ جاء من العرب ، من أنفسهم ، عزيز عليهم ، رؤوف بهم ، لقد جاء الرسول الكريم ﷺ بالمحجة البيضاء والشريعة السمحاء ، وهى شريعة وسط ، لا كهنوت ، ولا تسلط ، ولا ضياع

٤٦.. الصراط :

إن المسلم فى يوم القيامة سيمر على الصراط ، وهذا التعبير المجازى هو ما يعطيه قوة المرور بأعماله الصالحات وأقواله المنجيات فى سبيل المرور والجواز والعبور ودعاء المسلم فى صلاته ، وفاتحة الكتاب تدعو أهدنا الصراط المستقيم ، والإستقامة طريق سليم غير متعرج ، وعلينا أن ندعو بالصراط المستقيم .

٤٧.. قليلاً ما يشكرون :

إن الدعاء مع العبادة مستحب ، والمعنى أن العبد المؤمن دائماً محتاج إلى ربه والدليل على ذلك الآية القرآنية ﴿ أدعوني استجب لكم ﴾ ، أن العبد دائماً وأبداً فى حاجة مستمرة لرحمات الخالق العظيم ﴿ فإذا مرضت فهو يشفين ﴾ فالمرض إبتلاء للعبد لتعوده على الصبر ، والدعاء والعمل وفق نوااميس وقواميس الدين .

٤٨.. القيم الأخلاقية ميزان الله :

إن جوهر الدين هو الأساس الذى يبنى الفرد ويساعده والنموذج الذى أعلى من النماذج الوضعية والبشرية لإرساء دعائم الأخلاق وتقويم السنة الأخلاقية السليمة ، وميزان الله هو العدل ، والملك أساس العدل الإلهى ، وعلينا بالتقوى فى سلوكنا بالقيم الأخلاقية . والميزان العدل فإذا حكمنا بين الناس فلنحكم بالعدل .

٤٩.. الكون والأرض والتمكين :

إن نزول آدم وهو من أديم الأرض أى (ترابها) ، لقد كانت هناك أقوام أخرى فى أكوان أخرى عاشت قبل آدم ، ولم يكن هناك التكليف الربانى والشرع السماوى الذى هو تشریف لآدم وعلينا التركيز فى اللحظة الإيمانية والأهتمام بأحكام الدين بدلاً من البحث عن الذات الالهية وخلق الإنسان والسموات والأرض

٥٠.. الزينة وبيوت الأزياء :

يجب على المؤمن الشديد القوى أن يتحرى أمور دينه ويحض على إقامة أحكام الدين ، وأصول الدين وأركان الدين ، والإحتشام مطلوب للرجل والمرأة من عدم كشف العورة ، فالرجل عليه السترة حتى الركبتين ، والمرأة التستر ماعدا الوجه والكفين وعليها بعدم التشدد وذلك لمعرفة من وجهها ولدفع الخطر عنها .

٥١.. التطييس :

إن المسلم يسير وفق قدر محتوم فهو مسير حتماً ، بعمره ، وماله ، ومنوال حياته ، وهو مخير فى اليسير القليل من الماكل والمشرب ، وليس على المسلم الحق أن يتطير أو يتشام ، وعليه إلا يستطلع الغيب بقراءة الفتجان أو كف اليد أو الطالع ، على المسلم المؤمن أن يسلم أمره لله ولا يرجو رد القضاء .

٥٢.. سيدنا موسى (عليه السلام) :

إن سيدنا موسى (عليه السلام) هو أول الأنبياء ، وهو كليم الله وحبيبه ، لقد لاقى فى طفولته الفتن فى تربيته ببيت الفرعون المصرى الحاكم ، حيث عاش فى كنف امرأة الفرعون الذى لاينجب ، وكانت عناية الرحيم أن يعيش نبي الله فى بيت العدو الفاشم ، بعد أن جاء الوحي لأمه أن تتركه فى قارب .

٥٣.. الصلاة :

أول ما يسأل عنها العبد من ربه ، وهى صلة وطيدة وقوية بين العبد وخالقه ، وهى الركن الثانى بعد الشهادة ، ثم جاء بعدها الصوم ، والزكاة ، وحج البيت لمن استطاع إليه سبيلاً ، وعلينا الإهتمام بها والحفاظ عليها فى مواقيتها وتحسينها وإقامتها فى المساجد ، وأسباج الوضوء ، والاكثار من ذكر الله .

٥٤.. الإسلام منهج وعقيدة :

الإسلام هو خاتم الديانات السماوية ، والله أكد ذلك بحيث يتوافق مع المنهج البشرى بالتدرج ، دين الوسطية بين المادة والروح . أتبع ما أتاك الله به من خيرات تلقاها فى الدار الآخرة ، ولا تنسى نسيبك من الدنيا ، أن الإسلام دين العمل والإنخراط فى الحياة والمشاركة والعبادة ، وينهى عن السلبية والتفرقة .

٥٥.. الإسراء :

سبحان الذى أسرى بعبد له ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى ، أن قدرة الله وعظمته ، توجه الرسول الكريم ﷺ إلى مولاه يشكو إليه ما يحدث له وهوانه على الناس بقوله : « إن لم يكن بك على غضب فلا أبالى » وهو دعاء وشكوى إلى رب العزة ، فكانت المكافأة والهدية وآيات الخالق الكريم ورحمة بنبيه

٥٦.. الأشهر الحرم :

الأشهر الحرم هي المحرم ، ورجب ، ونو القعدة ، ونو الحجة ، ويحرم في هذه الأشهر الصيد والقتال بين المسلمين ، وعلى العبد المؤمن الأكل من الخيرات والعبادات الصادقة الخالصة لوجه الكريم والزكاة والإبتهاال والتهليل والأعمال الصالحات خلال هذه الأشهر الحرم . وهناك المسجد الحرام .

٥٧.. النسيء :

وهي الأيام الزائدة أى تأخير حرمة الشهر إلى شهر آخر ، فقد كانوا إذا حل شهر حرام وهم يحاربون أجلوه وحرموه وأجلوه إلى شهر آخر ويقال نساء ينساء ينسأه نساءً ومنسأً آخر ، إن الذى يسميه المشركون بالنسيء وهو إبدالهم أياماً عادية وفق هواهم ومن بداعهم .

٥٨.. العقيدة : الزكاة :

وهو مبلغ يدفعه المسلم عن أرباحه السنوية فى أمواله حينما يمر عليها عام أى مقدارها ٢٥ فى الألف ، وهى ضرورة لإبعاد الجريمة عن المجتمع المسلم وذلك نوع من التكافل بين أفراد المجتمع ، والزكاة لاتغنى عن دفع الضرائب ، وكان من الواجب أن تلغى الضرائب ويكتفى بالزكاة كنظام جباية .

٥٩.. ستة أيام :

إن عمر الكون على الأرض يختلف عن عمر الكون فى المريخ وعطارد والقمر والمشتري والجاذبية تختلف كذلك من كوكب إلى كوكب آخر ، وخلق الكون ، وتقدير عمر الكون ثلاثين مليون سنة ، وخلق الكون فى ستة أيام حيث أن اليوم يساوى خمسون ألف سنة مما تعدون .

٦٠.. يوم الحشر :

وهو يوم البرزخ والحياة البرزخية وهى قائمة الإنتظار ليوم القيامة ، يوم الموقف العظيم ، يوم العرض ، يوم الحساب ، وهو يوم مشهود تشهد الأعضاء على الإنسان وأعماله ، يوم الحشر يفر المرء من أبيه وأمه وأخيه وصاحبته وبنيه من هول يوم عظيم . وهو يوم الثبات والبرور على الصراط ، ويوم الوعد الموعد

٦١.. سيدنا نوح (عليه السلام) :

وقصة سيدنا نوح (عليه السلام) والذي عمر ألف وستة وخمسون عاماً ، هي قصة الأبوة ، الوالد الذي فاشد أبنة قائلاً تعالى وأنج معنا ، فقال أبنة كنعان سئوى إلى جبل يعصمنى من الماء عند الطوفان ، ولما جاء الطوفان نجى سيدنا نوح ومن معه من الطيور والحيوانات ، وقضية الإيمان محسومة لصالح المتقين .

٦٢.. متاعاً حسناً :

إن المتاع عموماً فى الدنيا قليل وهناك المتاع الحقيقى وهو متاع الآخرة ، لأن متاع الدنيا وخاصة من كان بشرع الله مثلاً لم أكل والمشرب والطيب والنساء فى ما أحله الله عز وجل إلا أنه قليل ، حيث أن فى الآخر أعد الله للمؤمنين الجزاء جنات تجرى من تحتها الأنهار خالدين فيها أبداً .

٦٣.. ينوئونها عوجاً :

والأعوجاج هو اختلاط الألفاظ وتباين معانيه أن الله يبشر المؤمنين الذين يعملون الصالحات أن لهم أجراً حسناً ويكافؤن عليه بنوال الجنات العالية الطيبة، أن تحريف الكلم عن مواضعه هو الأثم بعينه وتغيير معانى الكلمات هى حرب على الله وأنبيائه والقرآن هو لسان الفصاحة الإلهى ومعجزة للعرب بلسانهم .

٦٤.. البعث :

إن من هو قادر على الإنشاء والخلق والإيجاد والممات ، هو أيضاً القادر على البعث .. وأذا نظرنا إلى قدرة الله العلى القدير على خلق السموات والأرض والملائكة والأنس والجن والزرع والنبات والحيوان وجميع مخلوقاته نجد القدرة والعظمة فى الخلق والتكوين والعطاء والخيرات الصالحات .

٦٥.. شعيب :

لقد قال قوم شعيب لأنفسهم كثيراً من الأقوال إلى نبيهم شعيباً بأنه ضعيفاً وليس عليهم بعزیز ، ولما جاء العذاب تم نجاة شعيب ومن آمن معه برحمة من الله وأخذت الصيحة الظالمين فأصبحوا متتهين وهم باركين على ركبهم فأصبحت ديارهم خاوية كأن لم يقيموا فيها كما هلكت ثمود وكذلك عاد ، فالصالح مطلوب

٦٦.. الوسطية :

وكذلك جعلناكم أمة وسطاً ليكون الله والرسول شاهداً عليكم ، والوسطية هي ما بين المادة والروح والدين والدنيا والحياة والآخرة، في المادة الوسطية في متطلبات الجسد من الماكل والمشرب والملبس وجميع الجوانب المعيشية ، وكذلك الوسطية في العبادات والمعاملات ، فعلينا أتباع ديننا الحنيف والسنة السمحة

٦٧.. مدير الأمر :

الله هو القوى العزيز الحكيم مدير شئون الكون وحده بفيض كرمه وتحت سلطانه ، وما تشاؤون إلا أن يشاء الله ، أنزل الإسلام ، وفاض علينا الإيمان بتنزيل القرآن للمؤمنين ليتبصروا وتُنبّر قلوبهم به ، ليعملون بتعاليمه وينهجون منهجه الحنيف . المولى عز وجل يحب المتوكلين عليه ويعملون بما أمر .

٦٨.. سيدنا يوسف (عليه السلام) :

إن رؤيا يوسف لأبيه برؤيته أنه رأى فى منامه أحد عشر كوكباً والشمس والقمر له ساجدين ، ومناشدة أبوه له بعدم سرد قصته على أخوته فيكيّدون له كيداً ، فقال أخوته . . أنه أحب إلى آيينا منا ، وخططوا لقتله والتخلص منه ، وطلبوا من أبيهم أن يأخذوا يوسف ليلعب معهم ، وألقوه فى البئر ورجعوا .

٦٩.. مستخف بالليل وسارب بالنهار :

هي ملائكة تتعاقب على الإنسان من أمر الله تعالى وهو عالم بما أحتجب وما ظهر من المخلوقات والله يعلم من أظهر القول والحديث والأعمال ، ومن يبغض الأقوال والأحاديث والنيات والله أعلم بشئون عباده ويعلم ما يصلحهم وما يفسدهم وهنا ظهر الحلال والحرام ، وهم يسبحون ربهم وهم حملة الدفاتر والأقلام .

٧٠.. ضرب الله الأمثال :

يضرب الله الأمثال لعباده ليوضح لهم الطريق المستقيم مثل الذين أتبعوا الإيمان لهم جنات تجري من تحتها الأنهار ، إما اللذين أتبعوا الشيطان قُلهم جهنم وبئس القرار ، إن أولوا الأبواب الذين يصلون أرحامهم ويعطفون على الأيتام والفقراء ويتقون الله ويخافون سوء العذاب .

٧١.. ربي اجعل هذا البلد آمناً :

وهي دعوة سيدنا إبراهيم لله سبحانه وتعالى للبلد الحرام والحجاز ، ويرزق أهله من كل الخيرات والثمرات ، وذلك لأن من بينها بيت الله الحرام ، الذي يأتي اليه المسلمون من كل فج عميق، وقد بارك الله في هذه الأرض وملئها بالخيرات من البترول والذهب والفضة .

٧٢.. زينها للناظرين :

وهي الحياة الأرضية التي خلقها الله سبحانه وتعالى زينها وجعلها للناظرين ، وعلم آدم الأسماء كلها ، علمه التعاطف والتعاون مع الناس أجمعين ، ونورها الله بالإسلام الذي هو ثورة ثقافية علمية قانونية لتوحيد الله الخالق العظيم ، والإسلام بين العقل الحر والإنسانية السمحاء .

٧٣.. الساعة :

والله غيب السموات والأرض ، وما أمر الساعة (أى القيامة) إلا كطرفه العين ، وذلك يكشف للعباد أن أمر الساعة بالنسبة للخالق العظيم في سرعتها وسهولتها ودقتها كطرفه العين ، بل أقرب إلى الله وهو على كل شئ قدير . وهناك أمثلة تظهر للعباد قدرة الخالق العظيم وخاصة عرش بلقيس جاء لسليمان

٧٤.. الوفاء بالعهد :

أن الوفاء بالعهد لهم من الإيمان ، حيث يحثنا الله تعالى عليه في الكثير والكثير مثل أداء الامانات ، ورد المظالم ، والالتزام بالعهود والمواثيق الدولية ، وإصلاح ذات البين بين الناس والتألف وتقوى القلوب ، والالتزام بإصلاح ذات البين بين الناس والتألف والتألف وهي من تقوى القلوب .

٧٥.. الدين مطمئن :

لقد أرسل الله الأنبياء والرسل بالشريعة السمحة موضحاً لعباده العبادات السملوية ، وهي كاتقوس يدق يبشر الصالحين بالخيرات والبركات في الحياة الدنيا وفي الآخرة ، وكذلك يحذر من نقص الثمرات والأموال لمن طغى وخالف شرع الله في عباده ، والدين حالة وجدانية تجعل النفس في حالة أطمئنان .

٧٦.. الوالدان كما أوصى الله :

لوصينا الله الخالق القادر العظيم بالوالدين أحساناً في كثير من آيات القرآن الكريم ، ودعانا على ألا نقل لهم أثماً ولا نرهما ونقول لهما قولاً كريماً ، والابن هو الملكية الخاصة والعامة لوالديه عليه اتباع الوالدين وأكرمهم وعدم مخالفتهم إلا فيما يخالف دين الله ، حيث حدثنا الرسول ﷺ عن أكرامهم .

٧٧.. المستفيدة :

هناك ثلاث رحلات لذى القرنين إلى الشرق والغرب ويتأخر في وجهه يأجوج ومأجوج وقصة ذى القرنين لا تذكر الزمان ولا المكان ولكن المقصود العبرة المستفادة ، وقد يكون هو الأسكندر المقدوني وقد لا يكون ويخرج يأجوج ومأجوج هو قرب قيام الساعة ، ويعلم الإنسان ما يعلم بالغزو العلمى فسيظل القصور .

٧٨.. إلا أن يشاء الله :

الحياة الإنسانية مقدره تقديراً ربانياً بتقدير العزيز الحكيم ، وطينا الإلتصياح والإيمان بتلك الحقيقة المؤكدة ، فإن التبديل والتغيير كله بمشيئة الخالق جل جلاله ، وكل شئ خلق في هذه الدنيا بتقدير مشيئة الله سخرها لعباده من الأعمار والرزق والمال والصحة والسعادة والبركة والمرض والثرية .

٧٩.. اقتراب للناس حسابهم :

أى اقتربت الساعة . . . اقتراب يوم القيامة ، والناس غافلون معرضون عن ذكر الله ، يلهون بالحياة الدنيا وهم لا يشعرون ، أن الحساب حق ، والساعة حق ، والقيامة حق ، والأعمال الصالحات رصيد زاهر ينفع المؤمن يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم ، وقد جاءنا رسولنا ﷺ ليبين لنا الشريعة .

٨٠.. الصلاة :

أقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجداً يصلى للخالق العظيم ، وهى الصلاة الوطيدة بين العبد وبين خالقه ، وهى خمس صلوات فى اليوم الواحد ، والصلاة ركن إسلامى ليس له أى ترخيص فى الإعتناء منها ، والصلاة أول من يسأل عنها العبد عند لقاء ربه ، وكذلك صلاة العبد فى المسجد هامة جداً .

٨١ .. الإيمان :

الإيمان والتوحيد حقيقة تملأ القلب وترجمها العمل ويؤكدها السعي والضرب في الأرض وذلك لمصالح الناس وتعبر عنها حركة الحياة بأسرها ، والإيمان يصل القلب بالله ، والذي يجعل العمل الصالح منهجاً مرسوماً متبعاً وأصلاً قاصداً به وجه الله والقرب منه ، والإيمان هو التطبيق العملي للقرآن .

٨٢ .. الخليفة :

الإنسان مثلاً في آدم عليه السلام هو خليفة الله في أرضه ، وهو مستخلف بطلب العلم وأعطاء العمل ، إن الإيمان هو رفع راية الدين ، ويجب عدم حبس المال لأنه ظلم ومظلمة ، ولا بد من عدم الإكتناز ، بل الإنفاق ، والخلائف هي تتابع الأجيال في الأرض ، وذهاب جيل ومجيء جيل ، وقيام دولة وتقلب الصولجان .

٨٣ .. عبادة الرحمن :

هم الذين يمشون على الأرض هوناً ورفقاً ويقولون للجاهلين سلاماً من الرقة والأدب ، ويبتون لربهم عابدين ، ويقولون لربهم يصرف عنهم العذاب ، وينفقون معتدلين ، وهم موحدون لا يدعون مع الله آله آخر ، ولا يقتلون إلا بالحرب ، ولا يشهدون الزور ، ويذكرون آيات ربهم بأصلاح الأزواج والذرية والتقوى والفوز .

٨٤ .. موسى والسحرة :

لقد ألقى السحرة المأجورين عصاهم منتظرين الجزاء من فرعون الفاسق ، أنهم لم يكونوا أصحاب عقيدة ، ولكن ضعف قلوبهم حولهم تحويلاً بين أصابع من أصابع الرحمن ، أن شاء إقامة ، وأن شاء إزاعه ، وهم أخميم ، وأسنا ، ودشنا ، وسوهاج ، وقد أوحى الله إلى موسى أن يرحل وعلم فرعون وأرسل لهم

٨٥ .. شعيب قبل موسى :

لقد توعد شعيب من أشرف قومه بعد أن نجاه الله وأرسل بالحق إلى قومه فقال ياربنا أحكم بيننا وبين قومنا بالحق وأنت خير الحاكمين ، ثم جاءت الزلزلة الكبيرة تعمل عملها فيهم وتدمرهم وتشتتهم ، فلم يحزن عليهم شعيباً ، ولو أمن أهل القرى لأنزلنا عليهم بركات من السماء والأرض ، وهذه سنة كونية ريانية .

ومع ملكة سبأ بلقيس لسيدنا سليمان عليه السلام قصة من تعليم الله له ، لغة الطير أو منطق الطير والجن والأنس ، وتحذير نمله لقومها من قوة وهول الموكب العظيم ، وقصة سليمان نموذج واقعي للقصة في القرآن الكريم ، وبطريقة الأداء الفني ، وكذلك الحركة والمشاعر والمشاهد والعلم الذي يحطم الذرة .

٨٧ .. الإسلام الخالص :

وحجة الإسلام واضحة خلاصاً للحق والقرب وخلوهاً من الهوى والسلب ، وعندئذ لا بد من مفيض الإيمان ، لسماحة الإنفاق بالمال ، والإحسان بين الناس يستروحون نور الإيمان ومعترك اليقين في ساعات النهار وأوقات الليل ، وقيم سائر الحياة ، وهي الدار الآخرة للذين لا يريدون علواً في الأرض والعاقبة للمتقين

٨٨ .. مبدأ الخلق :

أن مبدأ خلق السموات والأرض والهيمنة حيث التعمق والإحسان بأنه سبحانه يدبر الأمر في السموات والأرض وما بينهم بقدر الله ، ويكون الرجوع مائة يوم القيامة في ذلك اليوم الطويل ، أن يكون بالمقاييس الأرضية إلى ألف سنة ، وفي آية أخرى خمسون ألف سنة مما نعد ونحصى ونحسب بالحسابات الأرضية .

٨٩ .. عاد وثمود :

لقد كانت عاد وثمود تسكن الأحقاف جنوب الجزيرة العربية من القرب من حضرموت ، وثمود كانت تسكن بالحجر في شمال الجزيرة العربية من القرب من وادي القرى وقد هلك عاد بريح صرصرى عاتية ، وهلكت ثمود بالصيحة والزلزلة وبقيت مساكنهما معروفة للعرب يمررن عليها في رحلتى الشتاء والصيف

٩٠ .. الأزواج كريم :

والناس يعرفون مشاعرهم تجاه الجنس الآخر ، ولكنهم قليلاً ما يتذكرون قدرة الله التي خلقت لهم من أنفسهم أزواجاً وأودعت وأسكنت في نفوسهم هذه المشاعر الفياضة وجعلت المودة ممكنة للنفس ، وهي تلبية للحاجات النفسية ، كذلك العقلية والجسدية من السكن والطمئينة والألتقاء والتكاثر لحفظ النوع .

أن العبد المنيب ، ولقد آتاه الله صوتاً جميلاً كله حلاوة وطلاوة ، يرتل به مزاميره ، وهي تساييح معينة وأوراد مقتنة ، لقد بلغ من الشفافية والتجرد ، أن أتزاحت الحجب والعواجز بينه وبين الكائنات المحيطة به ، فزالت الفوارق ، وتلاقت العلائق في نفمة واحدة ، وهي الإشراق ، لقد آتانا له الحديد لعمل الدروع

مشهد الليل وهو يطول فيدخل جسم النهار ويمتد النهار بمشهد يطول فيدخل في جسم الليل ويمتد مشهد الشمس والقمر مسافرين في فلكيهما (مسارهما) يجريان وفق حدود مرسومة إلى وقت لا يعلمه إلا خالقهما الخبير بهما وبالناس وإنما يعملون ، أن طول الألفه قد يفقد الناس الضساسية بالكون .

وهو اسم من أسماء الرسول الكريم ﷺ ، وهي تقرأ بقصد تحقيق غرض معين (ياسين لما قرأت له) وهي تأكيد على صدق رسالة الرسول وحريه ضد المشركين لكي ينزروهم ويخرجهم من الظلمات إلى النور بإذن ربه ، وهي تساوي ثلث القرآن المنزل من رب العالمين بواسطة أمين وحى السماء جبريل علي الرسول .

وبناء سيدنا موسى لله سبحانه بلن يجعل هارون أخيه وزيراً له ليشد أزره ويعاونه كي يسبحون الله كثيراً ، لقد كان هارون أكبر من أخيه بثلاث سنوات ، وقد من الله عليهما بإختيارهما واصطفائهما ونجاتهما من قومها من الكروب العظيم والتعقب المتكرر لتقرير الجزاء الذي يلقاه المحسنون .

الجبال الجامدة تسبح مع داود بالعشى في المساء والابكار في الصباح وذلك حينما يخلو إلى ربه يرتل ترانيمه في تمجيده وذكره لمشهد متعاقب ، والطير تتجمع على نفماته ، والجبال هي أوتاداً لتثبيت الكرة الأرضية بسمكها ٢٥ كيلو وهناك جبال تحت سطح الماء والأنهار والمحيطات وكذلك الشلالات والجنادل .

ويجب إقرار معنى الألوهية فلا تختلط ولا تتشابه مع أى مرادف من المرادفات أن الوجدانية لله وحده لا شريك له ولا شبيه منه ولا وصيف ولا مثيل ولا بديل ولا غيره أحد ، حيث أن المضى فى طريق الأخلاص وهو طريق العبادة والجهاد بنوعيه ، الجهاد الأكبر ، والجهاد الأصغر بالعبادة والقرب والدنو أنه الأمان التام.

الله فى عون مع عبده الصالح الخاشع الدائب والدائم بالإيمان بحفظه ويرد خطئه ويوفقه ويعينه ولاكن علينا الأخذ بالأسباب من منطلق أعقلها وتوكل وهو التوكل لا التواكل ، التوغل لا التواغل ، وعلينا بالسرعة فى التنفيذ وعدم الإرجاء حتى لانكون من المرجئه والله يجازى عبده فى المعاش بالرزق ، وفى الميعاد بالجنة

أن القلب المؤمن بحقيقة التوحيد هو القلب الذى يلهج بالدعاء طالباً رحمة مولاه ، وهو العبد الصالح الذى يقطع الرحلة أو المشوار على هذه الأرض بيقين ، لأنه عبد معلق قلبه برحاب الله وأفق الله ، فلا يلتوى به الطريق ، ولأنه يعرف مصدراً وحداً للحياة والنفع والضرر والمنع والمستقيم خطاه وينشرح صدره .

قال شهادة بالظاهر ذكر باللسان ، وبالباطن بالقلب ، وبها المنظور النوراني .
والصلاة بالظاهر على الجوارح ، وبالباطن التواصل بها المنظور السياسى .
الزكاة بالظاهر بزل للمال وبالباطن بالوقت وبها المنظور الإقتصادى . الصوم
الظاهر بالجوع والباطن بالتصفية ، منظور اجتماعى . الحج الباطن تفرغ الثقافى

أن استعجال موعد الساعة ، وهى القيامة ، هو قريب يكاد رب العزة يخفيها ، ولا يظهرها إلا لوقتها ، لم يطلع عليها أحد حتى الملائكة المقربون ، ويخبرنا الرسول الكريم ، بعثت أنا والساعة كهاتين ، ثم أشار إلى سبائتيه فى كلتا يديه ، والاسلام هو الأركان الإيمان بالله والملائكة والكتب والرسول والإحسان عبادة الله .

١.١.. لم استقاموا:

الله ينهى عبده عن المجاله ولكن يطالبه بالنظر فى الكون والتنظير له والتفكر فى خلق السموات والارض ، وهما أكبر من خلق الناس والتفكير فيهم ، وعلى العباد الشكر والطاعة ، فالاستقامة والإطراء والثبات على المنهج من استقامة النفس وطمئنة القلب وفيض المشاعر وبذل الأموال فلا تأرجح ولا اضطراب .

١.٢.. سدره المنتهى :

أن الدخول فى الحجب والإرتفاع فى عالم الكشف من الرسول الكريم ﷺ والسدره كما تعرف من اللقطة هى الشجرة ، وسدره المنتهى هى نهاية المطاف ، فجنة المأوى عندها ، والتي أنتهت عندها رحلة المعراج ، وصحبه جبريل لرسول الله ، حيث رجع وصعد سيدنا محمد درجة درجة وهى أقرب من الكرسي .

١.٣.. سيهزم الجمع ويولون الرجح :

فأمة الإسلام خمس سكان العالم ، ولو شاء لهداكم أجمعين ، فالإيمان نور يقذف به الله فى قلب عباده المسلمين رحمة من وعليهم بالشكر والطاعة ، وانتصار الإسلام قادم لا محالة ، والإسلام يتحدى العلمانية ، أن الأرض إذا أخذت زخرفها يجئ أمر الله عليها ، وكذلك القرية الظالمة لها الهلاك والدمار .

١.٤.. نصر من الله وفتح قريب:

ذلك الفوز العظيم ونعمة أخرى أنه نصر من الله وفتح قريب وإخبار الآية الكريمة « وبشر المؤمنين » بما أعده الله لهم من منازل الكرامة ومقامات الرفعة وعلينا أن ننصر الله بنصرة دينه بإقامة الأركان ، هنا يكون تثبيت الأقدام وفى حالة الذكر يذكركم رب العزة ، وفى حالة الشكر يزيدنا صاحب الكرم والجود .

١.٥.. تجارة أو لهوا :

صلاة الجمعة هى مهمه جامعة ، وهى يوم الجمعة وتتعدد بالجماعة ، وأن بها ساعة هى ساعة استجابة ، ولها سورة فى كتاب الله العزيز ، فإذا نودى علينا فواجبنا السعى لها ، ونفشى السلام ، ونزيع الأذى عن الطريق وندعو الناس للصلاة ، وحينما تنتقضى نخرج للسعى على الرزق ولا ننصرف أثناء الخطبة .

١.٦.. مفاتيح الغيب :

الله وحده يعلم الغيب وما تخفى الصدور ، إن الله مطلع به الشفافية لرؤية العباد ، ومخازن الله مليئة بالخيرات ، ويقول الله تعالى : ﴿ وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِي إِذَا دَعَانِ ﴾ أنه الله وحده يجيب المضطر وفي عون العبد مادام العبد في عون أخيه ، لاتدركه الأبصار ، وهو يدرك الأبصار .

١.٧.. نون والقلم وما يسطرون :

وهي بعض بدايات للقرآن الكريم ، وقيل أقسام له ، وقيل أسرار محجوبة ، وقيل إشارة إلى ابتداء مثل الانتهاء ، أن قسم الله بالقلم هو دليل تكريم وتقديم للقلم والعلم والعلماء العاملين العاملين والتعلمين والناشرين للعلم سواء بالخط أو بالحاسب الآلي أو على شبكات الإنترنت ، وما يسطرون أي ما يكتبون ويبدعون .

١.٨.. الهجر الجميل :

وهي مناشدة ربانية للرسول الكريم ﷺ بعدم مجرة الذين يأتونه ويتناولونه بالتهكم والسخرية وقول الرسول الكريم : أدبني ربي فأحسن تأديبي ، وهذا مقصد جديد للسماحة والرجاحة ومقابلة السؤ بالخير ، أن السماحة والصبر على المكارة من شيم أولى العزم المصطفين الأخيار ، عند مخاطبة الجاهلين لهم .

١.٩.. هل أتى على الإنسان حين من الدهر لم يكن شيئا مذكورا :

لم يكن الإنسان قبل ذلك ، أو بعد ذلك مخلداً في الأرض أنه كان عدماً محضاً على أوراق الغيب ، ثم خلقنا آدم وأخرجنا ذريته ، خرج من ماء مجموع من عناصر مختلفة فجعلناه بالنمو يسمع ويرى في ظلمات ثلاث من الدم والمضغة المخلقة وغير المخلقة والعلق ، وكذلك هديناه التجدين وكذلك في البرزخ والنشور .

١.١٠.. ما غرك بربك الكريم :

ماذا دهاك وأي شيء خذلك ، وأي طريق أبعدك عن طاعة ربك الكريم الذي خلقك فسواك فعدل خلقك وقد صورك في أي صورة أرادها هو سبحانه وتعالى ، ويجب على الإنسان إلا يغتر بربه ولا ينصرف عنه ، ولا يبارزه بالمعاصي وعدم إعلان الحرب على الله سبحانه بل الفرار إليه والإقتراب منه .

١١١.. ويل للمطففين :

الويل هو نوع من العذاب والوعيد والهلاك للذين يبخسون ويقللون في الكيل والميزان ، وعدم إعطاء الناس حقهم من الموزونات المدية والسلوكيات المعنوية بالإحترام أو التوقير أو مخاطبتهم على قدر عقولهم والقول الحسن للناس أتقوا الظلم فإنه ظلمات يوم القيامة وعلى الحاكم والمحكوم مراعاة ذلك .

١١٢.. النجم الثاقب :

وقسم آخر بمواقع النجوم من مجموعة كاثيوييا والنجم القطبي هو النجم المضيء أو النجم الساطع ، وحق السماء والكواكب ، وهو النجم اللامع ، وأن كل نفس لما عليها حافظ ورفيق وهذا حلف وقسم وبرهان ونور ، وقيل أنه من أسماء الرسول ﷺ علم الهدى نور الإيمان مبلغ الرسالة صاحب الشامة والعلامة .

١١٣.. سنقرائك :

أن ما نلقيه عليك من الكتاب الكريم عن طريق أمين وحى السماء جبريل عليه السلام من لدن السميع العليم عليك إلا تنسأه أو تتناسأه إلا ما شاء الله ، أن الله يسمع ويرى ويعلم ويدرك ما يجهر به الإنسان وما يخفيه فى نفسه من الحسنات والسيئات والطاعات والمعصيات ، وإنما الأعمال بالنيات .

١١٤.. تذكر :

فذكر لست عليهم بمسيطر ، ولكن تدعوا بالحكم والموعظة الحسنة وحاورهم وجادلهم وناقشهم وخاطبهم بالكلام الحسن ، وقولوا للناس حسنا ، والتذكر نعمة من الله ، وهى تنفعهم دائما ، وذكر فإن الذكرى تنفع المؤمنين ، والمذكر هو الدعاء والثناء ، وفى الحديث : أن الذاكر يدخل الجنة وهو يضحك ، اذكرونى اذكركم .

١١٥.. لاتجد فيها لاغية:

أن اللغو من الدنيا ومن العادات الأرضية ، ومن أفعال بشر الدنيا ، أما الآخرة وجنات الخلد ليس فيها لغو أو تلاغى أو لاغية ، أى قول هزل أو صخب أو هزر ، فلا يعتد به وليس من فعل أو فصل أو مصطلح الكلام ، وحياة الآخرة فى الجد وحسن القول والأطمئنان ، أن الأمل فى الدنيا يجىء بالتأمل فى الآخرة .

١١٦.. البحر :

وهناك البحر المسجور بمعنى المملوء ، وهو أنسب شئ يذكر مع السماء ، فى مشهد إتساق وإتقاء وإمتداد ، وهو المد والجزر المرتبط بحركات النجوم ، والرياح وهو آية فيها رهبة ولها روعة تؤهلانه للذكر مع هذه المشاهد الربانية الفياضة ، والبحر المسجور هو المتأجج نيراناً والمشتعل بركاناً .

١١٧.. النفس :

النفس المطئنة بتقواها والتقى اللوامه بفجراها ، والنفس إذا تزوجت وإذا بعدت هى أحوال للنفس ، وفي الغالب هى الضمير الذى يشجع ويثبت الفرد فى أعماله وأفعاله وسكناته ، والنفس المطئنة بالعمل الصالح وإصلاح ذات البين والدعاء للناس بظهر الغيب ، والسعى فى مصالح الناس بنشر العلم والأخلاق .

١١٨.. اقرا .

أقرأ باسم ربك الذى خلق وجمل فأبدع وحث على العلم ضرورة للقراءة والقسم بالقلم والورقة والكتاب المسطور ، والرق المنشور ، والتأكيد على العلم والتحفيز فيه ، والتحقيق منه ، والتنويه به ، وبناء العلم من العالمين العاملين ، ولفظ القرآن جاء من دوام واستمرار وديمومة القراءة .

١١٩.. الله احد :

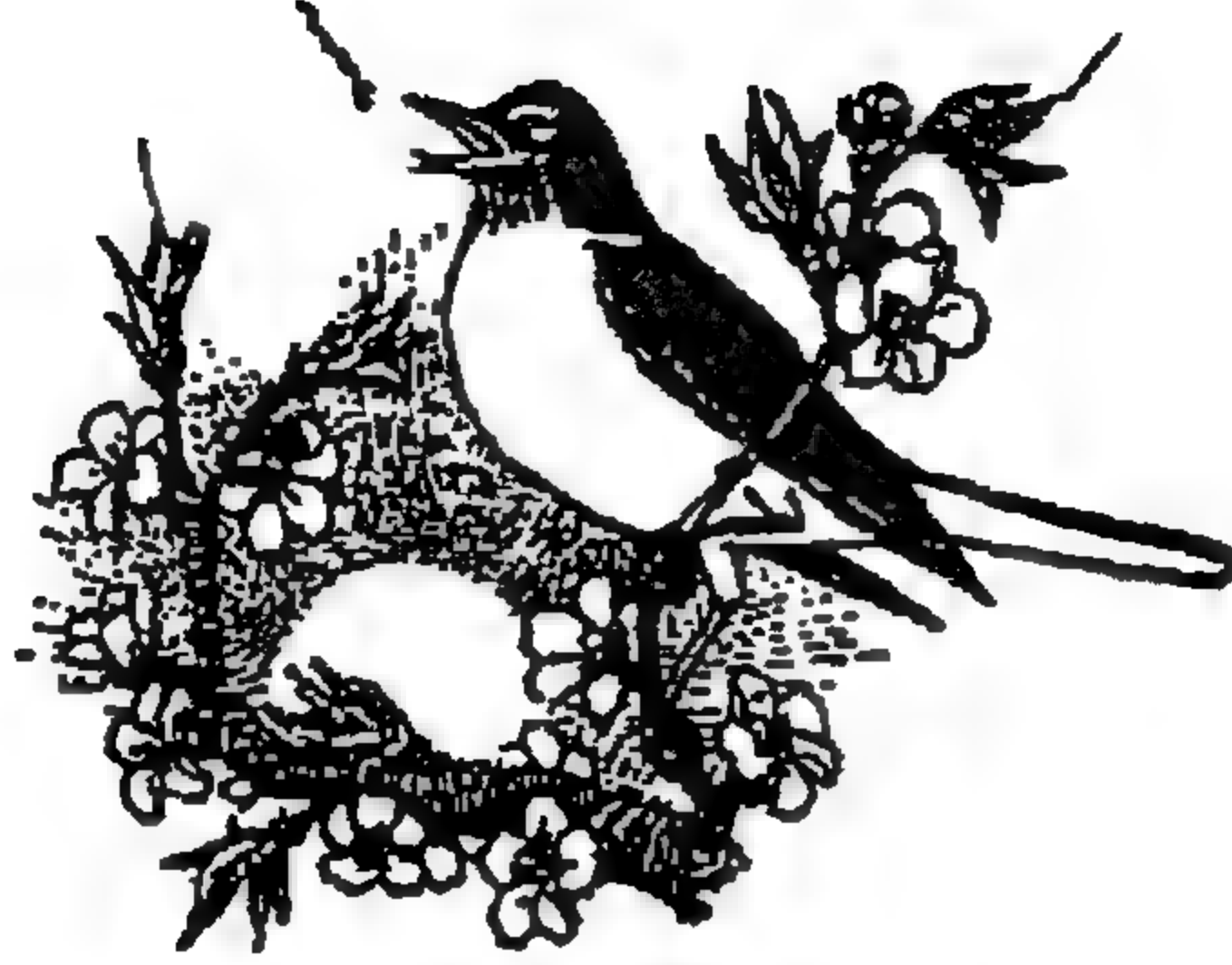
الله واحد ظاهر بين خلقه فى الآخرة ، باطن بين عبادہ فى الدنيا ، ولكنه قريب يجب دعوة الداع ، هو نور السموات والأرض ، هو الذات العلية بالصفات والأفعال ، لايسأل عما يفعل وهم يسألون ، وهو صاحب الأسماء الحسنى ، والأسم الأعظم من عرفه وأجتهده فيه وناله برياض القرب والدنو دخل الجنة .

١٢٠.. الفلق :

أن الله هو رب الناس الذى يخلق ويفرق ، وهو فاعل ليس له راد أو صاد ، فعال لما يريد ، أنه النور ، وهو رب الفلق والأفلاك والمفالق والمفالق والمفاتيح والرحمات ، أن الإلتجاء إليه والإحتماء به رب الناس رحمة بهم ، مترفق بهم ، وهو المخرج من الظلمات الى النور والسموات والإرض مطويات يمينه .

الكتاب الثانى

ديوان الشعر الحديث



حلمى نجم

تم تقديم اصل الكتاب إلى رابطة شعراء العروبة (شارع قصر النيل - القاهرة)

١٩٩١ م

المقدمة

يستعمل هذا التعبير تجاوزاً للدلالة على الشعر المقفى المقيد
بالعروض والقواعد وكذلك غير المقفى المتحرر من القيود والقواعد .
وكثيراً ما يتبدل فيه الجرس ونجاءه جرس الكلام العام بالوزن
التوفيقى ، وقد أطلق إصطلاح الشعر العام على الشعر غير المنتظم .
و يطلق عليه كذلك إصطلاح الشعر الحر ، يحاول فيه الشعراء
التجدد بجحوه المعروفة ليقيموا شعرهم على التفعيله الواحدة .

وأرقب زهرة من خلف النافذة	يحيى الشتاء من كل عام
ويبدي كوب الشاي للنادرة	الوقت بعد العاشرة بتمام
وأسمع صوت الأمطار الهادرة	العبادة على كتفى دائرة بأكمام
وأسعى بكل الإحتواء الشاردة	فالإقتراب يساعد النفس بإلهام
وأمضى فى رؤى الوصل الواردة	والإلتقاء يسعد الروح بأقدام
وأنت فى غياب كنت أحيا	مقارنة : الفرق أنى وقبل أن تسولدى
والأيام والليالى أضافت لى قدرة	فلما تظنين أنك أكثر خبرة
وحياتى كلها العضوية والجماعية	أفكارك ملوها النرجسية والاثانية
والحياة والدنيا أضافت لى قدرة	فلما الفراغ والمرء بكل جرأة
وليس بعيش المظهرية والفردية	أحلامك تصلين إليها بالجهد فجأة
يسمعى الخلق لظلاله	دعاء : أنت السدى من نسوره
أدعورب الأرض والسموات	صليت فى الساحات
لعمل الخير والتوابع	أن يهدى القساس
وأملى أن أرى الناس بالصلوات	أطوف بالليل فى الطرقات
وأصل بالإكتفاء والإلتماس	أن يكون لبلدى الصولات
فهو عبادة لطريق الريادة	تأمل : الصمت فى حالى حياة
فهى المنجاة لنول السيادة	وحب الله رسوله خير قيادة
وهو ناظر إلى كل العلائق	يا من يخف عن الخلائق
وهو قائد لكل الطلائق	ياكل الكل يا شهادة
وهو رائد فى كل البرائيق	يا هو يا هو يا لا هو إلا هو

يا الله : يا الله لامال يطفئنى

يا الله بيتك ياوينى

يا الله ذكرك يشجىنى

يا الله نورك يرشدنى

يا الله متهاك يقينى

الحياة : فى الحياة والأفكار

ياسر الأسرار

حب الصلابة الأخيار

ذكر المولى القهار

جهد بالعمل بالنهار

حضرة : ندعو مانشاء فى بكاء

ونطلب من رب عزيز عطاء

ونبذل الجهد بإقتداء

هم أهل الصفوة نحيط بهم فى لقاء

بالقدوة والإلتزام والإحتواء

طريق : أنست بالله وأهجر الورى

أقصد الله وأرمى المنى

منتهاى الله وأكتوى بالهوى

مشتهاى الله وأحتوى الفل

محتسبى الله وأنتوى الهنى

ولاجاة يشقىنى

أمنك يكفينى

كتابك يهدينى

علمك ينطقنى

لجناتك يبقينى

يبدأ الصراع والأفكار

حب الرسول ورب الأبرار

من الشهوات والاشرار

لنيل جنة الجبار

للوصول لحب خير الديار

ونجتهد مرضاة رب الأرض والسماء

ويعطى بكل خير مايريد ويشاء

من سلف لهم فى الطريق عطاء

فى حب ساعة النوال والرضاء

فى رضا الوصول لله النشاء

أحفل بالله وأترك الهوى

منالى الله وأنزع المدى

مأوى الوصول لجنة الهدى

مرادى الله للفوز بالنهى

مقصودى الله ليوم الرضا

خاتمه : أدخل بيتي من تساني طول النهار الدنيا شغلاني

وعلمي هو همي وخلاني والجهد هو همي وفلاني

نفس أخدم بلدي وجيراني علشان يوم تبقى فيه أمانتي

حبي لله والرسول وجيراني للوصول بحب الجنة ورواني

أعمل عمل المنير والتقاني للقرب بالصبر والتواني

ومضاه : الحياة أحلى من كتب الحاقدين الإنسان أقوى من جهل الفاشلين

الأمل أجدي من عتبات الجاهلين النفس أهدى من كيد الضالين

الروح أسمى من دنس الغاوين التذكية أقوى من ضعف النقطين

الجهد أندى من هوس العلمانيين الترضية أحلى من ضعف المعوقين

الوصل روح وأسمى للواصلين والقرب ساعة لراحة المتقين

رؤيئة : جاء القطار يسير مع الأمطار أنظر من الشباك يكون الأسمار

أرى فتاة جميلة أمامي ونظرات الإبهار بادرتها بالنظرات رفقتني بالإمتداد

يعيش العيون أصدق من ساعات النهار وتلامس الجفون والعيون بحب وإصرار

وساعات الوصل وتشابك الإيدي بأصرار وتلاقى السواعد والقلوب بقرب وإنتصار

والسمر والرقى والنوق بإمتهار وتنافس العقول والكلمات بإستنفار

لمسة : تقابلا ... تبسما ... تكلمنا

تعابنا ... تصافحنا ... تسامنا

تشاربنا ... تصادما ... تتاجينا

تبدينا ... توسما ... تحسما

تكاتفنا ... تعانقنا ... تألفنا

يوم العرض : وفاكر مافيش حد يعارضك حاتقول أيسه يوم عرضك

خليك محافظ على عرضك لغيرك ياخذ من طواك وعرضك

وليك فى الدنيا رزق وفرضك عمره مايفيد من الله لمن فى عرضك

وليك فى الآخرة نهاية وغرضك مكتوبالك من قبل يوم عرضك

وفى جنة الخلد كسبت فرضك وجنة الخلد للخير برضك

رؤيعة : من يوم ماجتيني وزدتيني ومع الليل وناديتني

ياسيدة بروحك واريني يا أم المسكان لأهل البيت وديني

يادنيا الغرام والبـد جوريني يا أم الخير والسعى ناويني

يا عالم الحي والوصل راقين يا أهل البيت بالقرب واسيني

حب النبي والفوارس لاقيني يا أم الأبطال وفى المعارك راقبيني

أهل البيت : بلغ صلاتي وتسليمي على الهادي حبيبي وطيبني

يا أهل البيت النبي يداويني للفوز بالدنيا والآخرة يواليني

النبي محمد المختار يسقيني شفيعنا يوم العرض بطاويني

الخاتم النذير الصبار ينشيني حيننا ساعة القرار يمانيني

الجنة والرضا والأبرار يجاريني هدننا الله صاحب الديار يناديني

أهل : أنت مليت علينا الدنيا نور وإحنا بنطلب من الله الموجود

تبقى حبيينا فى الشمسور وإحنا لأهل الخير بنجود بالموجود

وصلاتي الفن والجود تبقى معنا فى الفكر والشبور

وتبقى زى الصبر والصور وإحنا معاك فى الجن والسرور

ولما نواجه الدنيا والفرور تبقى دايماً فى القلب والسرور

لماذا ؟ لماذا لانرسيها جنة على الأرض ؟	توصلنا إلى جنان السماء
لماذا لانطرحها فضيلة ؟	تتهينا إلى رحمت الرضاء
لماذا لانرتضيها حباً ؟	تنقلنا إلى حب الأحياء
لماذا لانقبلها راضية ؟	توصلنا إلى رض الرضاء
لماذا لانرسيها راسية ؟	ترسينا إلى حب اللقاء
متى ؟ متى يكون النهار ساطعاً ؟	على طول البلدان للملحات
متى يكون الحب هادياً ؟	بكل البشر للرحمات
متى يكون الحق طريقاً ؟	لكل الشعوب للخيرات
متى يكون السلام هدفاً ؟	لكل الأمم للإتفاقات
متى يكون الصدق غاية ؟	لكل الناس للحضارات
كيف ؟ كيف يطول الليل والظلام ؟	والدين يدعو لدفع المظلمة
كيف ينتشر الهم للأنام ؟	والحق يدعو لسيادة المرحمة
كيف يسود الشر والخصام ؟	والشرع يهدي لسلك الميمنة
كيف يمتلى الفكر بشق الكلام ؟	والفضل يرعى لضرب المكرمة
كيف ينتشى الخلق بالفرح والسرور ؟	والإيمان يوصل لحب المنتزة
أين ؟ أين أنشر الصدق ؟	فى عالم مليء بالأنهييار
أين أنت الحبيب ؟	فى دنيا الأسرار
أين أرى الجمال ؟	فى متغفيرات الموقدار
أين أجسد الحوار ؟	فى دنيا الأشرار
أين أنبت الإلتزام ؟	فى عالم له إحتقار

الإثمَان : معرض يدل على إنسان يفكر داخل نسيان
وما أقل تفكير إنسان في بلد يموج بالغليان
والخير كثير أمام العيان لكن القليل يوصل للأوطان
المحاصيل والجود في الفيضان لكن شغاليين بالإثمان
والمصانع والمكاتب شغلان لكن الخوف دائماً مع الإنسان

إستغلال : المصانع فيها مكن وعمال جدهان لكن الإدارة متسلطة من الأمريكان
والطلبة يتدرس في الجامعات غيلان لكن السياسة تكتيف ضد الأوطان
والخلق متوجهة بإعلان وإصلاق والزمن يعطي الخلق والبلدان
والنبات لازم يمشوا على الأديان لكن في حدود ثبات الكيان
والمجتمع بالفكر والوديان لكن يجي يوم يبقى كله إطمئنان

همسة : الذكرى عطرة الأشواق سماوية
الفكرة عبقة الأمنى متناهية
البهجة مديحة الواجبات متعاقبة
الشجرة وارفة للأحباب متناهية
والفرجة هوجة للكل ومتعافية

همسة : إليك أمدى مابدى لك إليك أعطى ماعن ياملاك
إليك أهدى ماباك إليك أطوف في عينيك ومازال
إليك أهدى حديث ولابك إليك أناجى ليل ولا أحار
إليك حياتى فى نور هواك إليك شباكى فى هوى حمالي
إليك أصبو فى حبك ورواك إليك أمفو بفكرى ولا أبال

الوطن : تلبين ولبنته كل الشعب اللبناني فلسطينة كل الشعب الفلسطيني

تعريق وعرقنة كل الشعب العراقي تميين ويمنتنة كل الشعب اليمني

تقطير وقطرنة كل الشعب القطري تمرين ومرنتة كل الشعب الاماراتي

تسوير وسورنة كل الشعب السوري تردين وردنتة كل الشعب الاردني

تكويت وكوتنة كل الشعب الكويتي تبجير وبحرنة كل الشعب البحراني

تعمين وعمنتة كل الشعب العماني تسعيد وسعودنة الشعب السعودي

تمصير ومصرنة الشعب المصري تسويد وسودنة الشعب السوداني

تلبين وليينة كل الشعب الليبي تغريب وغربنة كل الشعب المغربي

تونيس ونوسنة كل الشعب التونسي تجزير وجزونة كل الشعب الجزائري

تصميل وصمولة الشعب الصومالي تموير وقمرنة كل الشعب الموريتاني

عهل : مايين قوفنة الميكرفونات وماييسن انفجارات الدانات

أمضيت العمر في مؤتمرات واكثرت العديد من الكلمات

أتبرج في حلبة الساحات وانتشى في العنف والهتافات

بالامن أعمال معلمات لحب التقدم والحضارات

في حب دنيا الفصل للأخولة لحين الوصل لادخول الجنات

حالة : أحيا أنى طفل أحيا في رحاب الكون الإبهام

أحس أنى طائر أدور في فلك الأحلام

النفس الهدوء طبعى أجول في دنيا اللام

الإستقرار هو نهجى أرحب في ضى الوتام

الوصل أملى أقرب من دنيا الأنام

عليه : أصحو أطفو أصبو أجلو

أعلو أسمو أشسو أخشو

أهجو أفسو أعلو أصلو

أيلو أبقو أنجو أقسو

أحدو أجسو أرمو أشفو

وصفة : العقل ساهرة الأيدي هادئة متضائله

الأرجل متوترة القلوب زائغة متمائله

الأيدي عاملة الرؤوس مفكرة متسائله

النفوس واصله الأرواح واجلة متفائله

الأنفاس واجفه الأشعار واصفه متناائله

حال : الحياة هي حضرة ذكر حال هي مشاهدة وكشف حال

الدنيا هي مواد موقف بالأعمال هي واصله وهدف الأحوال

الأولى هي جهاد وجهد في الوصال هي مساعدة في الفوز بالنوال

السياسة هي جهاد ومال في الإمهال هي كرسى في الخدمة لا الأقوال

الجمعيات هي نهاد ومقال الأجهال هي عرق في العطاء لا الأموال

تاريخ : الغليان في سماء بسلامي الثيان حول حدود أوطاني

هم من الخلان وليس بأيادي الجزان بانياب شكل أفاعي

هم في غيان وصحاري الغربيان بأقواء وأعادي

هم من ساسة في التوهان وجواري السلطان بقواه ومدادي

النسيان من ناسي وحواري الصحيان بأفكاره وجداري

سعادة :

أعطني العلم ودعني	أخلق النور في رؤس السعاة
أعطني الدين وصلني	أكثر القيم في رؤوس الدعاة
أعطني الحب وأتركني	أحيط العشق في أرجاء الشفاعة
أعطني المال وأهجرني	أدفع الخير لكل الحنساء
أعطني الشهرة وأجعلني	أعطي الجهد لكل الرمساء
أعطني الكرسي وأرض	أحمي بالسعي كل الهفساء
أعطني الأرض وشأني	أزرع الكفاية لكل النواة
أعطني السفر ودعني	أجوب بالفكر لكل الشهواة
أعطني العمر وصلني	أكون رحمة بين الهواة
أعطني القلم وأكتبني	أكتب الكلمة لكل الرواة
أعطني المنفل وأجعلني	أقابل بالضيافة كل النسرة
أعطني المركب وأفدني	أركب للمستقبل كل المرمساء
أعطني المأكّل وعظني	أطعم بالطعام كل المشاة
أعطني المجلس وأوصني	أكسي بالدفء كل العراة
أعطني الفنّ ودعني	أغني بالود كل المفواة
أعطني المثل والقنّ	أعطي بالصورة كل النحساء
أعطني السلاح وأخبرني	أصدر بالمنسف كل القراة
أعطني الرشاة وشكني	أرسم بها كل الطغساء
أعطني الكتاب وأمرني	أهدي بها كل الهواة
أعطني الوطن وأكفني	شمر التأمير والطغساء
أعطني الأموال وأصرفني	أقلل الأقسوال من الجبساء

وأنقّص الأهل والأحباب	تقطعت الأسباب	وصل :
وندعوك به يارب الأرباب	فليس للناس سوى باب	
يارب أنت المهيمن بالأطناب	يارب أنت العلم بالألقاب	
يارب أنت المعلوم بالأسباب	يارب أنت مأمول الأصباب	
سوى رحمة الوهاب	فليس لنا رحاب	

والحب واصلأ	أجعل العمل خالصأ	أجعل :
والنور هائمأ	والعطاء دائمأ	
وأعلى ولا تكسلى	يانفس أطمئنى ولا تجزعى	
ويلهمها ويوعىها	عليها يهديها ويقويها	
ويرحمها ويبقيها	ويحفظها ويجريها	

فى الليل أعلو إلى ربى	ساعات : فى الليل أرقو إلى ذهنى
فى الليل أعبدو إلى حبى	فى الليل أصفو إلى زهدى
فى الليل أشهدو إلى لحنى	فى الليل أصبو إلى حالى
فى الليل أرجو مولائى	فى الليل أهفو إلى موالى
فى الليل أصفوا إلى مقامى	فى الليل أفدو إلى مشوارى

ونكف عن الشجار بالنيران	فلنبداً إجراء الحوار	حوار :
ونكف عن أنحسار الجهل والكبدان	فلنبداً حسن الجوار	
ونكف عن الجمار فى القرى والوديان	فلنبداً إشعال الأنوار	
ونكف عن القمار على نيران الغليان	فلنبداً قراءة الأفكار	
ونكف عن الرهان والشجار والخسران	فلنبداً إحترام الأغيار	

كتابة : فلنبدا الكتابة على ورق الريان

فلنبدا قطف العمل والجمعان

فلنبدا العمل لصالح الأمان

فلنبدا الجهد عن ضرب الجثمان

فلنبدا بالكفاح لم الشملان

فضية : خمسة وعشرون عاماً

لم أنسه قط عاماً

التقينا في حب بكفانا

تهيباً لي لزاماً

ندية : أنتويننا فيه علماً

أرتحلنا فيه فكراً

أنتميننا فيه جهداً

أختبرنا فيه زهداً

أفترقنا وعدنا ومداً

أستويننا فيه عسوداً

ذهبية : ذهببت وباليتهاما ذهببت

خلعت وبياخوفني على ما خلعت

ولت وبياشجوتي على ما ولت

تثرت وباعطس ما تثرت

لاحت وبأروع ما لاحت

سوء السوق : إن التجار توغلوا

في سوق تقاعطوا

في سوق تساقطوا

في سوق تعاطلوا

أشباه الرجال يغطونوا

ونكسف عن كل النكران

ونكسف عن الكذب والكيدان

ونكف عن سوء الظن والتوهان

ونكف عن التشفي والأطمئنان

ونكف عن الهزل على الشيطان

تركبت فيها مكاناً

وأذكركه بإهتماماً

وتم تعارفنا وأكتفانا

بالود والفهم إلتاماً

وأرتويننا فيه يوماً

وإهتماماً بجهداً

وأجتبرنا فيه شهراً

ونجحنا فيه صفراً

وأجتبرنا فيه شهيداً

وكبرنا فيه شهوداً

تركبت وبأوعتني على ما تركت

أختفت وبأفؤادي على ما أخفت

ورحلت وبأوحدتني على ما رحلت

وتسوقت وبأهول ما أشترت

وجاءت وبأنسور ما بان

والسماسرة تعاطلوا

والأشواوسه تجاوبوا

سوق الثمن يدفعوا

سوق المحن تفسحوا

وأنصاف الكمال ينشدوا

الفراق والقرار : قرار بلادى ليس قرارنا

وهى بوق فى أيدي شرارنا

سوق فى أيدي فرارنا

هم السفهاء ميزاننا

هم الدهماء وحال زماننا

خضراء العينين تهفـو

صفراء الشعر بالريح ترنو

حمراء الوجنتين تسمو

بيضاء البشر بالنعم تنعو

أجلاء النهدين فى القوم تهـو

بهواء الدنيا وعطرها تحنو

مساء الليل تخرج وتشفو

رداء الأميــــــــــــرات يرو

عصماء اليدين بالحركة تدعو

جرياء القدمين فى سرعها تبلو

أبناء الدم والعرض يرسوا

حوراء العين فى النظر تشفو

وراء الرجل والترحال تصبو

عذراء وياترى فى عذريتها تفتو

حمراء الحياء مع الزهر تكسو

أحتفاء الشكل بالموضوع يألو

سهراء الليل للوصول تلبو

أحياء الجسم دون روح تعفو

أثناء الجرم فى الليل تشكو

إخفاء فى الأعمال بلا شـو

هي :

هواء :

ابناء :

احتفالية :

وديار بلادى ليست ديارنا

بضاعة غالية ليست غيارنا

سلعة فاضية ليست قرارنا

جماعة ليست جيارنا

هم عصابة ليست خيارنا

هيفاء القرنين بالفن تصفو

على القوام فى السير تحبو

رعناء الخطو بالجري تغدو

ملساء البشر فى الموج ترنو

ليلاء الشمر فى النضج تنضو

وفى ظل الرضا والنور تغدو

فى حب الرؤى والجمال ترنو

فى حب الزهور والنهر يجرو

وفى جهد الوصول تجـرو

وفى نول الخطو ترنو

وفى حب النسب يرشوا

بحب العرف والتعارف تفضو

فى حلو الأعمال بالأعمال تجلو

وشغل فى أثقال لا تألو

فى خفة اليدين والساقين تجرو

ثم مايلبت أن تشفو وتشـدو

فى بذل المال والشهرة تحنو

بلا خوف أو وجدان تهفـو

فى قضايا الشر والنفس تفتو

فى بلاط أو محاسبة تغفـو

نعم نعم :

أحببت نعم نعم

وأشعرت نعم نعم

وأرست نعم نعم

وأستمعت نعم نعم

ورأيت نعم نعم

نعمه :

أقداح الشـ

أكواب النـ

أكواخ الهـ

أمداح الـ

ألواح النـ

غزل :

يا خصلة شـ

تسيل إلى يسـ

فتتصاع بأـ

تعيـل على عـ

فتأتمر بجـ

خصلة :

تـوالى بهـ

ناعمة بـ

تميل وتهـ

تتكسر وتهـ

يا خصلة شـ

رقم :

المنزل تسعون

السنة ثمانون

الشعر زيزافون

اللون ليمون

التوجه مسنون

وغنيت فـ

وكتبت فـ

وصادقت فـ

وغنوت فـ

فصمت فـ

حيث المسـ

حيث الشـ

حيث النقـ

حيث الصـ

حيث الـ

تميل برفقة جـ

فتنقلها على قرطها

إلى حيث وضعها

فتسـوها بأيـ

يا قوة جـ

فتتدفق برفقها

إلى حيث ثنائها

وتسويها بـ

هي أمواج في شعـ

إلى حيث وصلها

اليوم عشرون

العمـر أربعون

السن خمسة وثلاثون

الشوق مضمون

المعاش خمسة وستون

صوت :

يا عبيد إنفعالاتك
يا محب لذاتك
يا غاسل أفكارك
يا فاعل خيرائك
يا زارع خضراواتك
بعض من هواياتك
بعض من صلواتك
بعض من قراءاتك
بعض من ثمراتك
بعض من ريساتك

كان :

شبهت حتى
صليت حتى
تزكيت حتى
صمت حتى
أعتمدت حتى
صليت في الركوع
ألهمت الركوع
أنهيت البيوع
أسكت الزيوع

صيف :

العاشرة في القاهرة
في ليالى الصيف الساحرة
في العيون القادرة
في الكلمات الهادرة
في العقول المبسادة
مع الخطوات الشاهرة
مع أطياف اللون الشاردة
مع الأفكار السسادة
مع الأخبار النسادة

شمس :

يا شمس أشرقى للجبل
يا شمس أفتدى الويل
يا شمس أرتدى الطيل
يا شمس جودى بالليل
يا شمس أفصحى بالأصيل
وأعبرى النيل وأغرى الليل
وأعتدى بالخيول وأهتدى بالسيل
وأمتطى النيل وأرتضى السيل
وخوضى الجبل وجوى الخيل
وأوصلى بالمواويل وأسعى بالأقويل

يارب :

يارب أنا على العهد
يارب السسير على الجهد
يارب بكل الشوق والوعد
يارب بالمال والمود والجود
يارب بكل الحب والوجد
وفى كل يوم يدعوا الأمر
وفى كل يوم يدلو بالشهر
سرت أجاهد ليوم العهد
وصول وشوق ليوم السعد
شمول وعون ليوم الوقت

سائر :

يا قلمي

يا قلبی

يا ظننی

يا عقلی

يا ضحکی

قطرات :

والعبادة عطاء

والصلة رضاء

والبسمه هواء

والوصلة نماء

والوحدة ماء

والفتاة رضاء

والصحة رضاء

والحب قضاء

والدنيا قضاء

والحياة صفاء

والعمر إحتفاء

والعمل فناء

والخلود عطاء

والهدوء نقاء

والوحدة أفتداء

قضیة :

فلنتحاكم فلنتخاصم

فلنتناقش فلنتحاور

فلنتآلم فلنتشاکم

فلنتعالم فلنتزالم

فلنتساوم فلنتتناهم

تحقق صامتاً كلماتی

شراع قوی راققاً نبضاتی

أمواج بحر واصفاً نفساتی

أنواج سفر کاشف رحلاتی

رياح حب هادف رفقاتی

والسعی شفاء

والجفو عطواء

والحزن غباء

والفجر عطواء

والسهم وساء

والعوز خفاء

والرصد عیاء

والفراق قـدر

والنفاق هـدر

والكره كـدر

والغدر بشـدر

والنسيان سـحر

والأهمال ضـرر

والفوضى ضجـر

والتأمل هـجر

فلنتقاتل فلنتقابل

فلنتجاور فلنتقاول

فلنتساقم فلنتراجم

فلنتراکم فلنتضایم

فلنتشاوم فلنتعـاوم

بغض النظر : بغض النظر عن أسمى

اليك أطفـو

بغض النظر عن رسمى

اليك أصبـو

بغض النظر عن بيتى

اليك أهفـو

بغض النظر عن غيظتى

اليك أشـو

بغض النظر عن شوقى

اليك أرنبـو

لاتركوا الحيارى

ولاتركوا السكارى

فالتصادم قادم

والتحلل نـادم

والعمـل رادم

والسيف صـادم

والعدل هائم

والظلم نائم

والخير خـادم

والشر عـادم

كتاب بلا صفحات

عالم بلا ابداعات

خلق يجرون فى الطرقات

ولاملمح فى الوجنات

وطلاب بدون الكراسيات

وقطر بلا الثـورات

وناس يملأون التأمينات

وشيوخ وشباب فى المهمات

وصيف وضرب النمنمات

وشتا بلا دفا ولا ملحـمات

فى الأرض أشقى وأحب

وأن وجد الهوى حلو المذاق

تراه باكيا فى كل حين

مخافة فراق أو أشـتياق

بكل حب إن نأوا شوقاً

ويكى أن دنوا شوق الفراق

الحـب أو مايكون بحاجة

يأتى ويسـوقه التـلاق

حتى إذا مضى فتى بالهوى

جأت أمور لاتطـلاق

الهمم القوية خصائص الأفاض

والعطاء هو من شيم الكرماء

والحياة تنجز بالإنجـاز

والنهاية لغرض الختام للشرحاء

النفـس وعاء العسل ياجتـناز

والأجسام مطلب العمل بإقتـداء

والروح الخناقة هى بأغـلاظ

والألهام والأفهام بأرتـواء

والوصول والقرب بالمـساظ

لخير العمل وحسن الأداء

دارى :

كتاب :

علائق :

نصيحة :

الكتاب الثالث

مجموع الزجل العام



حلمى نجم

تم تقديم اصل الكتاب إلى جمعية الزجالين والشعر الفناى - القاهرة

١٩٩٢ م

المقدمة

يعد أشهر فنون الشعر الشعبي ، أتفق الدارسون على أنه
الشعر الغنائي ، وكان أهل بغداد يسمونه الشعر الحجازي .
وهو من حيث اللغة نوعان المرفم الذي يجمع بين اللغتين
الفصحى والعامية ، وهو أقل درجة من الثاني وهو العامية
فالشعر الزجلي ماعالج الغزل ، والشعر الزهر ماعالج الهزل .
والشعر القرني ماعالج الغناء ، ويمنح الشعر الزجلي ناظمه الحرية .

بطيخة : حط فى بطنك بطيخة صيفى .. وأجرى وعدى .. وأنت ضيفى
 . رغم المشاكل أنت همى .. أمسك ولا أسيك .. إلا ماعدى ياريفى
 أوعى تدخلنى فى المقاهات .. بتاعة شغل برة وولاد الأونطاطة الانتريهات
 البلد عمره مايستحمل .. والناس فيها الغلبان والأكلاشيهات
 وأنت ياغريب بتستهيل .. ووسط الطوفان
 سيب غيرك يعدى .. ولا تحطه فى الغيطان
 . رغم البلاوى .. الناس عايشه .. إلا الديوان
 وأوعى تديها للزبون .. شياكة شغل برة .. بلاد الأونطاطة ..
 الدولة والصوان .. تعمل ديوان
 وأنت ياغريب بتستهيل .. المنفاقر والسجلات
 عليك ياعم شيكات .. يا عالم دا أنا بأدى ميزات .. لا بنعطى ضمانات
 يابلاد الغرب ياشبكات .. أوعى تغلط فى البهوات
 ياقوة سيبوا البلاجات والأفنديات .. أوعى تفهم فى الجوانات
 ياناس عليكم بالأمانات .. وياشعب عليكم يفهم الحركات
الطير : ورجع الطير .. كان غريب وسط الليالى .. الناس بتقول دا شتاء
 لا دا أرويا .. أيودا عرويا
 . عودة المعارين .. مع النعارين .. فى الجعارين .. ويا الجعانين
 دا صيف ولا قيامة .. ولا جيف ولا ندامه
 كله عايز يرتاح .. ووسط البلد يا عبد الفتاح
 كله بيهرب بالخيل فى الهرم .. وبلدنا عايز يخيل فى الهدم
 ورجع الطير .. مع نسمة ريف ذرة .. وضربة صيف دا ذرة
 ووسط البيع والشرا .. ووسط السريع والوبا
 . عودة المعارين .. مع النعارين .. فى الجعارين .. ويا الجعانين
 دا صيف ودا ندامه .. ولا رغيف بلا ملامه
 ووسط البلد يافتاح دا طوفان يجتاح كله بيشرى بالهيل وبلادنا بالقلل

راسى : ناسى وراسى فيها الكثير .. لكن بفتكر الخطوة .. والمرة أرميها
وسط البحر الهدير .. وأرجع أجاريها .. وأفكر فى راسى وأحميها
وأنت راسى يابلدينا .. مش بص ياقاسى فى عنيه .. بص للى بأدية
مش كثير .. ولكن قليل .. وبالصبر يسير .. أكثر من الكثير
ياما ناس بدأت حياتها .. باليسير القليل
لكن بعد فترة وصل .. الهدير وصهيل
ناسى وراسى فيها الكثير .. لكن أعمل آيه
المحتوم يصير .. فوق رأس العباد
مايريد يصير .. والعمل فى المهاد .. فى وسط التوهه والتوهان
والناس والصحيان .. ده نوية صحيان
ياللاه ياهمام أضرب فى المليات
وشوف لعب اللبان .. والمستورد فى التوهان
والمستور كشافان .. والمهجور هيجان
والبطن حرقان .. والجوع مليات
وشوف الشطحان .. وسط الشريهان
برايز : جايز تكون العيشة برايز .. لكن كثير من العمل وجايز
جوايز بالأمل جوايز .. بس لازم من العمل .. والطيب ياقايز
والسبق هو هنا جوايز .. ماجايز يلحايز
غير الصلح والود وساييس .. وسط البلد وجايز
فيه أرض وعماير .. وعجايز وعرايس
لكن الجاى حايبص عايز .. على البرايز .. لكن لازم تقبل ياقايز
القوايز والجوايز .. ده فرز أول .. وده فرز بيانص
فى الروايس وى العجايز .. ده اللى فى الأول وجايز
قوم وبص ياهايص .. وتقول أخويا لايص
لا فى العمل ومايص .. لكن لازم قبل ده القوايز

الغنى : مش فاكراً أمبارح ولا أول .. كنت أغنى وأمول
لكن بعد الكبر .. والشغل في الأول .. من عامنا الأول
ومن الزمن الأول .. نسيت الغنى والموال .. وكنت أغنى على النوال
وأقول يا جوال .. وأسمعتني وصارحنى من الأول
وأجمعت الأقوال .. وأقول الفترة والموال
لكن بعد الكبر .. والشغل فى الأثر
كان ليه أكبر أثر .. من غير ما أتدثر
صار الشهر والأجر والثوة .. والمأمول والسبب والقوته
والعمل والكوتة .. عشان البسكوتة
ياناس فترة تانية .. أحس بيها حانية
لكن النعم ضايع .. واللغم ضايع
والدرب تابع .. والهم بايع
لكن العد الكبير .. والشغل فى الأول
صار التقرير والنتيجة .. والجرايد والسيجة
والقموس والكوسة والشبكة .. ياناس عمل وإعادة ويكته

منين : منين أجيب ناس .. ولا ناس فى الأرض
محتاس ويصاها .. عايز يبص لنفسه .. ولا غيره
فنتاس ياناس .. تكلم مايرد ولا إحساس .. فى النخوة
والجناين والقهوة والكاس .. البط والأوزان
لا دا فى الأقواس .. ياعم يا خباص
منين أجيب ناس .. وأجيب شخص من ناس
يفهم بالأحساس .. يسمعتنى ويكلمنى ورأس
وداوينى فى الأساس .. من بعد الرصاص
فنتاس ولا قرطاس .. ومليان باللى فيه .. فى الوسع .. ولا المتسع
لا دا فى الاقتباس .. ياعم يا صاحبى الأحساس

فراشات : فراشات تعدی .. والورد ودي

والعيون وهدي .. والوجه ندي

ياحب أنت ردي .. هي الدنيا غير وجدی .. ساعات تعدي

أحساس وعدی .. وحب وشوقی

دا جری وعدوی .. على باب السهم وقدي .. عن جسمی وردی

فراشات تعدی .. ووعد یا جدی

بحب وقدي .. ولسه ما قدي

وشوق وعهدي .. ويحب وندي .. فی حديث وندي .. فی أیدین وصدي

فی أنفاس وصدي .. بحب روضة وردی

فی نهر كبير وعدی .. فی نشوة ضفیر بودی

تغانيهم : هي ساعة فی قرب .. ولا مرور فی درب .. ولا ساكن فی حی

ولا شاکی من خي .. ولا خي .. ولا ضی

ولا عریاوی .. ولا عداوی .. ولا مفرور .. فی موعود

ولا رجعت أيام .. ولا سيرة حب

دا كلام كثير .. والنغم وشیر

لكن حب جدید .. فی شوق هدير

وضرب قدیر .. ولوعة وتحسیر .. إحساس لا ینداس

هي ساعة فی قرب .. ولا مرور فی درب .. ولا ساكن فی حی

یاناس ده عصیر وكاس .. ونشوة فی منتجع .. وشوق فی مرتجع

فندق : فی الفندق .. والكل مخندق .. ویاب مفندق

ومطعم مخندق .. وصیف نادى .. وحكاوی وغادی

وضرب رشای .. ووكیل وداوی

سفر وباین .. ولیل وهاین

وصبح وجتاین .. وفکر وصاین

وجهد وزاین .. ووصول وخاین

حوار : لا حوار .. ولا حوار

ولا حوار .. ولا حوار

أضرب .. ماتت

أسكت .. ماتت

الكلام غير متاح .. والديون لاتصاغ .. والكلام غير متاح .. ولا تباح

لا حوار .. ولا حوار

لكن حوار .. في إيتار

ولا حوار .. لكن حوار

ولا حوار .. ولا حوار

أسكت لاتضرب .. أهدد لاتضرب

والنورية تهرب .. والأمل يتكهرب

والسلاح يتهرب .. والقاتورة تتسرب

بول ناس يتجرب .. وبول ناس يتخرب

والأمريكان وكرب .. وأفغانستان وغرب

والبلد وهرب .. والمحكمة وهرب

الجلسة وشرب .. والهلسة وحرب وإقالات وسرب .. وتصريحات ودرب

قرا تيب : قفاك عصي السمع .. صفتك القمع

في إيدك الشمع .. وقدمك اللطم

مروانك التسع .. يجد تلسمع

بفكر تهطم .. وسكون يطلع

أفكار تقوع .. وكتاب يلوع

وجرنال يبلغ .. وجهد يمنع

وعمل يتبع .. ونضال يشفع .. ورجال تقبع .. وشباب يلمع

وتقارير تسبع .. ومخططات تولع

وزيارات تقوع .. وإقامات تطوع

دُبُور : دبور فن على عشه .. فى الصبح والظهر أطشه
أشه .

دبور نذل فى عشه .. ونهى فى عشه
أشه .

دبور هازل فى عشه .. وتازل أوشه
ولا أشه .

دبور وطايل فى عشه .. ومايل فى طنه وحشه
ولا أوشه .

دبور وعالى فى عشه .. بالليل والنهار أشه
ولا أوشه .

دبور وصاير وأشه .. زايد ورايد فى مشه
ولا أشه .

دبور وعامل فى عشه .. رايح وجاى فاش ویشه
ولا أشه .

دبور وجامل وأشه .. عال وضحك ویشه

عُجْر : أشجار بتجرى .. وأشجار بتحبسى

والسيارة طايرة .. والركاب وسايرة

والسواق بيودى .. والريح بيودى

والسيارة سايرة .. والركاب شايرة

والرايح والجاى .. يمين ونارى

مع شمس هاوى .. وقمر قهاوى

زَمَن : طالعين لحد السما .. بايعين لحد الهنا

والقلب فايت .. والنفس راقى .. والخير وزايد .. والشر وفايد

وهادن وهاد .. وعادين وراود .. والعاذل وضارب .. ومقاول وغارب

والفكر قايدي .. والشر وحايدي

هين : مين اللي قال .. الصبر والنوح وطال
لا أرفع وشال .. والصبر والبوح وصال
ولا الحرب والجري وجال .. والمدافع والمنافع وحال
والجري وطلبه وطال .. والطريق وجريه حصال
والدم والهرب وسال .. لكن يوم يجي يحكم الوصال

فلوس : وعرييات وفلوس ومال .. ومال بلا نفوس
وطيارات وكابوس .. ومعطال نفوس
ونفسيات ووشم وضاع .. ويجم وضاع ونكوس
بلديات حصن الضياع .. ودرب المناع فاقوس
غابات فين السباع .. وي المنياع وكابوس
زراعات فين الرباع .. ويا المقلع وناموس

عارف : عارف وصارف .. وشايف ومقارف
وطايف ونايف .. وعاييف وقاييف
وسبع وظايف .. والعمر وصايف
لكن هفايف .. بفكر طايف
وعقد هادف .. بيلد الطائف
وخلق خائف .. من جري اللطائف

قد القبول : قد القول .. وطعمية وغول
بصلة المحب .. وتصيح مشب
ولا قيني ولا تغديني .. ولا تهرب ولا نفقه
ولا تكهرب ولا تبكيني .. علشان الأرض واسعه
والسكن وجاريني .. والشمس رافعه
وقاعدة ونادينني .. والدنيا شافعه
وصافيني ولا تعادينني .. والحياة تاسعة
وهادينني ولا ترضيني .. والأمان نافعة

دخول وخروج : أول دخول لعالم .. والدنيل خروج وظالم

وسوق يقوم وضاييم .. وشارع يصوم وقايم

ووسط الموج وهاييم .. فى بحر غريق وعاييم

على الضجيج وداييم .. فى هوسه ولاييم

وسط القهولة وشاييم .. فى أرنطة وخاييم

سوق السمك : سوق السمك .. جالى فرج

سوق فاكهة .. روض الفرج

ومحافظ يهاتى .. ومصارى تهاتى

تنادى بوادى .. يافادى ياحادى

وتجار تسارى .. فى شكاوى بتبارى

لكن محافظ وغازى .. يحل المشاكل ونارى

هى فاكهة وأتارى .. الفاكهة الأكيدة هى أفعالى

الدنيا مضارب .. والريف وضارب

والقطن شارب .. والذرة وغارب

مصرى يضارب .. وغربى يهارب

والليل كهارب .. والنهار وحارب

تجار الفراخ .. وضرب السباخ

وفرخ التفاخ .. وشرح الفخاخ

والطبل ساخ .. والجيتار أتاخ

والسطل ماخ .. والبيطار حطناخ

والفرح نفاخ .. فى إمبابة وسوق المناخ

والجمع رناخ .. فى دبابه ولا ناخ

طابا جبنها .. طوبه رميناها .. وطيبة جملناها

طابا خبرناها .. طوبه وبنيناها .. وطيبة زرعناها

طابا صححناها .. طوبه حسناها .. وطيبة ضممناها

دنيسا :

تجار :

الطائفة :

عمار :

عمار يامصر .. والدنيا عصر

والهيمنة سعة العصر .. والبيع سمة القصر

عمار يامصر .. حاتقولى استثمار

أقولك استخصار .. تقولى عماله

أقوله عواله .. تقولى شغاله

أقولك واسعة للبقالة .. تقولى متسعة للرغاية

قدري :

أنا اللى أستهال .. من الكلام وأتساعل

إنى أختصر الوقت وأتاهل .. من السلام وأتفاطل

وبينات كثير واتجاهل .. بين الوثام والطامس

شوقو :

شوقو .. اللى ضرب شوقو

ولافوقو .. على اللى جرى على بوظو

ولانوقو .. للى حصل نوسو

تصفيق :

تصفيق حاد .. ياولاد البلاد

من رجل جاد .. عامل حياذ

من غشاش قواد .. ناصب أسياد

من نصاب حداد .. رابط مداد

زمن مزعج بواد .. عامل خداد

من كاتب مداد .. فى ضبط إعتياد

من شغل الوداد .. وناوى البعاد

غريب :

غريب وضارب فى البلاد .. وشايل سيف فى الجراب

عامل سيف على العباد .. وسلطة شديدة على الرقاب

فين الركاب .. كله على اللعاب

فين الأسياد .. ضرب العباد

وتد الأوتاد .. فى معركة النهاد

وحب الأقداد .. وضرب السهاد

يسلم :

يسلم البطن اللى شال .. زين وزينة الرجال
يسلم الحضن والجبال .. طول القوة والوبال
ورابط الخيال .. مستعد لضرب الحبال

سامع وواضع حمال .. فى سبيل حل المحال
ثابت وضارب طوال .. ييهد العمل بالنيل

جامد وراكب جمال .. وصامد ويهدى الوصال

أحوال :

وقفل المحضر فى تاريخه .. وسعى الخلق فى توبيخه

وشرطة وعساكر تطيحه .. ومحاضر وأقسام تنيحه

وضرب وظلم تشيخه .. وأحمال وأهمال تطيحه

لكن العدل عمره مايبيحه .. والخير والطيب مايشيحه

ولم يمسك الجاه مايصيب تصاريحه .. ويضرب مجاريحه

ويسعد الوطن والناس تقاريحه .. بالجهد والأمر تبيحه

إستهمارة :

فيش وتشبيه .. وبصمة وتشويه

وزيف وتمويه .. وضرب وتفويه

وعساكر تحوية .. لكلام يوديه

ومأمور وييه .. وحبس يطويه

وملف يرسيه .. لمعتقل يداريه

ودفتر يحصيه .. لظرف يسويه

وقاضى يهديه .. لحكم يسويه

وكالة :

سى أى آيه .. خلى بالك من ولاد الآيه

رجال البزنس آيه .. مع الجمعية وولاد التيه

وسفير وسفارة وآيه .. تعمل تقارير وهيه

وملحقين وإرسال وحيه .. وسط الغلابه أيوه وآيه

وسفريات ودعوات بأيه .. علشان تقارير وكلام حويه

وترقيات ووزارات وهيه .. دنيا ياعم وشوف البيه

هيه :

شوط علينا بكره .. وأفتكر تجيب القودرة
ومنفذ وياب وقدره .. يفتح ويوصل الندره
وجمارك ومات بسدره .. يدخل ويهلب بهدره
والبرنس ومات بندره .. ويدخل الفندق بقدره
صاحب مال وينات وسدره .. ويضرب الأرض بأجره

هيه :

جوز الست هانم .. عامل راجل وتايم
تلاقية راجع وقايم .. والست بره وهمايم
والبت ضاريه وشامم .. والحبس شايل ولامم
وسط الفجر غايم .. والعرض على النيابة ودايم
وكفالة وفلوس قوايم .. وإفراج وسيب رمايم
وحكم محكمة وهمايم .. فى بومه ماتسوى الهوايم
عجلة قدام .. وورا ياهمام

سايس :

وتعالى من الامام : .. وفلاش من المدام
وسفر عبر الايام .. وعيل يجرى من الأنام
يعمل حادثة وسط الزحام .. ويهرب ويخش من الزحام
وأخته تجرى بين الأحلام .. عايزة العريس فى الزكام
والأفندى يرجع آخر تمام .. يلاقى الدنيا مقلوبه فى الصمام
الأشيه معدن .. والمعيشة مدين

ظروف :

والتحريير وأبو مدين .. والثوار وأدن
والأجنبى وهاندن .. والإستثمار وطنطن
والإعلام وسلطن .. والجماهير وأمن
والمؤتمرات ويرطن .. والحضور وفون
وزيطة وجنن .. ومولد وقنن
رئاسة تخمن .. ونفاسة تبين
وحفلات وسنن .. يارب حنن

هيدا :

إذاعة وتلفزيون .. وصحافة وميكرفون
وستات وشيفون .. ورجاله وهيدفون
وسيناريو وكانتون .. وإخراج ويزفون
ومهرجان وبويون .. وجوايز وشامبليون
وأفلام ودريكسون .. وتمثيليات وجادون
وفيديو وكالمون .. ورقابة وكلابشون

مولد :

مولد وصاحبه رايد .. وهيصه والدنيا ماجت
يا عالم عايز واحد .. يكون قاهم ماصامت
وشعب بيطلب قائد .. همام وضارب مش ساكت
وجيش وفن ساند .. مش تهويش وماجت
وشرطة وعطاء ماجد .. من ظلم وجور وصامد
وسفراء وتمثيل أجاود .. مش منظر وعمولة ومهاود
كورة وماتش كوسة .. ولا عليه وناس ولا قورة
وكاس عالم وجوهري قوره .. وصرف وقلوس وعوره
كورة أفريقية وشورة .. وماتش وتعادل من كورة
وعربية وأقليمية وجوره .. ونزول في فندق قدوره
ودوري وكاس واتحاد كورة .. وزاهر وحرب وطيرة
وكاس وحظ نورة .. ومجس وناس أخر جعورة

عالم :

ولاد الزوات .. وهب الشيكات
وعالم بوتيكات .. وتخمس مخدرات
وضرب أجنسات .. وترقيص الستات
والرجالة أفيشات .. وسيما هفوات
ويقولوا بهوات .. وهم بدرومات
وسجن ومعتقلات .. ومحامين وجلسات
ورحلة وتنقلات .. وفدائين وثورات

سَعَال :

كحه ويحه .. ونفحه وذبحه
والأنوار شحه .. والأصناف سبحه
والأطياف صبحه .. والأرياف رايحه
والأوتوميلات رايحه .. تودى وتجيّب وزايحه
والفرز والخلق نايحه .. فين البريمو ياصبحه
والليمان والحبس شبّه .. من الشرطة والجيش وأبّحه

جواب :

يحل ويسلم لأبناء بلدى .. العرقانين الشغالين
فى كل الجنّانين .. فى كل الميادين
ياولاد بلدى .. لازم من الجهد وتتادى .. وسط الأمل وتهادى
ياولاد بلدى .. حب مصر بلادى .. وصون العهد ياولدى

شكراً :

شكراً لساعى البريد .. بأقول كلامى وأزيد
وأنا كلّى أمالى ويأريد .. لوطنى والناس المزيد
والخير لكل وحفيد .. والهنا والفل والحديد
والهنا والشفّا وقديد .. لتيل البلاد ولا أّحيد
وللمحبين العاشقين أّجيد .. لمستقبل وأمل وسعيد
وفى الأمانة والنزاهه يجيد .. فى كل المواقع ويسيد
علم وينفذ : علم وينفذ .. أمل ويجهز .. دا عشق .. ولا رفق
لا دا عطف على العسف .. من التراب وسفه

على الشجون وهبه .. ووريه عالم بالخف .. وراجل وشايل وكف

بين البنين :

بين البنين .. قطن وقش وفين
بين البنين .. لسان وهجس دورين
بين البنين .. فاقد وضرب حجرين
بين البنين .. فاسد ونار وشغل شين
بين البنين .. حضون وضرب ولّفع الأيدين
بين البنين .. عيون تبص وشفايف زين

رَحَت وَجَيْت : رحت وجيت ولفيت .. من مدارس وجامعات وشغل صييط

ماشفت واحدة شغل بيت .. زى بنت مصر وأبو الغيط

يا عالم دا العيون وهويت .. والجسم والبياض زى الزيت

والحب ومنطقة الجزيرة ولفيت .. وتوهت لكن الدليل السمييط

يا المانيا وشغل البرارى وفيت .. بالحديث والمسامرة الترييط

إسكندرية ولوران وسعيت .. اللوز والموز وشلة سبييط

اهرام وأخبار ومجلات .. وصحافة وتوهه وإعلانات

وجرى فى جري ومؤتمرات .. وأخبار فى صور محظيات

وبيان ختامى وتوصيات .. وتليفون بشاشة وفكسات

ومؤتمر صحفى ومجلات .. وحديث جري وزيارات

ووفود وضحكة وضيافات .. والمركز الصحفى للقاءات

أهو تبادل إعلامى وتيارات .. وصحبه وفكر ومناقشات

إنتخابات : جرى فى جري وموتوسكيلات .. وخالى بالك من البلديات

دا وطنى ودا تجمعات .. وده وفدى وده إستقلالات

والعالم كثير فى العزومات .. أضرب باللون وهات الشيكات

وتجى تلعب فى التصويريات .. وفيه لعب ثانى فى الامسيات

وأسمع وطلع الإنتخابات .. والكل طالع على الطعونات

ومراسلين وشبكات وهيئات .. تبص وتقول ادى اللعب فى النزعات

فين الهيئة الدولية والبهوات .. تنول شرف مراقبة الإنتخابات

هات وخذ : هات وخذ وأدينى خد .. وأيد تتمد وسمعينى الود

وحضن يود من غير حدود وسد .. فین الرد وبلاش سلام اليد

وكمان ولا بوس الخد .. وحضن الرد

وتعرف النوايا فى الغد .. وتبقى الأمور نهر بلا سد

والطير يمشى فى حارة سد .. هى بلدى عمرها ماتتقلب من حد

هات وخذ .. وأدينى رد .. وأيد تترد .. وسمعينى على الأقد

كفاية ياعين : كفاية ياعين زن على الودنين .. وضرب عين فى مسا وحين

وسهر من غير قين .. وضرب وحديث زين

ودول ولاد لصين .. لحد الهندوالصين

حول : حول وجول .. ومن غير مناقشة مواضيع وشول

حول وقول .. وأضرب لسان ويقين فى مسول

حول وطول .. ومكن الحب يجيب قسمة وصول

حول وصول .. يمكن تذكرة ولا صندوق يجيب ممول

حول ومول .. يمكن سهم ولا اتنين يجيب الهوى وسول

حول وسول .. يمكن رحلة وخطاب نوايا يطير الهول

مرافقة : مرافقة وجلسه .. وناس واقفه وجلسه

يحبوا يجاملوا وكسه .. لشركات مقارلات سياحة هوسه

منتظرين تعيين شكسه .. يمكن يبقى محافظ ولا وزير لا مؤاخذه

نصاب ونكسه .. ولكن يجيب دمار ووكسه

هباب وشكسه .. وضرب ولوز وتطبيع ومكسه

ونسر وإقاله وهلسه .. ووزير يطلع بالمراية العكسه

وتحليل وفاكسه .. وهروب للخارج وخلصه

فنان : فنان وضارب عند الناس جنان .. يمثل نور ويلعب بنت بفستان

وهو مرزق وعنده بوتيك ودكان .. ويمكن يجيب الفرجه والسنان

هو يشرب حجرين وعمر بخان .. ويبقى ساكت ولاصورة مرستان

ماهى مشاوير وأقدار وسكان .. وادى السیما وشغل آخر الزمان

بين القوسين : بين القوسين .. سيدنا الحسين

أهل الزين .. النبى الامين

حب البيت .. وأهل الأخين

وأصل اليمين .. خير البرين

والجهاد والعين .. والخير الأبين

لاجئ سياسى : لاجئ سياسى وأحب وأفاجئ .. ويجى مع بنت ضرب وملاجئ

ويعيش ويأخذ الجنسية ويفارق .. ويكسب وشركة عرب ومفارق

ويخلف ويخلف ويعرف المخايئ .. ويجى الدور والأمل وغارق

وعترة ويعمل فى الكلام بارق .. ويجى النصيب ويأخذ الفكة ومارق

وتجى القضية وتتسى فى المرافق .. ويبقى الضرب وسارق

وهى أوسلو ومديرد وبيارق .. وتصفيه وفشخرة على المحارق

أنسى : أنسى وأضرب منسى .. ماهى العيشة وسط الأنس تبقى ونسه

أنسى أنسى بإعلان جينسا .. يجى القرش والكيف وسط البنسه

أنسى أنسى الفيلم يريح أنفسنا .. يشرب المخرج والفنان المنسى

أنسى أنسى الكباية وفنسى .. يجى الظن والفن بالحسنى

أنسى أنسى بكيان ترسا .. يجى الضرب واللعب بفرق فرنسا

النادى : فى النادى بنات وولاد قصاى .. ييفكروا كثير وحب هادى

واللعب والسعى والكرة حياى .. وحب وسعى وفرفشة من نوبادى

وادى حب وادى ضرب قياى .. وتيجى تقول شوف يادادى

لاعايز يغير الموديل وهى بتهاتى .. وهو فى المجموع فى وادى

والاولاد يتعلموا فى بلاد تعادى .. وأهى وظائف وعيشه فى النادى

لكن أولاد بلادى بتفادى .. وخلقى الكرسي يامرسى فى حكم الوادى

الحصانة والحصانة : دا نائب ويعد صراع .. ونجح فى الانتخابات وله شرع

وسفره لدول الخليج والتليج وضاع .. وفود وحصانة سباع

وعقود سعود ومع قعودى رجاع .. والقاهرة وأهى ظاهرة أنواع

ويمسك جلياب وعليه كتاب رضاع .. وبول زارع ولا أصطناع

وفاتح شركة مع بركة وسواع .. وصاحب خبرة وعبرة وجواع

ويحكى حكاوى شبابه بالأنواع .. وفى الجرايد مع الشرايد صياع

ودايرة بتسال عليه عايزه نتاع .. وهو مسافر ولاخضاع

ولا حضور جلسة ولا إستماع .. ولاكشف ولا إرتجاع

كان لى جار : كان لى جار وساب الدار وقار .. مش عارف كنت السبب ولا بار

ساب العمارة والبنات والشاطار .. لكن السبب سؤال عليه مختار

وكذلك سؤال لى جار فى جدار .. هى الدنيا كده حبيب وتار

كمان : قوة وقوفه مع كمان .. والسميعه تومان

دي قهوة ودى حلبة فوقان .. ودى جماعة بتقول كمان

والبنات تجرى مع السكان السمان .. لا دا عصفور وسمان

وصاحبنا ليه فى الدور هيمان .. والوظيفة و الهيصه تودى اليمان

على رصيف كرسى : على رصيف كرسى .. وفى صيف منسى

بصيت لقيت ناس كثير خالص .. وتجمع من هنا وهناك طايش

ودى شرطة مرافق وضابط .. ومجموعة العسكر أياهم وشايط

والناس بتلم الدور والبضاعة والوارد .. وجرى فى الحارات شارد

ونهر شارع وسوق تاكسى وهابط .. وزيون فى القهوة مرابط

وسيادة الوزير بالسيارة .. ووسع وسرعة مكن دايرين بالمرصع

والركب واقف والمعلم معدى .. يا عالم هو فى وسع وانبلد التو تودى

صيف وشتا : صيف وشتا وصيف .. وأدى الحكاية وألوان الطيف

ويجى الكلام والفكر والضيف .. والنهار يعدى ولا الليل فى الريف

دى كانت دفا وشغل عفا .. ما عمرى أمل ولا أختفى

مقامك : مقامك محفوظ .. وأنت من كتر الجرى والحوظ

برضه لسه ليك مكتن ولوز .. من غير ماتجرى وتحوظ

كلامك حلو وفول ولوز .. ودمك شريات وعصير الموز

وكله مكسب وفوز .. وأكسب الدور والكاس بالجوز

ويمكن الناس تاخذ يافوز .. غير الغرام والحوز

لو : لو سألك قول بحب الوطن .. ودى شعارات وسلامات للوطن

وشغل سيما وفديوهات للفطن .. وشغل أغنيات وموسيقىات للودن

وإدى رحلات وراحات للبدن .. وإدى جلسات عفيف الجفن

أكله :

كشوى وكفته ودى ياناس كورة وشافطه

واللعيه تجرى زى الماشطة .. ويدخل النادى آخر السطة
يبص للرقاصة زى البطة .. ويقوم عايز يدخل الأولاد القطة
وياخد الشنطة ويطلع فطه .. ويجى عايز كمان ياخد شطة
ويدخل الأولاد شغل لغات وحطه .. والجيران والزوات وأطه
وعمل مايسيب مصانع قطه .. علشان يبقى بيه وجليس النقطة

لزماء :

لزماء ينتهى العمر القليل .. وحتماً يكون الجهد الجميل
لكن يستعرض كشوف الجيل .. وأجرى وأغسل فى النيل
وعموما يكون فيه العويل .. طول ما الحياة فيها النزيل

تغارين :

تغارين لكناك لانتقين .. وتتساجرير لانك لاتفهمين
وتصحين لأنك لا تجادلين .. وتبكين لأنك أول المنهزمين
وتحنين بالفكر وتذكرين .. مع المناقشة والعبارة أنظرين
وتسعين بالقراءة وتتقفين .. مع الحوار والمرجعيه ترديفين

ذوبان :

نويان فى نوم وتوهان .. هى دى الأمور بنت الجيران
عرفتها وياريت كانت الأزمان .. هى دى المعرفة والأثمان
نهجان من يوم الأمان .. وهى دى الحياة والصحة فى الأبدان
رقص ومزيكة علشان .. تبقى الصورة والجوزى الأكلان

النادى :

لكن تقاليدنا فى الصحيان .. وهى دى نوية عبدالله أوجلان
قبة وهبه وحرم وهم .. دى أول مره أشوف الكلية بالقسم
قبة ومحنيه بالكثير وزخم .. فيه الكثير والطلبة والنهم
دى أيام وساعات وسنين وسهم .. لانتعرفز ولكن بحب بلا سقم

حكم :

واتخرج واتجراً بطول الشهم .. بحب وعمل بلا تهم
حكم ياناس وناس جزم .. تحكم بأمر من الخارج وقسم
هما جميعه أمريكية ماتتهزم .. وده كلام فى كونجرس ماينفصم
والقوة العالية ماتترجم .. ويبقى العدل والأمن ماتتقسم

موضوع : الموضوع والأصل أن الحكم فى الموضوع .. ياريت ماكان فى المشروع

دى اتفاقات وشيوع .. ودى معتقات من معنوح

ودى مؤتمرات للبتوع .. ودى مسودات للمزموع

ودى جمعيات للمدفوع .. ودى تسهيلات للمرفوع

ودى عربيات للمجموع .. ودى ضربيات للمسموع

ورق : ورق وكرتون وصاج وسلك .. وناس وأبطال وحدود وهلك

وعالم جرى وشغل ملك .. لكن متقسم وآخر فلك

ورق وشرق وشرق وشلك .. ولا متخصص ومتخصص وحلك

وظالم وهري فى هري وجلك .. وفى الآخر سفريه وبيع جدك

ورق وبيع وشرا وضلك .. تبقى قوانين مع بودرة تلك

الضرب : الضرب فى كل الدروب والهوا .. والعشق فى كل البيوت وسواء

والسعى على كل الدور شتاء .. والكرة فى كل الحانات شواء

وخطوات النهار والليل عواء .. وشدوات الغنى والمنى حواء

والصددمات والحركة والصورة رواء .. واللحم والتون هواء

والفكرة والكتابة نحواء .. والقراءة والإهتمام من القراء

بتزول : وجودى وصولى طالب تحرير .. بشمولى وعمولى وطالب تحرير

وعودى وبتزولى بلا تكرير .. ومودى وشرودى بكل التصدير

وصعودى وحصولى بلا تجويد .. وخمولى وكسولى فى التثوير

وجمودى ونصولى بلا تطوير .. وشمولى وهمولى فى التثوير

وغودى وطفولى بلا تشوير .. وحمولى ووقودى بلا تطوير

مقهر : أنت معمر ولا رز معمر .. عايزك تضرب وتشمر

والصوت وتجر .. والوجه وتحمر

والعين وتتمر .. والرجل وتتسمر

مع جو الجدعان وأتصور .. ومع المكنوز وتنور

وفارس وتنور .. ومع الفكر ويدر

أرضينا : أرضينا أهالينا أمانينا .. بالحب وديننا مع بلدينا بأياديها

أفندينا أغانينا أمانينا .. والعمل يفدينا ولدينا يسرينا

أمانينا أسامينا أوانينا .. بالجهد صفينا رويننا رجينا

زراعينا راعينا يروينا .. بالسهد بالشهد بالعهد رسينا

مصانعنا صايينا أذانينا .. بالنهد والوهد والرعد رضىينا

عُرابى : قام عرابى فى جمعة بصيفيه .. وبعد الصلاة على التركية

قام وعمل صوت وضجيج .. قام الحرس سد الطريق بالسناجيج

توفيق حس بالدوشة والأزعاج .. قام ونزل بعد الغدا وترك الأزواج

عرابى قاله ياتوفيق فيق .. دا شعب لازم وحتماً يبيق

رد توفيق وقاله أحمد هى .. أبعد ولد ولا تاخذ ريق

الشرقية : مصر الشرقية .. مصر الغربية .

الشرقية فى بيروت .. أجمل من الغربية

الشرقية أول طلعة فجرية .. الشرقية أول باب هجرية

الشرقية هوا وراحة فى البدرية .. الشرقية أول دفاع للوطنية

الشرقية الأصالة والناس الفتية .. الشرقية كرم وجود ومعاملة حنية

روبابليكا : دى بالإيطالى جمهورية .. وفى أفريقيا يعنى روبايبكيا

والجمهورية بتداول ودورية .. لكن فى أفريقيا همكا بيكيا

والرئاسى فى الشمال خير البرية .. لكن فى الجنوب أمبراطوريكيا

والمعلم فى بلاد برة زى البرية .. لكن فى خط الجوع حبايبكيا

والبرلمانى والتشريعى فجرية .. لكن فى المصاطب هبايبكيا

ولاد : فى شهر مارس .. والليل قارص .. أتولد الفارس

أتولد يبقى دارس .. والليل حارس .. وللنهار هارس

للحرب ضارس والشر طارس .. دكتور ودارس

للبنات تارس .. والضر خارس .. وللتعمير غارس

للأرض وارس .. وللأستثمار شارس .. وللأوطان كارس

تَمْهِيَة : زرع وصنع وحصر .. وكل من بيع واستهلك بالجنز
نفسى الاقى لغة النصر .. وكمان وكمان شغل القصر
وأيام فى العمل بدلاً من القصر .. وكمان التصدير بدلاً من القشر
وكدايين الزفة والبصرة .. وشغل الفرجة والهزرة
يا عالم نفسى أشوف وقت الحصر .. مش أيام جرد وخسر

عمل : حيتان .. غيطان .. شوف الفليان
مليان .. شقيان .. شوف الهجران
هريان .. مليان .. شوف النيران
هيمنان .. كحيان .. شوف الجرذان
سيان .. نسيان .. شوف الحيران
أقواس : خلاص .. بلاص .. ضرب رصاص

تراس .. جراس .. دق جراس
نواس .. حواس .. شوف الهجاس
حساس .. رصاص .. ضرب أساس
ترباس .. هراس .. شوف الخراس

حالة : نحاس .. نواس .. صاحب الكراس
هجاس .. غواص .. سرق القراس
حساس .. مهيأص .. يعنى خراس
بصاص .. رصاص .. فرد أقراص
حصاص .. قناص .. لعب أفراس

لعبة : النهاردة عيد يا حانى .. الناس تغير جديد
أنصاف السائرين يا غانى .. بالحب شديد
أصحبى وشوف المعانى .. أجمد وأنظر بعيد
ناس وأصلة فى المعانى .. وأنخل وسجل الفريد
وغيرها وجهه فى المصانى .. فى حيرة وتفريد

هانت وبانت : خلى الهلف ياخذ يومينه والغول ياخذ مهاجه
يازمن الكلوبات .. القطر على السكه تهاجه
أركز لحملك وقله .. يابو اللبسه النهاجه
أعتبره صندوق وشايل حمله .. المهره عرفت ضناها تجله
أحضان ولا قبالي وهله .. أسد فى صحن غابه وشبله

الاعلام : إعلام فى كلام .. أوعى تلام من الحرام
على رأى الشوام .. هات الطعام ياهامام
أبداء ياقتى الكلام .. يصبح أهلك تمام
ياخذ من الهوى غنام .. يصبح فى السير قدام
ياطبيب رد السلام .. ووعد ورد الأيام

كفاية : قالت كفاية .. قلت أنا هفايه

قالت شفاية .. قلت عناية

قالت حفاية .. قلت جفايه

قالت ذفاية .. قلت عتايه

قالت نفايه .. قلت صفايا

المطار : وراح المطار يودع الشطار .. ساب البلد وأصبح عطار
وأسأل عليه قالوا جرى وغار .. وليه ياناس البلد فيها قطار
مع الخير ومزيد وطار .. والشغل على الآخر قطار
ولا تركة ولا تب ولا نطار .. ولا هيصه ولا بلدة ولا أمطار
بكرا يرجع من السفر نعار .. ويدور فى جيوب الأهل نقار

عميل : فى بغداد وقع السندباد .. ضرب العباد عميل الأوغاد
حداد ضرب البلاد أشعل رماد .. فتح البلاد زاد السهاد
فهاد حسن الزناد .. وناس تطفش الجياد
زياد حد الرياد .. رفق المزاد
سداد نايم فى المهاد .. ولا شراء فى المزاد

مقصدی : شنب ویرم .. وولاین وجرم

وآرنب من شغل جرم .. وشیلایه وجرم

وآرنب وقرم .. وزلایا ومضم

وننب وجرم .. وغیلانه وقدم

وانبقی مرم .. وطیب فی حزم

وہ : درویش فکر زویل جرودی .. وبول سبب سعدی ووعودی

أصناف قلوبنا دین صمودی .. هو سبب قدامی وجدودی

حب وصدی ردودی .. ہی دی دنیا حرکی وجمودی

وعمل وتحیاتی یامودی .. وأسمعوا کلامی وردودی

وأنا موال وجوال ووقودی .. وتعالوا مع الأبطال وحدودی

ہی : ہی جنح ولا منح .. ولا قوانین فی فسح

وکیات سنج وتنح .. ومحاکم ورق ومنح

وتنفیذ ومجهود وشبح .. وخوف وطوف وسفح

وقلوب ونواضب وطفح .. ومحاکم بقضیة بلا صفح

وتطویر وقوانین وقبح .. المارد جای يشوط المنح

ثورة : أنت أبو خالد .. ولا خالت عليك

أنت أبو والد .. ولا والت عليك

أنت أبو رائد .. ولا راحت عليك

یا عالم دی مجالد .. وتاریخ یحصى عليك .. وعمرها ماتدوم موالد

وعمر یمضی عليك .. وغیر الصبح مابانت .. ودين ودنيا عليك

کعب دایر : وفکر بایر .. وقلم جاير

وتأمین وسایر .. وتأمین وصایر

وشواء وطایر .. وشراب وفاير

وجعجه وحایر .. ویحیه ودایر

وتشکیلر وخایر .. وتشکیکی وتایر

صنية بطاطس : صنية بطاطس على سفرة هامس .. وضيف شيك ولايس
ورز وصلطة وعيش وصنف خامس .. كله يغرف وضيف طامس
قعد الضيف ياكل وماجس .. لايشبع ولا يعدى عليه بطاطس
قمنا غرقناله طبق وراسس .. لأجل ياكل بشوئش ولاحد حاسس
قمنا كلنا بسرعة وقمنا خالص .. وهو ماتم الطبق ويفسل ويتافس
أكلة سمك : النهاردة الجمعة إجازة من السمعة .. والراحة والقعدة أمام الشمعة
رحنا أشترينا سمك بعد الجمعة .. ورجعنا علشان ماتش الطعمه
لقيت المزيح بيقدم أبو لمعة .. وزعقنا ورا صوتة لآخر دفعه
وقعدنا نتكلم وتليفون بسمعه .. مع الشاي والغروب وآخر قمعه
وأتفرجنا على القلم والقناة السابعة .. وصباح السبت الدنيا جمعه
سفرية : عقد عمل وكله أمل .. نرفع جمل يرجع بما حمل
ويتكلم فى أجل .. ويقول بلا أهل .. ويصرف النمل .. وينظرالأجل
ويسيب ولاده بما أقل .. وهو كذا ولا قفل
يمكن لو زرع خمل .. ومن فترة يجمع شمل
ويلده أفضل من الرمل .. ويستريح ويرنج فى العمل
حياه : صحيت على سيرة البنا .. وكبرت على أحداث بلدنا
ومع شبابى لقيت شكرى وولاد الجنا .. وسرت ورأيت أحداث الشنا
أنت أرهابى ولا أحباب الرنة .. لازم الاعتدال والخلط بين المية والسنا
لكن أخبار العام الأول والسنا .. يمكن تكون هناك أقوال على غلانا
وودانى حاسس بيها بصوت وطنه .. وظنى عمره مايكذب وعقلى الأنا
ورا الشمس : ورا الشمس .. وكلام غمز .. وواد جيمز .. وآخر لمز
وجماعة مصلى العشا بروحها الحمس .. راجعين بعد درس حمز
وناس ماشيه جنب مدامات طمس .. رايحين يتكلموا فى الخمز
وأقنديات راجعين من عمل تانى لمس .. راجعين يقاموا المرتب اللحز
وشرطة حارسة ولا دارسة .. ويوسعوا الناس لآخر فنز

الكتاب الرابع

آلة الاورج الكهربائي



حلمي نجم

تم تقديم اصل الكتاب إلى معهد الموسيقى العربية دورة الدراسات الحرة

١٩٩٣ م



المقدمة

إن أصل الموسيقى مجهول التاريخ ، ولا بد لنا من الاستنتاج .
وهو طريقة علمية معتمدة في العلوم كافة . وعليه نرى أن معظم
العلماء والمؤرخين قد أجمعوا على أن حنجرة الإنسان هي الآلة
الموسيقية الأولى التي أطلقت الصوت المنغم الأول . وذلك لإختلاف
طبقاتها الصوتية ، وأول نغم عن طريق إيقاع الكف ، ثم الآلات
الوترية كنوس النيل ثم النافخة كعظم ساق الإنسان . ثم ظهور
موسيقى الطبيعة ، ويعتمد على تقليد أصوات الحيوانات للطبيعة .

الفصل الأول : تطور الموسيقى العربية

إن الموسيقى قسمان الأول هو الموسيقى النظرية معرفة تركيب الألحان ، وكذلك القسم الثانى هو قراءة النوتة الموسيقية المدونة ، إما غناء وإما عزفاً .

الصوت : هو مما ينشأ نتيجة إهتزاز الأجسام الرنانة أو إهتزاز الأجسام الصلبة أو الصلبة أو الغازية بحيث تحدث تموجات تنقل بواسطة الأثير أو السوائل أو الأجسام الصلبة ، وخاصة المعدنية منها ، الأذن حيث السمع .

إلا أن طبيعة الصوت هى نبذبات يختلف عددها فى الثانية باختلاف مصدر هذا الصوت ، فإذا زاد عددها قليلاً فى الثانية يكون الصوت غليظاً ، وإن زاد هذا العدد أكثر فأكثرتزداد حدة الصوت إلى أن يصبح حاداً ، فالأوتار المسترخية تحدث عادة أصواتاً غليظة ، بعكس الأوتار المشدودة التى تحدث أصواتاً حادة .

صفة أنواع الأصوات البشرية : وضع العرب للأصوات العربية الحسنة والقيحة :

الصوت الشجى : أحسن الأصوات وأحلاها وأكثرها نغماً .

الصوت المخلخل : الصوت العالى الحاد النغم بحلاوة ومهارة .

الصوت المصهرج : الصوت الثقيل بلا ترجيع وبلا أى نغمة .

الصوت الخادى : ماكان غريب الموقع مثل أصوات العبيد والخدم .

الصوت الجهير : ما تسميه العامة بالجهورى وهو الغليظ الذاهب فى الاسماع .

الصوت الأجلش : ما يسمى بالجهير بيحة مليحة ونغمة مفخمة .

الصوت الناعم : ما يسمى بالصوت المليح الموقع الصافى للنغم .

الصوت الألسج : على ثلاثة أوجه قد يكون أبح خلقه أو من علا أو من تعب .

الصوت الكروان : الذى يشبه أصوات الكراونات دقه وصفاء وتسلسلاً .

الصوت المتعقع : الذى يشبه كلام العادية بلا حلاوة .

الصوت المصلصل : الدقيق اليايس المجيد بغير شجا ولا طلاوة .

الصوت الصرصرى : هو الدقيق الحاد القبيح الموقع .

الصوت المرتعد : هو الذى كأن صاحبه مقنور بالحمى .

الصوت الأثمن : هو الذى فيه الفقه والحلاوة والتغم .
الصوت الرطب : مالان كالماء الجارى بلا كلفه وفيه حلاوة .
الصوت الصباحى : الذى ينفذ عن الوتر إلى زيادة أو نقصان .
الصوت اللهمى : المعتدل الصافى الخالى من التغم والترجح .
الصوت الأملس : الذى كأن فى فم صاحبه لقمه من الطعام .
الصوت المظلم : الذى ليس فيه نغمة ولا يكاد يسمع .
الصوت الدقيق : الذى يضعف ويكاد يخفى .
الصوت الشعبى : الذى يصفو مرة ويغب أخرى ولا يخلص نغمة .
الصوت المصرى : الذى يكون فيه ما يعطى نغمة ويكررها .
الصوت المختلق : الذى كأن صاحبه يختلق ويكثر من النحنحة .
تحسين الصوت : النوم - الرياضة - الهواء النظيف - التمرين المستمر عند الصباح وقبل تناول الإفطار - عدم إستعمال طبقات صوتية حادة - تناول البقول المسلوقة والشوربات الدسمة - البيض - اللحوم - اللبن - والأطعمة الحلوة ، تناول الأشربة كالماء الحار وشراب البنفسج واللوز ، وماء الشعير وماء العنب وعرق السوس وعصير القصب ونبات وشراب التوت ، والحليب البارد والليمونادة والزبدة .
ضرر الصوت : التعب - السهر الكثير - الإفراط فى الشراب وعدم التمرين على الغناء والسكن فى أماكن غير صحية ، والتدخين والمخدرات والماء المثلج والمأكولات المقلية ، كما يجب الإبتعاد عند الغناء عن تناول المخللات والبلح والتفاح والخس والتعرض للهواء البارد .
الزهن : هو مدة إمتداد الصوت ، والوقت الذى يستغرق وله إصطلاحات .
التدوين الموسيقى : المدرج الموسيقى ، المفاتيح الموسيقية ، العلامات .
المدرج الموسيقى : نسبة العلامات الموسيقية ، رأس العلامة وذيلها أو تجاة ذيل العلامة ، علامة الأوكتاف ، المراجعة والمازورات ، وصل العلامات الموسيقية - النقطة - الوصلة - الابتداء والإنتهاء - الإختصار والتكرار - التقطع - الحلية والزخرفة - السرعة والهدوء - الإيقاع .

الموسيقى فى مصر : مما لاشك فيه أن الحضارة المصرية هى من أقدم الحضارات القديمة فى العالم ، وذلك على جميع الأصعدة العمرانية والفنية وخاصة الموسيقى ، وهذا ماتؤكده التى أكتشفت فى مصر ، فى أن المتحدثات التى عثر عليها فى مصر والتي كانت تحتوى على تصدير فرق الرقص والعازقين مع آلاتهم تؤكد أقدمية الموسيقى المصرية ، ومدى إهتمام الشعب المصرى القديم بها . وفى مجال الذكر عن الآثار ، نذكر أنه قد عثر على أثر قديم فى القاهرة يظهر فيه الموسيقىار اليونانى القديم ديمرتيس وهو يعزف بعض المقطوعات المصرية وبذلك يؤكد أن اليونانيين كانوا على صلة بالمصريين فى مجال الموسيقى ، وقد عاشوا فيها وأستفادوا منها خاصة بعد إحتلالهم مصر قبل الميلاد .

السلم الموسيقى التركى وأبعاده : نورد فيما يلى نسب الأبعاد للسلم التركى المكون من ورجر الياء إلى جوابه النوا كما يونه .

- ١ - مقام بيأتى مقام راست
- ٢ - مقام أصفهان رهاى
- ٣ - مقام أصفهانك سازكار
- ٤ - مقام حجاز سرزدار
- ٥ - مقام خمايون راست جديد
- ٦ - مقام نشابور بنحكاة
- ٧ - مقام محيد تگزىز
- ٨ - مقام محيد سنبله نشابورك
- ٩ - مقام بوسليك نوار
- ١٠ - مقام حجاز بوسليك سلطانى بواق
- ١١ - مقام نوار بوسليك عض
- ١٢ - مقام عجم بوسليك بصار
- ١٣ - مقام عريان بوسليك عجم
- ١٤ - مقام نيساوند لانواد

١٥ - مقام نو آثر كوجك

١٦ - مقام نهاوند فسوق آل

١٧ - مقامند اثرياتي طرز نوين

١٨ - مقام سوزناك حجاز كار

١٩ - مقام بسنديره بوكا

٢٠ - مقام تورك صدى

الموسيقى العربية : بفضل الكتب والتواريخ والمقالات العربية التي تتحدث عن الموسيقى والآلات المستعملة قديماً ، أصبح من السهل علينا معرفة تاريخ الموسيقى العربية ومراحل تطورها أكثر من الموسيقى في العالم ، ويعود الفضل في ذلك إلى النهضة الفكرية التي شهدتها العرب في العصر العباسي ، كذلك الرجوع إلى الكتب الدينية نجد ذكر تكرر الآلات الموسيقية يؤكد أن العرب والشعوب المجاورة كانوا على علم وافر بأشكال تلك الآلات وطرق استعمالها .

السلم الموسيقي العربي : بما أن الموسيقى العربية والتركية متشابهة في الأصل والتكوين والسلم ، فإن دراسة السلم الموسيقي العربي الحديث كافية لتعطينا فكرة وافرة عن سلال هذه الشعوب واسماء درجاتها وأصواتها تبدأ منخفضة ثم تعلق تدريجياً من الصوت الأول إلى الصوت السابع .

وفي إطار البحث عن مصدر الغناء ، يزعم بعض مؤرخي العرب أن أول غناء العرب كان الحداي وهو غناء القافلة ، الذي بدأ مع (مضرة بن معد) ،

مقام (١) : يكاه معناه نغم واحد ، مقام (٢) بوكا وتعني نغمين اثنين ،

مقام (٣) سيكا وتعني ثلاث نغمات ، مقام (٤) جهار كا وتعني الرابع ،

مقام (٥) بنجكا وتعني المقام الخامس ، مقام (٦) ششكا وتعني المقام السادس

المقام (٧) هفتكا وتعني النغمة السابعة ، وهناك أصوات غليظة ، ووسط وحاد .

أما بالنسبة للمسافات الصوتية بين السلم الموسيقي العربي فهي سبع مسافات .

وهناك الأسماء التي تغيرت الشيك الحسني و الهفتكا الأوج .

وهناك رامت بوكا السيكا والجهار كا والتوا والحسني والأوج والكروان .

الفصل الثانى : دور الآلات فى المجتمعات القديمة

عصر ما قبل التاريخ : كانت الآلات التى وصلت إليها من عصر ما قبل التاريخ عبارة عن خشخشات ومكشطات وصناعات من العظم الحيوانى ، ونشهد بنوع معين من الإيقاع إستخدمت هذه الآلات فى نفس الوقت لطرد الأرواح الشريرة ومعالجة المرض ، ومن المؤكد إن الصقارات البسيطة المصنوعة من العظم بدأت تظهر فى بداية العصر الحجري وهى تعتبر أقدم الآلات الموسيقية على الإطلاق .

وفى التاريخ القديم : تقع بلاد ما بين النهرين بين نهري دجلة والفرات وفى القسم الأوسط من هذه البلاد ظهرت حضارات عظيمة هى حضارة السومريين .

ثم قام البابليون بإنجازات عظيمة فأحتل الطب والفلك والفن والموسيقى دوراً مزدهراً خلال حكم الملك حمورابى ملك القانون فظهرت الآلات الموسيقية مثل العود والقيثارة والمزمار المزوج .

الآلات الموسيقية فى بلاد الاغريق « اليونان » : يذكر المؤرخون الموسيقيون غالباً التفاوت بين تطور الفن الموسيقى اليونانى وتطور فنون الشعر والرسم والنحت والبناء ، ومع ذلك فقد كانت النظريات الموسيقية اليونانية هى التى أغنت الفكر الموسيقى الأوربي أكثر مما أغنته أى نظريات موسيقية أخرى .

الآلات الموسيقية عند الآوريين والرومان : فقبل ظهور روما طور الرومان فى وسط إيطاليا حضارة متقدمة تميزت بعدد من العناصر الشرقية مثلت الموسيقى جزءاً مهماً فيها وشكلت جزءاً لا يتجزأ فى الإحتفالات والمباريات والمناسبات لقد وجدت موسيقى الآلات مكانها فى روما وتذكر كتب التاريخ العازفين وآلاتهم .

الآلات الموسيقية فى القرون الوسطى : عندما غابت أبتهالات الرومان ولم تعد أصوات الأناشيد تتردد أختفت أيضاً الآلات الموسيقية وأنحسر العزف بالمطربين والموسيقيين الجوالين ، وكان من المفروض على الشاعر المتجول فى القرى أن يغنى على الصناعات المحذية والمستوية والجلجل اليدوية .

ولقد تعرف بالعزف على الجلجل فى النصوص اللاتينية وكانت تستخدم بصورة حصرية للتأثير فى المتنافسين فى المباريات ثم ظهر البوق ثم الأورج .

عصر النهضة : سجلت هذه الفترة بداية التطور العميق للموسيقى الآلية بفضل استخدام هذه الموسيقى بسبب ما حدث خلال العصور الوسطى التي سادت فيها الآلات الوترية ، فقدم لنا عصر النهضة مجموعة لاحصر لها من آلات النفخ مصنوعة بدقة كبيرة من المعادن والخشب ، كانت الآلات الوسيطة بين الآلات الموسيقية المصنوعة من الخشب وتلك المصنوعة من النحاس وهي البوق .

العصر الباروكي والعصر الكلاسيكي : تميز الفن الموسيقى خلال هذه الحقبة بالاستخدام المنتشر للجهد المتواصل وسجل اللحن المنفرد الإيطالي نقطة حاسمة تحت الأنماط الموسيقية الدينية إلى أنماط السلم الموسيقى القانوني وسلم الأنغام بالحن والإيقاع فأصبحت الآلات الموسيقية وسيلة هامة للتعبير .

الآلات الموسيقية الحديثة : في بداية القرن التاسع عشر أبتكر الألمان البوق بكباسات لم يلبث وأن أصبح الآلة الرئيسية للصوت الحاد في أوركسترا الآلات النحاسية وهي القيثارة التي اعتبرها الموسيقيون الآلة المكونة غير المستقرة للأوركستر فأصبحت ذات سلم موسيقى

ويعود الفضل في إبتكار هذه الآلة وهي الأورج إلى الفرنسي جبريل سنة ١٨١٠ الذي صنع الأورج وسجل إبتكاره سنة ١٨٤٠ للسماح للعزف لتنظيم القوة الصوتية ، ويعود الفضل في إبتكار الأورج القدمي المتطور إلى الفرنسي فيكتور الذي أضاف التحسينات بأسلوب المشريبات والفتحات التي تدار بواسطة الركبتين ، ويسمى كل صف بالمجموعة لسان وعددها ٦١ على ثمانى وحدات ويقدر ما يضغط العازف بسرعة أكبر أو أقل على الدواسات تهتز الألسنة بقوة أكبر أو أقل ، يعرف العازف المحنك على الأورج القدمى طريقة ضغطه عليها وفي مدينة بوسطن أنتجت شركة ماسون أورجاً قديماً يعمل بسحب الهواء سمته الشركة أورج القرية .

وتملك الأراغن الكبيرة أعداداً هائلة من الأنابيب قد تصل إلى عشرة آلاف أنبوب ولذلك يصبح من الضروري استخدامها بصورة منضبطة بتجميعها في مفاتيح يدوية والتأثير على أسم اللحن وأرتفاعه على السلم الموسيقى

السلم الموسيقي العربي : بما إن الموسيقى العربية والتركية متشابهة في الأصل والتكوين فإن دراسة السلم الموسيقي العربي الحديث كافية لتعطينا فكرة وافية عن سلال هذه الشعوب وأسماء درجاتها وأصواتها تبدأ منخفضة ثم تملو تدريجياً من الصوت الأول إلى الصوت السابع .

وما يميز الصوت هو عدد نذبباته أى اهتزازاته فى الثانية الواحدة وتكون هذه الاهتزازات فى الأصوات المنخفضة أقل منها فى الأصوات المرتفعة .

والمسافة الصوتية بين صوتين موسيقيين تقدر بنسبة الصوت الأول منهما أما إذا أكملنا الارتفاع فى الأصوات بعد الصوت السابع فنصل إلى صوت ثامن يؤدي إلى الصوت الأول وهذا الصوت يكون له نفس طبيعة الصوت الأول ، ومن الصوت الأول إلى الصوت الثانى نحصل على ما يسمى الديوان أو الأوكتاف .

ولما كانت الموسيقى العربية والموسيقى الفارسية تبنى على أساس الأجناس المسماة البعد بالأربعة وجد علماء الموسيقى عندهم حاجة لإيجاد أصوات غليظة وذلك بإضافة أربعة أصوات تحت صوت السيكاف قد سمي الصوت الأول (يكاه) بأسم راست وأطلق أسم اليكاه على الصوت الأكثر أنخفاضاً .

وهذا هو السبب الذى أدى إلى استبدال اليكاه أى الصوت الأول بكلمة راست ، واستعماله فى مكان قرار درجة النوا حيث أصبح الصوت الأكثر أنخفاضاً .

وفى أبان حكم قريش صار سوقها عكاظ مركزاً إجتماعياً وشعبياً تأمه كل المناطق المجاورة وأصبحت شهرتها تفوق شهرة اليمن والحضارة الفسانية ، وكانت المملقات الشهيرة تعلق على أستار الكعبة فى مكة مركز الشعر والفن .

الموسيقى العربية فى الإسلام : عندما جاء الإسلام وانتشر أصبح الحجاز مركز الجزيرة العربية ، وأصبحت شهرته تفوق اليمن والعراق وأصبح يشغل حياة الأمم من حدود الصين حتى سواحل مراكش حتى وصوله إلى العالم .

وحديث الرسول ﷺ عندما دخل أبو بكر الصديق على عائشة وعندها فتاتان تدقان على الدف فأنتهرهما ، فقال الرسول ﷺ دعهما يا أبا بكر أنها أيام عيد

وفى عهد الخلفاء الراشدين ظهر دور الموسيقى والشعر ودراسة العلوم

الموسيقى فى العصر الأموى : زاد دور الموسيقى والطرب والغناء وشهدت ساحات القصور الإحتفالات والندوات وتبارى الموسيقيون فى الإبداع والعطاء .
الموسيقى فى العصر العباسى : تدرج الاهتمام بالموسيقى وكمل فى أيام بنى العباس ودعوا إليه الوفود الأجنبية وتبارى الموسيقيون مع المغنين بالموسيقى .
لقد قام هارون الرشيد بالحرص على الموسيقى ورعايتها وجاءت إلينا أخباره وأخبار قصوره وولعه وشغفه بسماع ودراسة وتشجيع الموسيقى والطرب والغناء
الموسيقى والغناء فى الأندلس : ويبدو إن غناء أهل الأندلس (غرناطة) كان متأثراً بالجوار والمجاورة لطرق الغناء التقليدية عند المشارقة عموماً والمغاربة .
الإيقاعات :

الثقيل الأول ثلاث نقرات متوالية ثم نقرة ساكنة
الثقيل الثانى ثلاث نقرات متوالية ثم نقرة ساكنة ثم نقرة متحركة
الثقيل الماخورى نقرتان متواليتان لا يكون بينهما زمان ثم نقرة واحدة
الخفيف الرمل نقرتان متواليتان ليس بينهما زمان ثم نقرة واحدة
خفيف الرمل ثلاث نقرات متحركة ثم يعود الإيقاع كما أبتدى به
خفيف الخفيف نقرتان متواليتان ليس بينهما زمان ثم نقرة واحدة
الhezج نقرتان متواليتان ليس بينهما زمان ثم نقره واحدة
تأليف الألحان : صنعة الأوتار وتأليف بعضها إلى بعض ومعرفة الدلالات على التشاكل والأزواج ووجود ما يميزه ويصحح للهو والطرف والنعيم المقيم والبأس والأقدام والجرأة والإلتزام مع الشجوى والنجوى .
الطنين : وهو التسبيح والتهليل والتضرع والتخشع وذلك بإتخاذ إساليب موسيقية من الطرب واللهو وهو أفخمها واللوع والشجوى وهو أشجاها .
المقامات والديوان : تتركب الموسيقى من سبع نغمات فقط تسمى المقامات الأساسية دو رى مى فا صول لا سى .
وتكرر تلك المقامات نفسها صعوداً أو هبوطاً فى درجات مختلفة من الحده أو الغلظة مكونة فى ذلك عدة طبقات موسيقية مختلفة وآلة البيانو وسيلة للمبتدئين

الفصل الثالث: آلة الأورج

الموسيقى هي فن التعبير بواسطة الأصوات عما تشعر به النفس كالشعور
بالأمل أو اليأس أو الفرح أو الحزن أو القلق أو الأطمئنان .
موسيقى صوتية تصدر عن طريق الغناء والأصوات البشرية .
موسيقى آليه تصدر عن العزف على الآلات الموسيقية
عناصر الموسيقى:

- ١ - النغم هو الأصوات أو النغمات الموسيقية التي ترتاح لسماعها الأذن .
 - ٢ - الإيقاع هو التقسيم للزمن لكل شكل موسيقى سكتة متساوية بالزمن
ومن النغم والإيقاع تتكون الجمل الموسيقية والألحان التي تكتب على المدرج .
ربع زمن نصف زمن ١ زمن ٢ زمن ٤ زمن
س دويل كروش / س كروش / س نوار / س بلانش / س روند
- مفتاح الصول

مفتاح صول يرسم إبتداء من الخط الثاني على يسار المدرج وهو أكثر
المفاتيح إستعمالاً حيث إن لكل مفتاح موسيقى محددة .
تلخيص الأشكال والعلامات الموسيقية

علامات التحول هي رمز لمكينة التعديل على النغم وهناك ثلاثة أنواع

علامات الرفع ديز # ترتفع الدرجة نصف تون

نصف ديز # رفع الدرجة ربع تون

علامات الخفض بيمول b تخفض الدرجة نصف تون

نصف بيمول d تخفض الدرجة ربع تون

علامات الإلغاء p بيكار أو ناتورل

تعيد الصوت أو الدرجة إلى حالتها الطبيعية

السلم الموسيقي : هو عبارة أصوات أساسية متتالية الدرجات صاعدة أو هابطة
والصوت الثامن منها يكون جواباً أو تكراراً للصوت الأول ويسمى سلم موسيقي

مقارنة بين السلم الزامت والدو ماجير ،

الدرجتان من ٢ - ٧ س d - d فى سلم الراست تقتضى ربع تون .

وذلك عنها فى سلم دو الكبير .

يوجد ثلاثة أبعاد كبيرة وأربعة أبعاد متوسطة فى سلم مقام الراست ولا وجود للأبعاد المتوسطة فى الدوما جير .

سلم مقام الراست لايمكن عزفه على الآلات الموسيقية القريبة .

كالبيانو وذلك لعدم إمكان عزف درجتى مى d وسى d

ولوجود الأبعاد المتوسطة بين الدرجات .

• البعد الكبير ويرمز له بهذه الإشارة [٤] .

• البعد المتوسط ويرمز له بهذه الإشارة [٣] .

• البعد الصغير ويرمز له بهذه الإشارة [٢] .

• البعد الزائد ويرمز له بهذه الإشارة [١] .

فى الموسيقى الغربية تستعمل السلالم الكبيرة ماجير والسلالم الصغيرة ماتير

فى الموسيقى العربية تستعمل لحفظ مقام

ينقسم التون الموسيقى العربى إلى أربعة أنواع

حيث تتألف الموسيقى من نوعين سلالم كبيرة ماجير ، سلالم صغيرة ماتير

الأوكتاف : عبارة عن ثمانية أصوات متتالية دو دو رى رى إلى آخره

السلم فى الموسيقى الغربية بصوت من أنصاف الأصوات على ١٢ نصفاً فى

السلم الموسيقى العربى يمكن تقسيمه ٤ أرباع

وعلى هذا الأساس يمكن تقسيم السلم الموسيقى العربى إلى ٢٤ ربعاً

أربعة أبعاد كبيرة كل منها ٤ أرباع = $4 \times 3 = 12$ ربعاً (ربع تون)

أربعة أبعاد متوسطة دوكا - سىكا - الحسينى - الأوج

كل منها $4/3$ $4 \times 3 = 12$ ربعاً

مجموع أرباع الفتحات تقسم إليها مقام الرست = ٢٤ ربعاً

وهو قاعدة عامة حيث يمكن أن نحصل على سلم صغير من نفس الدرجات .

برنامج :

إدخال بيانات المجموعات / إدخال بيانات السلم / إدخال بيانات النوتة
إن أسلوب البرنامج بسيط ويجعل الربط بين أنشطة الموسيقى وآلة العزف
(الكى بورد) تتم معالجتها وإدارتها بأسلوب بسيط وذلك بمعرفته للسلم
الموسيقى والنوتة والبورد
أن التغير فى ضغط الهواء يحمل الصوت .

جزيئات هواء مخلخله

جزيئات هواء مضغوطة

ينتقل الصوت خلال الهواء كتتابع قطاعات مخلخله ومتضاغطة
الصوت من الجيوب الأنفية ، فتحة الفم ، الحنجرة ، القصبة الهوائية
اللهاة ، الأحبال الصوتية ، الغضروف ، القصبة الهوائية
إستعادة الصوت بواسطة التحميل؛

بالنسبة للإلكترونيات الرقمية يمكن إستغلال التحميل التماثل إلى رقمى
() لتحويل إشارات الصوت التماثل إلى كلمات شفرية رقمية
يمكن تمثيله بأشكال موجبة بناء على الحركة الجزيئية للهواء
وهذه الأشكال الموجبة ذات نظام تكافئلى (أنا لوج)

لذلك فمن الممكن تحويل هذه الإشارات التماثلية إلى عدد من الكلمات الشفرية
ثم تكتب هذه الكلمات الشفرية فى ذاكرة رقمية وبعد وقت آخر يمكن قراءة هذه
الكلمات الشفرية من الذاكرة ، وحيث تتحول مرة أخرى إلى شكل تماثل
وتستعاد كموت يماثل الصوت الأصيل والعملية مبنية حيث يستعمل ميكروفون
كمحول طاقة لتحويل الموجات الصوتية إلى إشارات كهربائية متماثلة وحينئذ
الإشارة التماثلية الموسيقية ، فهذا هو موضوع الوصول إلى موقع الذاكرة
المطلوب وقراءة الكلمات الشفرية المعنية والتي تكون القطاع المطلوب للصوت
وبعد التحويل من الرقمى للتماثل فإن الإشارة التماثلية الكهربائية يمكن أخيراً
تكبيرها وتحويل بواسطة السماعه إلى صوت فالخرج الصوتى مجرد إعادة خلق

- مكبر الجيتار (الأمبليفير) ويركب بين مستقبل الجيتار والمكبر الخاص به
- لمس النغم : (تنش تون) يعطى مدى ٤ أوكثاف واحد أقل وثلاثة أعلى
- الطبلة الإلكترونية (الدرهم) وتستعمل عداد رقمى تغير السرعة لإعطاء إختيار
- نغمة الزئير : تعطى تشوية مقصور فى مدى الترددات وهى ٣ كيلو هيرتز
- مكبر الشوكة الرنانة : تحذف مرور الشوكة الرنانة خلال الموسيقين الأوركستر
- بندول إيقاع راديو الترانزستور : هى دائرة تعمل بالبطارية وترسل صوت إيقاع
- التغير فى تراخى الأورج : يمكن إستعمال المفاتيح المنفردة ١ س أو مع بعض
- موج الأورج : يعطى كل المحاكيات الإلكترونية للتأثير الناتج من الأورج
- آلة الثرمين الإلكترونية : يتم اللعب عليه بتحريك اليدين للخلف والأمام
- مشوة الأورج بالتحكم بالقدم : يضيف صوت عويل أو نعيق بناء على تحكم
- ١١ نغمة مع ٣ أصوات بالثيرتو : لمس المجس لواحد من الإلسنة المعدنية
- مندول الضربة فجائية : يعطى طقطقة بمعدل ٥٠ - ١٦٠ واحدة فى الدقيقة
- الموسيقى الرقمية : تستعمل دائرتى قلاب مزوجتين وعاكس سداس واحد
- نغمة الأورج الأساسية : هو مستوى الوصلة الواحدة المذبذب انعازل يقدم نغمة
- ملامسات لمس الثيرتو خمسة ملامسات باللمس ورافعة لإزاحة التردد
- مولد الزئير : عند توصيله بين الأورج ومكبر الإخراج يكبر الإشارات
- البندول : الدائرة تبين كيفية تعديل وحدة مذبذب شفرة لإعطاء طقطقات
- منطق (سى موس) : الدائرة المبينة تولد ثمانية ترددات للنوتة (أ)
- التحكم فى آلة الأورج : هذه الدائرة تستعمل سبعة مرشحات يتحكم فيها فردياً
- الموسيقى الصارخة الحادة : عبارة عن شكل حديث لآلة الثرمين من الجوان
- الأورج اللعبة : يعمل كمشروع تعليمى مصمم ليبنى فعلياً على ٢ أورج
- الراديو الصغير يصبح بندولا : فالشاسية والسماعة لجهاز الراديو يعمل صمام
- المنغم الرقمى للأورج : الجهاز المنغم يستعمل دوائر متكاملة ومقاومات
- ٥ كيلو هيرتز للطبول : يمكن تبني هذه الدائرة لطبلة البونجز والباص
- البندول الرقاق المرئى : إضاءة متقطعة بتزامن مع تكتكة صوتية ٣/٢ أوم .

الفصل الرابع : التتنيات الحديثة

أنه من السهولة التعامل وتجميع الجواهر الإلكترونية وعمل دوائر الموسيقى عالية الكفاءة (هاى فاى) وهو نظام سهلة القراءة والفهم وبه أحدث ماوصلت إليه تكنولوجيا الإلكترونيات بالرغم من صغر حجمه وبساطته .

ويحتوى على دوائر موسيقية وموسيقى البوب وكذلك الموسيقى الأخرى بالإضافة لمولدات الإيقاع (رتم) والتوليفات وموسيقى الأورج وتحويل النغمات الموسيقية إلى إشارات ضوئية يمكن عملها بالإضافة إلى ألواح الدوائر المطبوعة أو شرائها جاهزة والدوائر المستعملة تبدأ من البسيطة حتى تصل إلى دوائر تحتوى الواحدة منها على أكثر من خمسة عشر دائرة متكاملة (أى سى) .

ويمكن إستعمال الإشارات الصوتية الناتجة من المكبرات الصوتية وتحويلها إلى خرج ضوئى بإستعمال الأضائة الملونة (مثلاً) للديسكوهات وأساس وحدة الصوت إلى الضوء هو الثريستور أو الترياك وهو عبارة عن سوتش يوصل عدد من الأمبيرات من التيار المتغير إلى لمبة خرج بإستعمال جهد دخل صغير للبوابة وحينما يتم التوصيل فأن الثريستور سيظل فى حالة توصيل (يسرى به التيار) حتى ينخفض جهد المصعد فيه إلى أقل من جهد المهبط .

ومن الواضح أن هذا يشكل مشكلة للتشغيل للتيار المستمر ، ولكن بالنسبة للتشغيل للتيار المتغير فأن دورة التيار المتغير للتغذية من ٢٠٠ فولت إلى ٣٠٠٠ فولت أو نحو ذلك والثريستور يعطى توصيل عند أنصاف الدورة الموجبة للتغذية إن إستعمال مكبر ترانزستور بسيط لتشغيل لمبتين ستة فولت لتجعل الأضائة مع الموسيقى الداخلة وهذه الدائرة تعمل كمحول صوت إلى ضوء المقاومة التى تعتمد قيمتها على الضوء فتكتشف هذا التغير فى كم الضوء وتستعمله للضبط ، وتوقيت الزمن فى دورة موجبة للتغذية ، وإذا إستعملت دائرة المرشح غير دائرة تحويل الصوت إلى ضوء تنتج قناة واحدة للأورج أو يمكن تشكيل عرض سريع للأضائة المتقطعة بنبضات توصيل فى صفوف ودوائر .

الموسيقى الإلكترونية :

يجب أن تعلم أنه يوجد فرق كبير عند التفكير فى الموسيقى الإلكترونية حيث أنها لا تتوافق فعلياً مع الأصوات الطبيعية للأجهزة الموسيقية والأجهزة الإلكترونية لها صوتها الخاص ولا تحاول دائماً أن تقلد الأجهزة الفعلية تماماً . ومع ذلك فإن الجهاز الإلكتروني له تحكم فى رفع وخفض الصوت ويمكن إستعماله مع سماعات الرأس لتجنب مضايقة أى شخص جالساً بالجوار ، وكل دائرة يمكن ربطها مع أى مكبر تمهيدى أو مكبر عادى أو يمكن ربطها مع دوائر هيدفون أو دوائر ديسكو .

الاستيلوفون : هو المتذبذب المتضاعف المخلص من الاختيار الواضح لتوليد الموسيقى الإلكترونية وكل نغمة تستعمل واحدة من الدوائر تنضم بطريقة مناسبة على التردد الصحيح وبالتبادل يمكن إستعمال واحدة من هذه الدوائر بنغمات فردية موصلة بواسطة أبرة (ستيلس) بمجموعة من المتغيرات المتغيرة واحدة لكل نغمة بلوحة مفاتيح بسيطة والنظام الأول يدعى (بولى فونك) وهو صوت على مسارات متعددة حيث يمكن لعب عدة نغمات مع بعضها والدائرة تسمى (مونوفونك) حيث يمكن لعب نغمة واحدة فى وقت واحد وذلك مثل ما يحدث مع الأجهزة النحاسية والبوصلة أحادى الوصلة لتوليد نغمات الأورج .

الأورج متعدد المسارات (بولى فونيك) : يستعمل تكنولوجيا نصف موصل أكسيد المعدن المكمل وتسمى دائرة والتي تتضمن كل دوائر التقسيم الضرورية لتغيير خرج بلورة تردده بالميجا هرتز إلى أعلى أوكتاف ولكن الشخص القائم بالعمل متوسط الكفاءة يجب أن يكون قادراً على تكملة هذا العمل بالتفاصيل المعطاه ولوحة المفاتيح الجاهزة التوصيل هى المفضلة وهذه تحتوى على الملامسات الضرورية والتوصيلات الأساسية بإستعمال أسلاك مركبة جاهزة من الذهب والفضة ، ويمكن توصيل هذه الدائرة بهذه الملامسات بطريقة النقل ويوجد الخرج من كل دائرة فى موضعه المناسب على لوحة المفاتيح بمقومات ٤٧ أوم .

وبهذه الطريقة فإن الأشارات على النغمات لن يتم لعبها بعد على الشاشة ولا يمكن سماعها كتداخل في الخرج (الخارج - الصوت الصادر) ، وعند لعب النغمة يتم التشغيل على السوتش وإنزال توصيله الأرض للسماح بمرور الإشارة عبر المقاومة .

ويتم توصيل خطوط التغذية بناء على القياس بالقدم ٢ قدم أو ٤ قدم أو ٨ قدم أو الأخرى موجودة على مفاتيح الأورج اثنين أو ثلاثة أو مجامع أكثر من الملامسات تتواجد على كل نغمة والتي عليها تتشكل المقومات ٤٧ كيلو أوم مبيته ميكانيكية كل نغمة .

ولوحة مفاتيح البيانو القديم تعتبر مناسبة إذا تم قراءتها كما هو مبين وتركب جميع الملامسات على أطراف كل نغمة (نوت) .

والبواكى المكونة من دوائر (كموس) توصل كمذبذب ودائرة تشغيل وتستعمل الدوائر كمقسمات ٧ أوكتاف ويحتاج إلى عدد ١٢ كل منها توصل نغمة من نغمات (سى) .

وصوت الموجة المربعة ليس ذو أهمية أجش (هارش) لذلك تضاف دوائر ترشيح الخرج كل موصل تغذية لخلق صوت فلوت طبلية وترومبيت أو إلى صوت موسيقى ودوائر للترشيح مناسبة جداً حيث أن الأورج يوقف توصيل هذه المرشحات خارج الخرج ومكبر الإخراج .

وبالمثل يمكن أن تكون البلورة ٢ ميغا هرتز إذا كان مدى الأورج أن يتبع خطوات الزمن وقد تم إختصار كثير من الدوائر المتكاملة كل عام بكثير من الوسائل البحثية إختصاراً لكم الدوائر الكثير وفي سبيل المزيد من حسن الإستخدام لجماهير وجموع الموسيقيين .

والبيانو الإلكتروني يستعمل نفس المولد الأساسى كل سبق والفرق الوحيد يكون ثم بدء وإضمحلال نغمات البيانو وتستعمل مع مخارج والتي بدورها يتم ترشيحها لأعطاء أشارات موجبة حبيبية تمر خلال السوتش (لوحة المفاتيح) .

ويمكن تثبيت ضبط المخارج من خلال مقومات ٤٧ كيلو أوم مع ٢ أوكتاف وهو البيانو الصغير حيث أنه ليس معقداً جداً ويجب إقتناؤه كذلك فإنه متاح حالياً بالدوائر المتكاملة الحديثة لإعطاء هذا التناغم للبيانو خلال شرائح دوائر اللهب لتوليد أصوات غريبة .

خواص الثيريستور أو الترياك المستعملة فى الأجهزة الحديثة .

تيار المصعد ٢٠٠ مللى

يحتاج إلى وصلات على التوالى مع البوابة والذي له جهد أنهيار قدرة ٢٢ فولت وتيار قمة ٢ أمبير .

وهو عبارة عن ترانزستور مكون من أحادى الوصلة قابل للبرمجه والإندماج وأعطاه برمجيات جديدة ويسمى أحيانا بالثيرستور ذو البوابتين ويمكن أن يمر تيار قمة أقصاه ٣ أمبير .

الدوائر المتكاملة :

هى دوائر متكاملة ستريو (دى أى آل) ٢ وات لكل قناة فى سماعات مكبرة تمهيدى ستريو ذو ضوضاء ومخفضة التوصيلات مع مكبر تشغيلى .

موجه تحكم عن بعد إلكترونى صوتى

مولد إرتفاع كامل تكنولوجيا

فكلها تعرف أوتوماتيكيا بالعينة ٨٠٠٠ مرة فى الثانية

ومع ذلك فهذه المتغيرات لأشارات الكلام تتغير

وذلك بمعدل أقل كثيراً عن ذلك نتيجة الزمن المحدود الذى يستغرق الجسم

ليحرك كل العضلات والأغشية والأنسجة

والنظام المستعمل فى أنتاج الكلام وفى الحقيقة فأن أى إشارة كلام يمكن

تكسيورها إلى أسنان زمنية ٢٠ - ٢٥ مللى/ثانية.

وفى النهاية فأن حجم أنتاج الأودج الإلكتروني يتوقف على المستخدم وهى

مهارة اللاعب الموسيقى أو المؤدى وذلك من خلال المواهب الراقية والامكانيات

العالية مع حسن قراءة النوتة من الألحان والتوزيعات الموسيقية

الفهرس

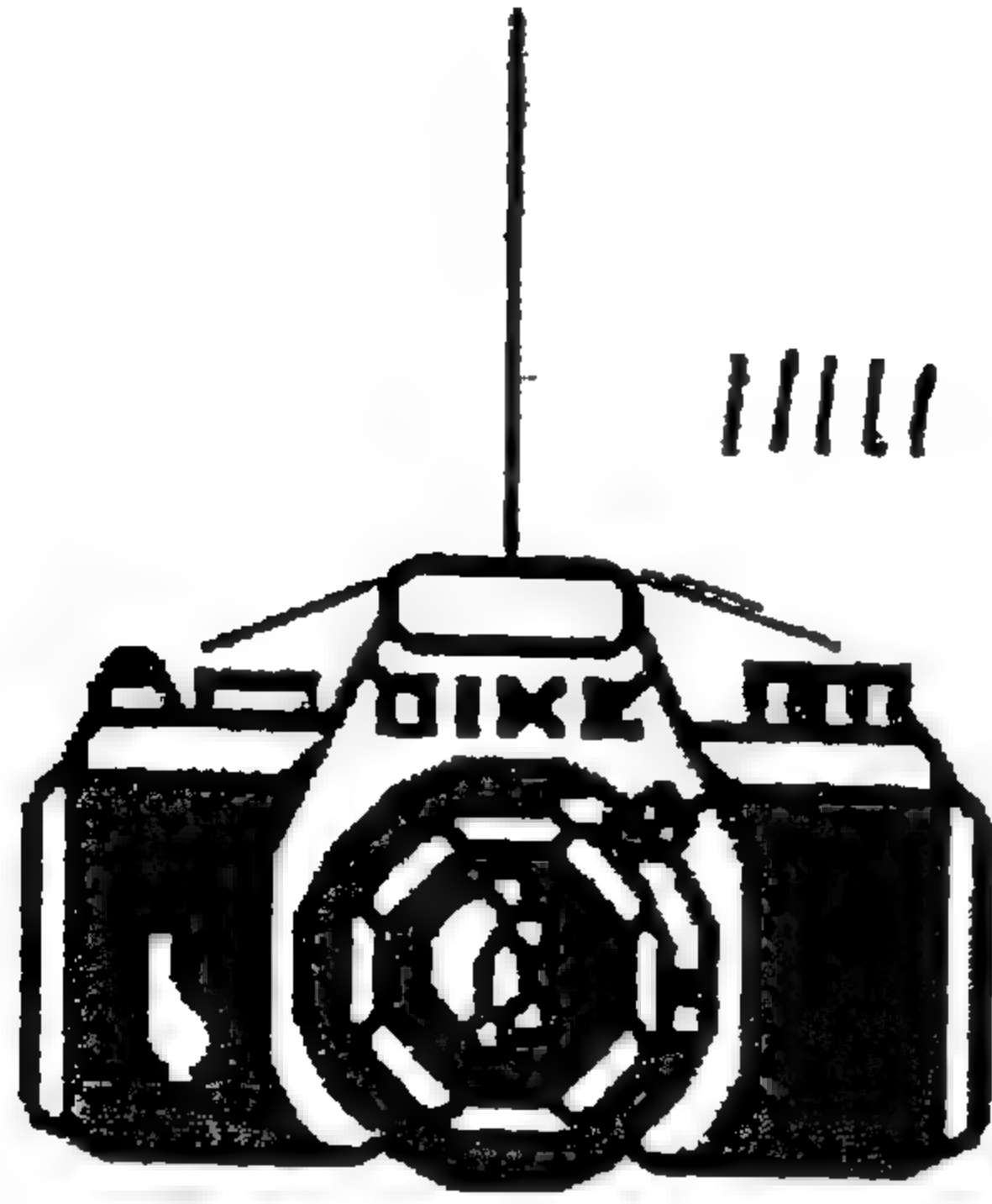
رقم الصفحة	اسم الموضوع
٧٧	المقدمة
٧٨	الباب الأول : تطور الموسيقى العربية
٨٢	الباب الثاني : دور الآلات في المجتمع القديم
٨٦	الباب الثالث : آلة الأوج الكهربائي
٩٠	الباب الرابع : التفتيات الحديثة (البورد)
٩٤	الفهرس
٩٥	المراجع

المراجع

- ١ - الموسيقى العربية المقامات والإيقاعات - دار الكتاب الحديث لنذا فتح الله ١٩٩١
- ٢ - كيف تتنوق الموسيقى الشركة العربية - محمد بدران ١٩٩١
- ٣ - موسوعة عالم الموسيقيين دار الراتب الجامعي - من - مبروك ١٩٩٣
- ٤ - تاريخ الموسيقى العربية وآلاتها معهد الإتحاد العربي - منى شعرواني ١٩٩٣
- ٥ - تاريخ آلات الموسيقى دار الراتب الجامعي م - سوقنير ١٩٩٤
- ٦ - دور الآلات الموسيقية في المجتمع مدرسة دراسات - شهرزاد قاسم ١٩٩٣
- ٧ - الغناء المصري مطربون ومستمعون دار الهلال - كمال النجمي ١٩٩٣
- ٨ - دراسة الغناء العربي هيئة الكتاب - كمال النجمي ١٩٩٨
- ٩ - الموسوعة الموسيقية الشاملة دار الفكر اللبناني ١٩٩٥
- ١٠ - دوائر الموسيقى الإلكترونية المصرية اللبنانية - فاروق العامري ١٩٩٣
- ١١ - دوائر الموسيقى والديسكو الراتب الجامعي - فاروق السيد ١٩٩٣

الكتاب السادس

فن التصوير الفوتوغرافى



حلمى نجم

تم تقديم اصل الكتاب إلى جمعية التصوير الفوتوغرافى (قصر النيل القاهرة)

١٩٨٤م

المقدمة

يذكر مثل صيني قديم أن الصورة الواحدة تغنى عن ألف كلمة حيث أن الصورة بصفة عامة . والصورة الضوئية الثابتة بصفة خاصة تظل فى القمة .

هذا على الرغم من المنافسة الشديدة التى تواجهها من الأفلام السينمائية والتلفزيونية ، ويمكن القول بأن أهمية الصورة تتزايد فى الوقت الحاضر .

وأهم ما يميز الصورة بأنها حبس للحظة تبيحها الأديان والشرائع وهى ضرورة من ضرورات الحياة اليومية المعاصرة ، وربما فى المستقبل بالليزر .

الباب الأول : التصوير

تمتاز الصورة الفوتوغرافية بعدة خصائص على النحو الآتى :

- ١ - القدرة على تخزين المعلومات والتاريخ : تستطيع الصورة أن تخزن فى مساحة صغيرة قدراً كبيراً من المعلومات البصرية ، فالحريان العالميتان الأولى والثانية صارتا بكل أحداثهما وقائع تاريخية .
 - ٢ - المصدقية فى نقل المعلومات : تعتمد العملية التعليمية على نقل المعلومات من مصدر معين كالكتاب أو المدرس إلى الطالب أو المتعلم أو المتدرب ، وأيا ماكان المستفيد المستخدم للصورة فلتة يبحث عن معلومات عامة .
 - ٣ - القدرة على التعبير والحركة : لو أن هناك لاعباً رياضياً يمارس القفز بالحصان الخشبي ومايحدث هو أننا ثبتنا حركته فى الفضاء وما يهمننا هو أن نحدد وضع جسمه بالنسبة للحصان الخشبي من حيث الحركة والاتجاه .
 - ٤ - القدرة على التكيف مع متطلبات التعليم والتعلم الحديث : يتم إستخدام الصورة فى عمليات التكبير والتصغير للمادة العلمية بطريقة فيلمية ويبدو ذلك واضحاً فى عمليات التشرح أو تصوير الحشرات والكائنات الدقيقة بطريقة عامة سيكولوجية الصورة الضوئية : عندما نلقى نظرة إلى صورة فى البراعة المعهودة ونظراته العشوائية أو عندما نشاهد صورة لمجموعة أطفال صغار وهم يلهون ويمرحون أو عندما نلقى نظرة إلى صورة وهم يتبادلون الضحك والابتسام
 - ١ - اشراك مقدار ماثيره الصورة من إحاسيس ومشاعر فى نفس المشاهد .
 - ٢ - تجنب أن تكون بعيد عن الأساءة الشخصية والتشهير والسخرية .
 - ٣ - تجنب الخوض فى مشكلات خلقية إذا كانت الصورة تتعلق بطبقة معينة .
- تكوين الصورة : إن عملية التصوير هى بشكل أساسى عملية إختيار من بين العناصر التى تألف موضوع الصورة وهى الخطوط والأشكال والقيم والألوان والمساحات مع النور والظلال لإختيار حدقة العدسة وزاوية الإلتقاط .
- إن الإحساس بالمدى لايمكن أن يوجد إلا بتتابع مستويات متميزة ، فمن المهم إذن إن تتضمن المنطقة المختارة عناصر مختلفة ومتميزة تتدرج عمقاً .

الضوء والأبصار : يمسن الله تعالى على عباده بالكثير من الأفضال والنعماء ﴿ قل ارجعتم إن جعل الله عليكم الليل سرمدا إلى يوم القيامة من إله غير الله يأتيهم بضياء أفلا تسمعون ﴾ صدق الله العظيم .

فأن الضوء يحتل مكان الصدارة والأهتمام بصفة عامة فى إستكمال البصر بحيث نستطيع رؤية ما نريده ونميزه من الألوان والأحجام بشروط معينة :

١ - أن يكون الشئ مضيئاً بذاته كالشمس أو بأشراق من ضوء عليه .

٢ - أن يكون مواجهاً للشئ بمعنى وجود خط رؤية مباشرة

٣ - أن يكون على بعد من الشئ يسمح بالنقاطه وتصويره .

٤ - أن يكون الجسم المتوسط شفافاً .

خصائص الضوء : يجب أن نتذكر أنه لا يوجد ضوء أبيض ذلك أنه ما يبدو لنا وكأنه ضوء أبيض إنما هو فى واقع مزيج من عدد لا حصر له من الألوان وتستطيع أن ندرك هذه الحقيقة فى عدد الظواهر والتجارب البسيطة .

فظاهرة قوس قزح مثلاً نشاهدها فى سماء يوم ممطر حيث تبدو مجموعة من الألوان مفصولة ومتبعثرة أهمها الأحمر والأصفر والأخضر ، كذلك الأمر لو عرضنا قطعة زجاج غير مستوية السطح على مصدر ضوء وغيرنا الزاوية يمينا ويساراً بعض الشئ فسوف نرى عدداً من الألوان .

الضوء : يتغير تعبير الوجه والشخصية التى يعكسها بتغير الضوء ، إن إختيار الضوء له أهمية كبيرة فى التصوير ومما لا يقبل الجدل أن الضوء الأصطناعى هو الأفضل لتحقيق هذا الإختيار .

وأصبح الضوء اليوم طبعاً إلى أقصى حد مهما تنوعت المعدات المستعملة ومصادر الضوء تتضمن اللمبات المتوهجة ولبات الهلوجين والوماضات الإلكترونية وهى تستعمل فى الآلات التى تسمح بإظهار الأضائة .

فن توكيز اللمبات : سواء إستعملنا لمبات متوهجة أو ومضات فالقوة الصادرة الضوئية تكفيان هذه الأضائة ، وتصوير الوجه لا يتطلب تجهيزات معينة فاستعمال لمبة واحدة يساعد فى تنفيذ تأثيرات متغيرة جداً .

الضوء الطبيعي : أن المشكلات التي تنشأ عن إستعمال الضوء الطبيعي تختلف عن تلك التي تنشأ عن إستعمال الضوء الإصطناعي وفي الواقع فإن المصور في الاستوديو يتحكم بالأضاءة بينما عليه أن يتكيف مع الظروف الموجودة في الخارج فيحسب كون الشمس تلمع في السماء أو كون السماء مغطاه بالفيوم أو كون الشمس مرتفعة أو غائبة أو حمرة بحسب كل ذلك تتغير اضاءة الأشخاص والأشياء كليا .

فحينما نرى سوپر مان يدمر الكواكب ، وحنى نرى سمك القرش في الفك المفترس يلتهم البشر ، وحينما تهاجم الخلايا المتوحشة الأبطال والسود تهدم والفيضانات تجتاح البلدان والأبراج تضطرم بالنيران فالأجساد المتهاوية والشوارع المنشقة كما في زلازل سان فرانسيسكو ولوس أنجلوس وحينما تقثف الطائر بيرل هاربر وتتصادم الأمم وترتطم المناضيد المستعمرة بالنيران بسطح الأرض والأطباق الطائرة التي تشق أعنان السماء وكذلك الرحلات ، كل ذلك ربما وانتك الفرصة إذا كنت من المترددين على السينما تمثل الخدعة السينمائية بالإضافة إلى القدرات اللونية والشاشة العريضة والصوت الجسم .

المؤثر الخاص : وهو في السينما هو إبتكار يستخدم لخلق واقع يجتثفه الخيال في موقف يستحيل معه إستخدام أشياء حقيقية وذلك لإعتبارات اقتصادية أو لمقتضيات أمنية ، ففي أستديوهات والت ديزنى فإن جائزتى الأوسكار عن المؤثرات الخاصة فليس من الممكن أن يتحدى الإنسان قوانين الجاذبية في الطبيعة ولكن يطير البطل في الخيال بعمليات الطيران .

المبدأ الأول :

ليس من الضرورة أن يصور الفيلم بتتابع مستمر فكل صورة يمكن أن تصور على حده وهذا هو مبدأ النسيج السينمائي والتي يسهل من التحرك السينمائي وتصوير الفيلم صورة في كل مرة يسمى ستوب موشن سينمائي وتصوير الفيلم صورة في كل مرة مثل رسوم الكرتون ليكى مواس تبدو وهي تتراقص فهذا من قبيل الخدع السينمائية .

المبدأ الثمانى :

يمكن تصوير النماذج المصغرة والرسوم واللوحات والأقنعة والماكياج بهذه الطريقة التى تفوق الواقع وكذلك تصوير فنانى الاكروبات أو الدويلرات عوضاً عن الممثلين على الأقل فى المشاهد الطويلة .

المبدأ الثالث :

يمكن دمج الصورة لكى تتحرك معاً كما لو كانت صورة كلية وهذا هو مبدأ التصوير الدمجى يشترط كل مؤثر خاص يحتفل أن تراه بمبدأ من المبادئ الأساسية حيث ترى التاون تاون يمتطيه أسكاي وكر فى عودة الأمبراطوية وهنا يأتى الخيال السينمائى والقيمة بتصوير النماذج المصغرة والأقنعة والرسوم بطريقة تفوق الواقع وعلى هذا يمكن تصوير معظم مشاهد الغضب من خلال نماذج مصغرة .

المؤثرات المركبة :

على سبيل المثال (سويرمان) الذى حاز على جائزة الاكاديمية عام ١٩٧٨ عن أحسن مؤثرات عندما قام بأنقاذ الرجل من الهيلوكوبتر الهاربة ثم يطير بها الى بر الأمان فوق مبنى الديلى بلانت الشهير والجزء الذى نراه من المبنى هو مؤثراً بصرياً بالحجم الطبيعى .

الظواهر الطبيعية :

بوجود خزان وارنر والذى يبدو عميقاً ضارباً إلى الخضرة مثل مياة الميناء السريعة وأعلى الموقع قام إثنان من فنانى المؤثرات بإستخدام علب الضباب برش الرزاز والتى هطلت بثلاثة خلال الهواء المتحرك بسرعة من خلال مراوح ضخمة عديمة الصوت .

النماذج المصغرة والموديلات :

والعنصر الحاسم الذى يجعل من المشهد حقيقياً هو المقياس الرسمى الذى بنيت عليه النماذج ، وكذلك حركة الكاميرا ومن أكبر المشاكل هو كمية الماء التى تسمح فيها النماذج المصغرة لكى يتناسب مع السفن الراقدة فى المياه .

كيفية إختيار آلة التصوير :

فتصوير الهواه يتطلب إستعمال جميع الآلات سواء رخيصة أم غالية ، والأفضل الكاميرا الرخيصة الثمن بجميع الموديلات البسيطة التعقيد ، وهنا تهمهم آلة التصوير العاكسة التى تسهل المسافات الكبيرة والصغيرة ويجب عندما ننوى إستخدام التصوير كمهنة يجب أن نعرف أنه توجد آلات مهيئة أكثر من غيرها لبعض الإستعمالات الخاصة ، والتى تحتوى على عدسات قابلة للتركيب والتبديل ، وكذلك حينما يكون الضوء خفيفاً وميزة هذه الآلات أن لها قطعة غيار وهى مكمل لآلة التصوير لتحقيق بعض اللقطات المختلفة ، وفى هذه الحالات تكون قطع الغيار ضرورية لتذليل صعوبات التصوير .

العدسة النقالة :

أن التصوير المكبر (الفوتو ماكروغرافى) ممكن بواسطة معظم الآلات التى تحوى عدسية تمكناها من تعبير المسافة ، وإذا كانت هذه العدسية غير قابلة للنزع فمن الضرورى أن نغطيها بعدسة تسمى العدسة النقالة .

مضاعف المسافة البؤرية (الإدارة المسافية والمحرك) :

يمكن إدخال مضاعف المسافة البؤرية بين العلبة وعدسة الآلة القابلة للتغيير وبالطبع نأخذ الدقة فى التصوير الذى نريد أن نحصل عليه مع العلم بأن مضاعف المسافة هو أقل تكلفة من أى نظام آخر لإتمام التصوير .

الومضات :

عندما يكون الضوء غير كافياً يمكننا الإستعانة بالأضواء بطريق الومضات المغناطيسية ، وهى لمبات صغيرة تحتوى على شرائط من المعدن أساسية الماغنسيوم وبواسطة تيار كهربائى ناتج عن البطارية يضاً هذا الشريط فى أقل من ٢٠/١ من الثانية محدثاً الضوء الذى يسمح بالتصوير ، وقد تكون بلمبات فلود أو هالوجين وتدوم من ٤ / ١١ ساعة وكذلك لمبات الاستوديو ثروم ١٠٠ ساعة .

المصافى :

أنها قطع غيار ترتكز على عدسة وبورها تحويل اللون الأصفر إلى نهارمضى

فن استعمال آلة التصوير :

إن إسرار التصوير سواء بواسطة آلات بسيطة أو معقدة لها ثلاث تعبيرات في الحجاب والسعة والمسافة فكل هؤلاء لتعبير الضوء وهو الذى يطبع فلماً حساساً ، ولكن تكون كل تفاصيل الصورة المنقولة من الواقع بواسطة العدسية مسجلة على ظهر الفيلم ، هنا يجب أن يكون كمية الضوء مناسبة .

السرعة :

إن السداد هو جهاز يسمح بتحديد الوقت الذى يدخل فيه الضوء إلى الآلة .

١ - ٢ - ٤ ١/٤ ١/٨ ١/١٥ ١/٣٠ ١/٦٠

١/١٢٥ ١/٢٥٠ ١/٥٠٠ ١/١٠٠٠ ١/٢٠٠٠

إن السداد يفتح عندما تضغط على المطلق ولا يغلق إلا فى اللحظة.

الحجاب :

وهو الموجود فى العدسة يسمح بتحديد قطرها نوعاً ما أو بزيادة أو بتقليل الضوء ويمكننا أن قرأ على إطار التعبير الأرقام التالية :

١ - ٤ ١ - ٢ - ٨ ٢ - ٤ - ٦ ٥ - ٨ - ١١

وهى وضعت لكى يكون كل قسم أصغر مرتين من القسم الذى يليه فالتدريج بالنسبة للسرعات يعطى المميزات على أهمية كبيرة .

التصوير الاتوماتيكي :

فهو ليس سوى مساعد بسيط يسمح بأن نحل ونعالج على الفور كل المسائل الموجودة على الفور فى مدة التعريض الفعلى .

آلة التصوير والعدسات :

إن آلة التصوير صغيرة الحجم أكثر عملية فى أماكن الزلزال والبراكين لسهولة حملها على اليد أو الكتف ، أما إختيار العدسات فأن الأكثر استعمالاً ٢٤ x ٣٦ تقع ما بين ٣٥ و ١٥٠ مم ، ولكن كثيراً ماتستعمل عدسات ٢٠٠ أو ٢٥٠ مم لتصوير موضوعات يصعب تصويرها مباشرة ، أما إختيار الأفلام فليس أمراً صعباً ، أن مايفضل هو زيادة الحساسية التى يقدمها الفيلم .

الدوائر الكهروضوئية : تحكم الثيرستور ١٦ أمبير ، وهذه الدوائر ممتازة فى الترانزستور الضوئى وتجعل الثيرستور فى حالة توصيل على البعد ٦ درجات .

موحد السيلكون المحكوم : قطع تيار فى حالة الإظلام التذئير الكهروضوئى الذى بدون محول يجعل موحد السيلكون فى حالة توصيل لوضع تغذية كهربائية **الإستجابة السريعة :** تحتوى هذه الدوائر على مكبر تشغيلي ذو كسب عالى والذى يحسن من زمن الإستجابة ، وذلك بتغذية تيار لحفظ الترانزستور الضوئى **توصيل ضوء الأفق :** فى الدائرة لمبة ذات حاجز منخفض أوتوماتيكى يتم توصيلها عند الظلام ويستطيع توصيلها عند الفجر بواسطة خلية ضوئية .

ضوء الجانب : خليه من كبريتيد الكاديوم فى دائرة تحكم الترانزستور تضى لمبة البيان تدريجياً كلما أنخفض ضوء الشفق (الفجر) وتعتم هذه اللمة عند الشروق **تحكم غروب الشمس :** وهى ساعة الأصيل ١٠٠٠ وات هذه الدائرة تعطى سعة أكبر لتداول القدرة الكهربائية عن الوحدات والتى توصل الدائرة أوتوماتيكياً .

الضوء يشعل الترياك : هى إضاءة حساسه الضوء تعطى جهداً خلال المقاومة ١٠٠ ك أوم لتوصيل الترانزستور وهذا بالمقابل يعطى قصر على القنطرة .

ضوء الإستقبال : هذه الدائرة تقوم بتوصيل كشاف الإضاءة عند الإصطدام بشعاع الكشاف الإمامى للسيارة وتقطع الإضاءة مرة أخرى أوتوماتيكياً .

موحد السيلكون : التحميل فى هذه الدائرة يقوم بالجهد الكهروضوئى والذى يعمل بدون محول يجعل موحد السيلكون فى حالة توصيل عند ضعف الإضاءة .

مكبر الثنائى الضوئى : فى هذه الدائرة نجد إن جهد الخرج ينتقل من السالب إلى الموجب عندما ينخفض الجهد عن الدخل العاكس لمكبر التيار المستمر .

تيار الإظلام المنخفض : تصمم هذه الدائرة للتشغيل عند مستويات الضوء المنخفضة وعندما يمكن للتيار المظلم للترانزستور الضوئى أن يؤثر على الدائرة .

منظم للمصدر الضوئى : تستعمل هذه الدوائر فى نظام إسقاط الشعاع الضوئى عندما يكون مطلوباً الحفاظ بمستوى إضاءة ثابت رغم التغيرات بجهد الخطوط ، فدوائر التصوير الفوتوغرافى وكذلك توصيل المقومات وقياس الفلاش والصفارة .

الباب الثالث : الفيلم

أسماء الأجزاء :

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| ١ - ماسك الكاميرا | ٢ - زر نقل طبيعي |
| ٢ - قفل الكاميرا | ٤ - حساس ضوء |
| ٥ - السائل البلورى | ٦ - زر الفلاش |
| ٧ - المؤقت الذاتى | ٨ - الف العكسى |
| ٩ - نافذة الباحث | ١٠ - لمبة المؤقت |
| ١١ - عين العدسة | ١٢ - نوافذ البؤرة |
| ١٢ - واجهه الفلاش | ١٤ - المنظر الطبيعى |
| ١٥ - البؤرة الأتوماتيكية | ١٦ - عدسة الباحث |
| ١٧ - غطاء العدسة | ١٨ - ضغط البؤرة |
| ١٩ - غلاف الكاميرا | ٢٠ - غطاء المقصورة |
| ٢١ - مسمار غطاء | ٢٢ - خلف الكاميرا |
| ٢٣ - أخدود الملحق | ٢٤ - فتحة الحامل |

١ - نفتح غطاء مقصورة البطارية بإستعمال عملة معدنية نك بها غطاء مقصورة البطارية ، ثم ننزع غطاء مقصورة البطارية بضغطه للخارج نحو السهم لتحميل البطارية دائماً قبل وضع الفيلم .

٢ - تركيب البطارية : نسقط البطارية وجانب التلامس إلى أسفل ثم نعيد غطاء مقصورة البطارية وذلك بحركة متزلقة سريعة لإمكان إحكام الربط بعملة معدنية تساعد فى غلق الكاميرا .

٣ - نفحص البطارية بينما نشاهد عرض السائل البلورى ، ونفتح غطاء العدسة وذلك بضغط زر غطاء العدسة جهة اليمين إذا كانت علامة الفلاش تضى وتنطفئ مرتين أو ثلاث مرات

٤ - توصيل شريط الكاميرا بحيث نمرر الطرف الخالى للشريط خلال فتحة الشريط فى الكاميرا ثم نمررها خلال الثقوب فى وسائد الكتف ونحكمها فى مشبك البكرة

٥ - أخذ الصورة : نفتح غطاء العدسة بضغط زر غطاء العدسة نحو اليمين بتوصيل العدسة بضغط زر مفتاح الغطاء وتوصيله مرة أخرى للطبقي ، والصورة التي على المنتخب ستتوصل مع الفيلم إذا كان برميل العدسة عن بعد تضغط القفل ، وابدء حركته مرة أخرى نضبط للداخل مفتاح غطاء مرة أخرى ، وإذا تركت العدسة على التصوير البعيد لخمسة دقائق فأنها ستتزلق أتوماتيكيا مرة أخرى .

٦ - إطار الصورة : سنحصل على الصورة وسنراها خلال إطار الباحث المضيئ ، ولكن كنا نصبوب نحو الشئ عند ٦٥ سم سنحصل من الصورة على المنطقة المرئية خلال علامات تصحيح إطار لامع .

٧ - مسك الكاميرا ثابتة : نمسك الكاميرا بتلك اليدين إذا كنا نصبوب بالكاميرا لأعلى موضوع الفلاش (جانبه الأعلى) إمتزاز الكاميرا قد يحدث بسهولة عند أخذ شوطات وخصوصاً عن بعيد ، ولتجنب ذلك نضع القدمين أحدهما بالامام والأخرى بالخلف ، وعند تحرك مسراع الكاميرا يجب التأكد من حفظ الأصابع .
نظام البؤرة الأتوماتيكي المتعدد :

يجب علينا التركيز على الأتوماتيكي التقليدي والمتعدد في هذه الكاميرا تستعمل ثلاثة أشعة تحت الحمراء لقياس المسافة للشئ ونظام الأشعة الثلاثة يعطي نظام تركيز أوتوماتيكي أكثر دقة لأنه يمكن أن يعطي الأشياء في منطقة أعرض وأحسن من النظام المعتاد ذو الشعاع الواحد .
نصوب الكاميرا نحو الشئ وننظر خلال الباحث ثم نركز العدسة على أقرب شئ يمكن أن نراه من خلال البؤرة الأتوماتيكية .

وإذا كنا نأخذ صورة من قرب نفحص لنرى مسافة الشئ إذا كان قريباً جداً أم لا وذلك بضغط زر البؤرة الأتوماتيكية للحفاظ
وإذا كانت لمبة البؤرة الأتوماتيكية تومض عند ضغط زر حفظ البؤرة فأن الشئ المراد تصويره قريب جداً ويجب الحرص لأن اللمبة ستتوقف عن الوميض .
ضغط تحرير مصراع الكاميرا بخفه إلى أسفل ، وعند الضغط عليه وبمجرد التحرك سيتحرك الفيلم ويجب عدم تحريك الكاميرا لأننا نلقت صورة .

المدى المؤثر بالمتر :

باستعمال المؤثر لفلاش الكاميرا المركب عليها فإنه يختلف مع سرعة الفيلم ، البعد البؤرى للعدسة كما هو مبين بالجدول عند تصوير أشياء بعيدة فى أضواء منخفضة أو بداخل مبانى نضغط زر ضغط البؤرى الأتوماتيكى وذلك للتأكد من أن لمبة الأضاءة فى حالة تشغيل قبل أخذ الصورة .

وإذا كانت لمبة البؤرة غير مضاءة نفحص المسافة بالرجوع للجدول السابق ومع ذلك يجب أن نتذكر أنه تحت الظروف المبينة بالمناطق المظلمة فإن لمبة البؤرة لم تومض كما يجب .

أسلوب ملئ الفلاش : وجوه الناس الذين يقفون أمام نافذة أو ظل شجرة قد تبدو قاتمة أذ لم تؤخذ الصورة بضوء كامل وإستعمال الأضاءة مجرد ضغط زر الفلاش ، وسيظهر علامة الفلاش ونصوب حيث أخذ الكادر (التصوير) .

أسلوب قطع الفلاش : إذا لم نكن نرغب فى إستعمال الفلاش نوصل علامة قطع الفلاش فى عرض السائل البؤرى بضغط زر توصيل الفلاش مرتين ثم نصوب ولن يشتعل الفلاش حتى فى الضوء المعتم .

أسلوب تمهيد الفلاش : إذا رغبنا أن تكون عيون الصورة تبدو جميلة وطبيعة نهىء الفلاش على أسلوب الفلاش ثلاث مرات لإظهار علامة الفلاش التمهيدية وسيشتعل الفلاش قبل تمرير الصورة الأساسية بحيث تأخذ الضوء وهو تأثير العين الحمراء يقل لجعل العيون فى الصورة ذات شكل طبيعى .

نهاية الفيلم :

ستقوم الكاميرا بعرض إطارات الفيلم بترتيب تنازلى بدءاً من الفريم الأعلى رقم وينف كل إطار عكسى فى الخرطوشة كلما تم عرضه وبذلك يمكننا تفريغ الفيلم بمجرد عرض الإطار الأخير ويتوقف محرك الكاميرا لعدم الإحتياج . وسيتحرك نحو اليسار وسيرجع عداد العرض مبيناً العلامة وبذلك نفتح الغطاء الخلفى ونخرج الفيلم من نهاية البكرة ، وفى بعض الأحوال يمكن إخراج الفيلم من المنتصف (منتصف لفاته) بأداة ذات إشارة دقيقة وتنتظر حتى يتم الف .

إذا تم إخراج الفيلم قبل ظهور العلامة في عداد العرض فأن بكرة الفيلم الأخرى لن تدير نفسها تمهيداً عند تركيبها ولكنها ستلف للخلف .

ويجب التأكد من إستعمال الفيلم قبل التأكد من إنتهاء الصلاحية وهذا التاريخ مطبوع على صندوق الفيلم في حالة الشراء من المستودع .

أعطال الكاميرا : (الأسباب – الإصلاح) :

١ - مصراع الكاميرا لا يتحرك : البطارية فارغة ، غطاء العدسة ليس مفتوحاً

تغيير البطارية بأخرى جديدة ، نفتح ونغلق العدسة مع قطعة .

٢ - عداد الواجهة يومض: نزع بكرة الفيلم المستعملة ، تركيب الفيلم والبطارية

نغلق غطاء الكاميرا ، تركيب البطارية قبل تركيب الفيلم .

٣ - يدار الفيلم عكسياً في خرطوشة : تحريك الغطاء أثناء التصوير ، التكرار

أثناء وجود الفيلم في الكاميرا تحت التشغيل لا تفتح الغطاء الخارجى .

٤ - الكاميرا محمله بالفيلم ولكن مبین الفيلم لا يتحرك : لم يركب بطريقة سليمة

نعيد تركيب الفيلم بطريقة صحيحة .

أعطال الطبع : (الأسباب – الإصلاح) :

١ - الصورة تبدو غير واضحة : لم نصب إطار البؤرة بطريقة صحيحة

ويجب إن نصب إطار البؤرة بطريقة تسمح بالتصوير

٢ - الصورة تبدو قاتمة : لم نصب إطار البؤرة بطريقة صحيحة مع الضوء

نصوب صحيحاً مع النظافة مع هدوء في التصوير والFLASH .

٣ - الصورة بها العين الحمراء : يشتغل الفلاش على ضوء معتم

ويجب في البداية تشغيل الفلاش لمنع ذلك .

مواصفات الفيلم : (حجم الصورة ٢٤ x ٣٦ سم ، البؤرة ٢٥ مم)

ويراعى أن عداد شوط تتابع سريع مؤقت ذاتى بعلامة توصيل ، وعلامات

أسلوب الفلاش ، وعلامات شحن الفلاش ، ومبين تقديم الفيلم ، وعلامات

الخرطوشة واضحة ، ويجب الحرص على الكاميرا فهي جهاز دقيق وحساس

ويجب حفظها في مكان بعيد عن الحرارة والأتربة وعدم إصلاحها ذاتياً وفكها .

الباب الرابع : الطبع :

أولاً : إظهار الأفلام بالطريقة اليدوية فى حوض أو طبق ، وهى الطريقة التى يتبعها أغلب الهواة ، وفى هذه الطريقة ينزع شريط السليوليد الحساس من الورق الذى يغلفه ، ثم يغسل الفيلم بالماء لتطريته ، وإزالة الطبقة الخلفية المانعة للهاله الضوئية ولتسهيل عمل المحلول المظهر ، ثم يحرك الفيلم حركة مستمرة فى الحوض لإمكان إظهار الصورة الفوتوغرافية .

ثانياً : إظهار الأفلام الملفوفة فى تنك : تنقسم هذه الفوارغ إلى الصغير يتسع لفيلم واحد وذلك عند إظلام الحجرة ، ثم يضاء النور الأبيض لإجراء عمليات الإظهار ، وقد لا تتوافر حجرة فيستخدم حقيبة من قماش أسود لايسمح للضوء بالنفاذ وتعد خصيصاً لتعمير الشاسييهات أو تفريغها من الألواح الحساسة أو لفك الأفلام الملفوفة ونزعها من أغلفتها ثم تعبأتها فى التنك .

ثالثاً : إظهار الألواح الزجاجية أو الأفلام المسطحة : يمكن إظهار الفيلم المسطح أو اللوح الزجاجى الحساس فى حوض الإظهار مع تحريك الحوض من أحد جانبيه حركة دورية إلى أعلى ثم أسفل ، فإن زاد عدد الأفلام فقد يتعذر عمل ذلك لالتصاق الأفلام بعضها ببعض أثناء عملية الإظهار وخاصة اذا لم يكن الحوض كبيراً ، ويجب تفاعل مادة السلفيت فى تركيب محلول إظهار بيتاكرميترول عملية الإظهار : فى الصورة الكامنة لا يظهر أى تغيير مرئى فى الفيلم بعد تعريضه فى الضوء ، ولكن فى الواقع أن هناك صورة كامنة قد تكونت نتيجة لتأثير الضوء فى الطبقة الحساسة ولا تظهر هذه الصورة إلا إذا عملت الطبقة الحساسة بطريقة كيميائية تعرف بأسم عملية الإظهار تتحول بعدها الصورة الكامنة إلى صورة سلبية ، ويطلق على عملية الإظهار كلمة التحميض ، وهى فى الواقع عملية إختزال لأملاح الفضة التى تأثرت بالضوء فتحولها إلى فضة معدنية سوداء مرسبة فى الجلاتين ، هذا ولا يتم خلال مدة الإظهار إختزال جميع أملاح الفضة المرسبة فى جلاتين الطبقة الحساسة لإمكان عملية الإظهار (التحميض) والإخراج بطريقة فنية وتخصصية راقية ومناسبة .

عوامل الإظهار : هي فى الواقع عوامل إختزال كيميائية ، إختزال ملح الفضة (بروميد الفضة) وتحويله إلى فضة معدنية سوداء ، وتختلف عوامل الإختزال . قدرتها على البقاء دون تلف (التأكسد السريع في المحاليل القلوية الشديدة) نشاطها كعوامل إختزال يختلف يختلف من ملح لآخر حسب المركب والاثبات التأثير على المستحلبات الحساسة ، فيزيد التباين كالهيدروكسيدات والميتون درجة تأثير عوامل الإختزال ، ويختلف معدل سرعة الإظهار وفقاً لدرجة حرارة قابلية عوامل الإظهار للذوبان كالميتول والهيدروكسيدات والبيرو وتذاب قلويات ثم يضاف إليه الجليسين ، ومن عوامل الإختزال فلا يذوب فى محلول صوديوم المواد الحافظة : إن سلفيت الصوديوم أكثر هذه المواد إستعمالاً ، وهو على شكل بلورى أو مسحوق ، ويؤدى نفس الوظيفة ، ويراعى إن البلورى أكثر تعرضاً للتلف من المسحوق .

المنشط أو القلوى : تزداد حمضية محلول الإظهار نتيجة لاضافة بعض المواد الحافظة مثل سلفيت الصوديوم ويقل نشاط عامل الإختزال فى الوسط الحامضى كربونات الصوديوم أكثر القلويات إنتشاراً وهى ملح المسحوق من الكربونات . كربونات البوتاسيوم توجد عادة على هيئة ملح مسحوق القلويات الكاوية : يدخل تحت هذه التسمية البوتاس الكاوى البوركس : يعرف باسم صوديوم سرى بوريد إظهار بحبيبات دقيقة . الكوداك : هو ملح قلوى نتيجة كوداك وتزيد قلويته دائماً ميتابورات الصوديوم : هو ملح قلوى مثل ميتابورات الصوديوم مانع الضباب (المثبط) من الخطأ زيادة بروميد البوتاسيوم فى المحلول فذلك يؤدى إلى أن الصورة تكون ناقصة الإظهار ، وبروميد البوتاسيوم ملح نو بلورات بيضاء مكعبة الشكل تقريباً . ويسمى بالهمببط أو المثبط ، وأضعافه أن يكون بزيادة عدد الصور أو طول مساحة الأفلام المراد إظهارها وتعرضه للهواء . العوامل المؤثرة فى تقدير مدة الإظهار : تحريك الطبقة الحساسة تنشط الإظهار ، وكذلك زيادة درجة الحرارة .

محاليل إظهار الصور السالبة :

هناك محاليل إظهار تؤدي إلى تباين متوسط .

وهناك محاليل إظهار تؤدي إلى تباين شديد .

وهناك محاليل إظهار تؤدي إلى تباين منخفض .

وهناك محاليل إظهار تؤدي إلى حبيبات دقيقة

وكذلك محاليل إظهار يمكن أن تدرج تحت أى من الأقسام الأربعة السابقة

محاليل الإظهار بالجليسين : ويتميز هذا النوع من المحاليل بمايلي :

قدرة المحاليل على البقاء مدة طويلة دون تلف .

وهذه المحاليل بطيئة الإظهار ودي إلى حبيبات دقيقة مع تباين متوسط أول أقل

ولا تتسبب في ظهور ضباب على السلبية (النيجاتيف)

محاليل الإظهار التي تحفظ التباين

من المؤكد أنه يبدأ تغلغل المحلول في عمق الطبقة الحساسة ، وتعتبر سطحية

الإظهار من إيجابيات هذه المحاليل ، إذ يقل تأثير الهاله الضوئية كثيراً كما

يقل تأثير الانتشار الضوئي ، وتجهز بعض المحاليل حيث لا يدخل فيها

سوى الميثول .

ومن الإنصاف في الختام أن ندرك إن الإكتشافات هي التي ساعدت على

إظهار الصورة الكامنة إلى صورة مرئية (البوستيف) وفي المستقبل ستكون

لأشعة الليزر الدور الكبير في ضبط وإيضاح تسلسل حركات الصورة والفيلم

عملية التثبيت :

ليس من المتوقع أن تزيد كمية ما يختزل من أملاح الفضة إلى فضة معدنية

خلال مدة الإظهار بأجمعها عن حوالى ٢٥ ٪ من كمية ملح الفضة المرسب

في الجيلاتين أما الباقي فيظل على حالته الملحية مما يجعل اللوح

الحساس (الفيلم) قابلاً للأسوداد إذا ماتعرض للضوء بعد عملية الإظهار

وإذا كان من الجائز أن تتم عملية إزالة أملاح الفضة الزائدة أو أذابتها

بواسطة محلول أملاح عديدة مثل السيانييد الزيو سيانات السلفيت (الهيبو) .

غسيل الفيلم بعد التثبيت :

ويتم الغسيل والتنظيف بالماء (ماء الحنفية) بأحدى الطرق الموضحة بعد :
إذا كان بالحجرة أثناء به ماء جار يترك الفيلم فى الحوض تحت الحنفية
ويكون تجديد الماء مستمر بانتظام ، ويكون تصريفه وتستمر نصف ساعة ،
إذا لم يكن فى حوض الغسيل وسيلة لتصريف المياه الزائدة يكون المتصريف
عن طريق أنبوب يسمح بخروج المياه وتجدها .

غسيل الأفلام أو الألواح الحساسة فى برميل : يثبت أحد طرفي الخرطوم فى
الحنفية ويوضع الطرف الآخر فى البرميل لتصريف المياه ، وذلك بتجدد المياه
الجديدة التى تطرد المياه المستعملة من جراء الغسيل .

الطبع الملامس :

هى عملية يقصد بها الحصول على نسخ موجبة (أكتيف) من الصور السالبة
(نيجاتيف) وينفس مساحتها وتكون الصورة السالبة ملامسة تماماً للورق
الحساس المراد الطباعة عليه مثل الكارت البوستال .

ويستخدم ضوء النهار الطبيعى مع الأوراق الحساسة تعرف باسم أوراق ضوء
النهار أو تستخدم مصادر الضوء الصناعى مع أوراق الكوريرميد البطيئة
أو أوراق الكلوريد أو حتى أوراق البرومين السريعة .

طبع الصور فى ضوء النهار :

يستخدم ورق ضوء النهار حالياً على غير السابق فى عمل بروقات للصور أو
الطبع لبعض الرسوم ذات الخطوط ، وتصنع الطبقة الحساسة من الجيلاتين
أو الكلودين أو كلوريد الفضة وهى أوراق حساسة بطيئة للغاية يمكن
إستعمالها فى الضوء الصناعى أو فى الضوء الطبيعى (النهار) .

الضباب : هو كثافة أو أسوداد وهو ضباب الإظهار (زيادة ترسيب) .

ضباب الإظهار : فى كل طبقة حساسة توجد أملاح (هالوجينات الفضة)

الضباب الكيميائى : وهو تفاعلات غير مرغوب فيها ناتجة عن المحاليل

التي تعامل فيها الأفلام أو الصور المطبوعة مثل ترسيب الفضة أو كيماويات .

الفهرس

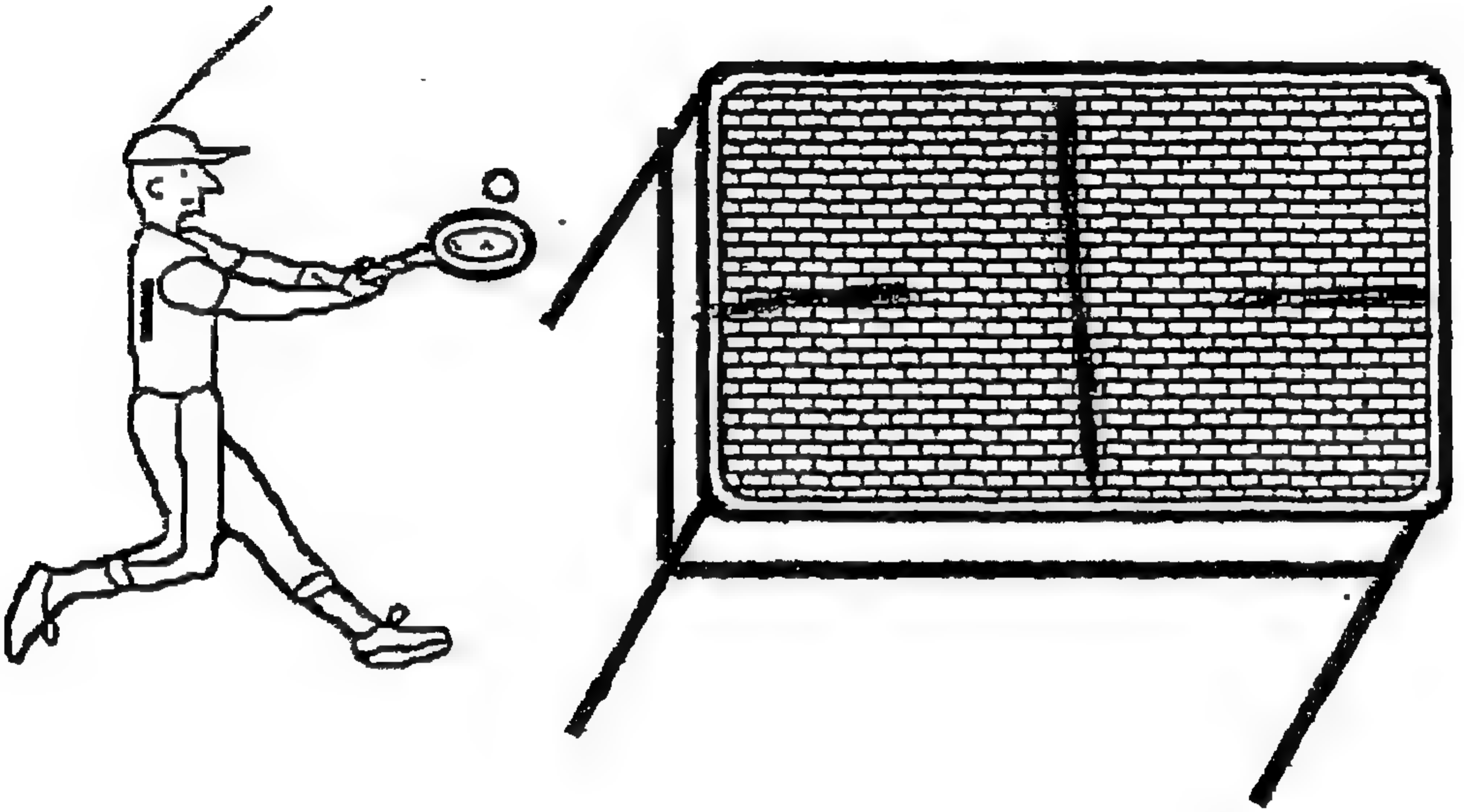
رقم الصفحة	اسم الموضوع
٩٧	المقدمة
٩٨	الباب الأول : التصوير
١٠٢	الباب الثاني : الكاميرا
١٠٦	الباب الثالث : الفيلم
١١٠	الباب الرابع : الطبع
١١٤	الفهرس
١١٥	المراجع

المراجع

- (١) تصميم المعامل الإلكترونية - فاروق العامري - ١٩٩٢ .
- (٢) أسس صناعة السييتما - طارق فهمسي - ١٩٧٣ .
- (٣) التصوير الفوتوغرافي المبسط - سالم قـداح - ١٩٩٤ .
- (٤) كيمياء التصوير الفوتوغرافي - أحمد مصطفى - ١٩٦٨ .
- (٥) فن التصوير الفوتوغرافي - محمد صعيدى - ١٩٩٦ .
- (٦) أصول الكاميرا للهواه - أحمد فؤاد - ١٩٩٦ .
- (٧) طبع الصور الفوتوغرافية - محمد طريف - ١٩٩٧ .
- (٨) التصوير علم وهواية - نزار وهبسه - ١٩٩٦ .
- (٩) فن التصوير الضوئى - مصطفى محمد - ١٩٩٦ .
- (١٠) آلة التصوير الفوتوغرافي - عبدالفتاح رياض - ١٩٩٧ .

الكتاب الخامس

لعبة تنس الطاولة



حلمى نجم

تم تقديم اصل الكتاب إلى الاتحاد المصرى لتنس الطاولة (الدورة التدريبية)

١٩٩٥ م

المقدمة

لا شك أن معظمنا مارس لعبة تنس الطاولة (البنج بونج) على
سفرة المنزل مع أصدقائه وزملائه وجيرانه وأقاربه في المدرسة والنادي .
وقد يكون ممارستها بضرب الكرة على جدار وصدّها عندما تعود ،
ويعتبر سن الطفولة والصبا السن النموذجي لتعلم ممارستها .
ومن المؤكد أن إحتراف هذه اللعبة ظهر في البطولات العالمية
قريباً حيث أنها لا تتمد محترفيها بالأموال الطائلة وتقلل رغبة الهواة .

الفصل الأول : تنس الطاولة

الباب الأول : يجب أن نعترف أن السام بريطاني الأصل تماما كالضباب لأن البريطانيين أول من أبتكروا أساليب قتل الوقت في مستعمراتهم الممتدة والتي لاتغرب عنها الشمس ، فمعظم الألعاب الرياضية التي تمارس إلى يومنا هذا يعود أصلها إلى بريطانيا .

وتقع لعبة تنس الطاولة تحت مجموعة ألعاب المضرب وتعتبر صورة مصغرة من لعبة التنس ، وهي أصل جميع الألعاب التي تضرب بها الكرة لتعبر الشبكة، ويزعم البعض أن الهند أول من شهدت مولد اللعبة التي أبتكرها أحد الضباط البريطانيين هناك ، والبعض الآخر يزعم أن جنوب أفريقيا أول من عرفت اللعبة قبل نشوب حرب البوير بفضل أحد الضباط البريطانيين ، بينما يرى فريق آخر أن الشرق الأقصى (شرق آسيا) اليابان والصين أول من شهدت مولد اللعبة. وهم يستشهدون ببعض الدلائل إلى اليابان ببعض المصطلحات اليابانية ولكن يؤكد المؤرخون البريطانيون أن الفضل يرجع أولاً وأخيراً إلى إنجلترا .

الاتحاد الدولي لكرة الطاولة : تأسس الاتحاد الدولي لكرة تنس الطاولة عام ١٩٢٦ بهدف وضع قواعد اللعبة وتنسيق النشاطات بين مختلف الاتحادات الوطنية ومراقبة تنظيم المباريات الدولية والإشراف عليها في كافة أنحاء العالم لقد أجريت المباريات الثانوية للبطولة العالمية في كل عام حتى سنة ١٩٧٥ ماعدا أعوام الحرب العالمية الثانية (١٩٤٠ - ١٩٤٥) ولكن بعد عام ١٩٥٧ تقرر إقامة المباريات الدولية مرة كل عامين نظراً للنفقات الباهظة التي تتطلبها إجراء وتنظيم ومراقبة المباريات .

وتعتبر ألعاب الكرة والمضرب من الألعاب المشوقة والتي تكسب ممارسيها القدرات الجسمية والعضلية والعقلية والسمات الخلقية ، ورياضة التنس واحدة من ألعاب الكرة والمضرب التي يتنافس فيها اللاعبون على المستوى المحلي والوليمبي والدولي ، وهي رياضة مناسبة للجنسين ومنتشرة في دول العالم .

مميزات رياضة تنس الطاولة :

- ١- تشجيع الميل إلى التنافس .
- ٢ - تمارس بطريقة فردية أو ثنائية .
- ٣ - تكسب ممارستها كثير من عناصر اللياقة البدنية كالرشاقة والسرعة .
- ٤ - بعيدة عن الإحتكاك الجسدى فيتوافر فيها عامل الأمان للاعبين .

تاريخ لعبة تنس الطاولة :

بالرغم من الغموض الذى يحيط بنشأة هذه اللعبة إلا أن الأراء تتفق على أن اللعبة بدأت فى فرنسا وأشتقت من لعبة قديمة لديهم تدعى (دى لاکورت) ، وقد مارست هذه اللعبة بهدف ترويحى بحت لطبقة الحكام ، وأطلق الفرنسيون على ملاعبها بيوت لعب الكرة .

وفى بداية القرن الخامس عشر دخلت اللعبة إنجلترا ثم إنتشرت بها فى عصر كل من الملوك هنرى الثالث والخامس والسادس والسابع والثامن . فى الأماكن المغلقة ثم إنتقلت إلى ملاعب الهواء الطلق شأنها شأن الألعاب الإنجليزية مثل كرة القدم والهوكى وبقية الألعاب الأخرى .

أشهر أربع بطولات فى العالم :

- ١- بطولة إنجلترا ويمبلدون .
- ٢- بطولة فرنسا رولان جاروس .
- ٣ - بطولة أمريكا الأساتذة .
- ٤ - بطولة أستراليا ملبورن .

وهناك مسابقات مثل كأس ديفز أشهر لعبى أمريكا والذى قدم كأس تنافس عليه الدول حتى الآن ، ومما يجدر الإشارة إليه أن نقاط اللعب قديماً أشتقت من التوقيت الزمنى للساعة ، فالعدد الأول ١٥ والثانى ٢٠ والثالث ٤٥ والرابع ٦٠ . ويعارض الأمريكيون كل من يزعم أن اللعبة قد نشأت فى غير بلادهم ويذكرون أن ميلاد أو بطولة أخذت صورتها النهائية ١٨٩٠ فى البيوت التجارية .

التنس المنزلى :

أطلق عليه اسم التنس المنزلى وكانت هذه اللعبة داخل المنازل أما على أرض
الغرف أو على مناضد الطعام وكانت أدوات اللعبة عبارة عن مضرب صغير
الحجم وكرة صغيرة مغطاه بالخيط لتلافى الضرر الذى قد تحدثه الكرة عند
إرتطامها بأثاث المنزل

ولم تصادف هذه اللعبة فى امريكا سوى أقبالاً ضعيفاً وأتفق إلى أن صدر
أخوان باركر أدوات اللعبة إلى مؤسسة تجارية فى لندن تعرف باسم
أخوان بوالى ، فلاتت اللعبة أقبالاً عظيماً ، وتم إستخدام كرات من
الباغة (السيلولويد) بدءً من عام ١٨٩٠ ، ويرجع الفضل فى ذلك إلى (جيب)
الذى قام بتطوير اللعبة وسماها البنج بونج ، وترجع هذه التسمية إلى ذلك
الصوت الذى تحدثه كرة الباغة .

وبإختراع مستر جود للمضرب ذى السطح المطاط يمكننا أن نقول أنه قد
وضع الأساس للنهوض بهذه اللعبة إذا صح التعبير ، حيث فى مقدور اللاعب
أن ينوع من ضرباته وأن يكسب الكرة الدورئات (أسبنس) فكسبت اللعبة بذلك
روحاً جديدة وجواً من المفاجآت عوضاً عن اللعبة التى كانت تسير على وتيرة
واحدة ، وفى أثناء الحرب العالمية الأولى شغلت الأذان بأنباء المعارك ، فلما
أنتهت الحرب تبؤت اللعبة مركزاً أفضل عن ذلك الذى تبؤته قبل ظهورها .

وفى سنة ١٩٢١ أصبحت عدة دول أوروبية من بينها إنجلترا تسعى فى أحياء
اللعبة تحت أسمها التجارى البنج بونج .

وفى سنة ١٩٢٢ تم تأسيس الاتحاد الأنجليزى للبنج بونج ، لقد أعترضت
الاتحاد الأنجليزى عدة صعوبات عند تنظيمه المباريات تحت أسم البنج بونج .

وهو الاسم التجارى الذى أطلقت (أخوان باركر) على أدوات اللعبة وصار
بحق القانون ملكاً لهم ، وقد أنذرتهم مؤسسة باركر بحل اتحادهم إذا استعملوا
فى المباريات أدوات أخرى لا تنتجها مصانهم .

تنس الطاولة في جمهورية مصر العربية

تأسس الاتحاد المصري لتنس الطاولة في سنة ١٩٣٢ وأن كانت مصر قد اشتركت فعلاً في عام ١٩٢٨ كعضواً في الاتحاد الدولي للعبة ولم تواظب على عضويتها إلى أن أعيد انضمامها إلى الاتحاد الدولي سنة ١٩٣٤ .

واشتركت مصر في البطولة العالمية التي أقيمت في فيينا عاصمة النمسا عام ١٩٣٧ ، وكذلك بطولة العالم المقامة في لندن عام ١٩٣٨ ، وجاء ترتيبها متأخراً في كلتا البطولتين الدوليتين .

وأقيمت بطولة العالم ١٩٣٩ بالقاهرة بصالة الحفلات بجامعة القاهرة ، وجاء ترتيب مصر في المركز الخامس من بين الدول المشاركة والبالغ عددها ثلاثة عشر دولة ، وقد حضر الملك فاروق الأول ملك مصر والسودان تلك البطولات ، وأوقفت البطولات خلال الحرب العالمية الثانية إلى أن أقيمت عام ١٩٤٧ حيث اشتركت مصر وحصلت على المركز الرابع من بين الدول المشاركة .

وفي عام ١٩٤٨ وعلى ملاعب ويمبلي اشتركت مصر في بطولة العالم المقامة ووصل المرحوم مصطفى أبوهيف للدور النهائي وفازت السيدة خديجة أبوهيف بين السيدات في بطولة الترضية ، وفي المؤتمر الدولي المنعقد في نفس العام تم انتخاب الأستاذ حسين سعيد رئيساً .

وفي عام ١٩٥٤ اشتركت مصر في البطولة الدولية التي أقيمت في الهند ، وفي البطولة الإسلامية التي أقيمت في باكستان ، وفي بطولة لاهور الدولية .

الاتحاد العربي لتنس الطاولة :

أقيمت في دمشق أول دورة عربية في تنس الطاولة سنة ١٩٥٥ ، وفي عام ١٩٥٦ تأسس الاتحاد العربي لتنس الطاولة في المؤتمر الرياضي الذي عقد بالاسكندرية برئاسة محمد نديم ، وقد اشتركت في تأسيسه عشرة دول عربية .

مميزات لعبة تنس الطاولة :

قلة التكاليف ، خفة الأدوات ، عدم الخطورة ، إثارة كبيرة ، تعلم الصبر

الفصل الثانى : أصول التدريب

تتطلب ممارسة لعبة كرة الطاولة أن يكون اللاعب فى حالة صحية ممتازة من أجل المحافظة على هذا الوضع الصحى نوصى بأن يقوم اللاعب بالسير يومياً فى الصباح بخطوات سريعة مسافة لا تدعه يشعر بالأجهاد أو الشد العضلى ، أن المحرك لا يصل إلى أدائه الكامل إلا إذا تم تشغيله لبعض الوقت .

وبالنسبة لمعظم المبتدئين يكون من المهم أكثر تعلم طريقة إبقاء الكرة على الطاولة قبل تعليمهم الضربات والخطوات والأشد تعقيداً أما نحن فنوصى بتبنى طريقة لعب تكتيكية تستند على الدفاع .

ونظراً لعلو الطاولة لا يوصى بتدريب الأطفال الذين تقل أعمارهم عن عشر سنوات حيث أن طول الشخص مهم فى هذا النطاق لأن القصير لن يتمكن من السيطرة تماماً على طاولة اللعب .

إن أسلوب التدريب الجماعى يبدأ مع الكبار المحترفين وليس الصغار الهواة ، وحيث يبدأ المدرب فى بادئ الأمر بشرح تفصيلى لحركة وطرق اللعب ، وبعد أن يكتسب هاوى كرة الطاولة المهارة التى تؤهله للدخول فى مباراة محلية ينتظر بفارغ الصبر عرض مهارته أمام جمهور مشاهديه ولا شك أن أول تجربة له فى هذا النطاق تكون صعبة للغاية عليه إذ تتطلب من اللاعب السيطرة على أعصابه فى الهزيمة وعدم الغرور فى النصر .

وعلى اللاعب إن يبدأ الحركة الهجومية بالضربة الدافعة مع إستعمال طريقة تخفيف سرعة الكرة وسرعة إنهاء الضربة الثانية لحسم الموقف وإرباك الخصم ، وعند الدفاع وجه الضربة نحو النقطة الأضعف للخصم وهو المكان الذى لا يقف فيه ، وعندما تلمح الخصم بوسط الطاولة وجه الكرة أما ناحية الخط المركزى الى صدره أو وجه الكرة ناحية الأطراف ، أضرب الكرة نحو اليمين واليسار مع تنفيذ بعض الهجمات المعاكسة .

التدريبات الخاصة بلاعب تنس الطاولة :

(١) التدريبات البدنية : القوة العضلية - السرعة والتحمل - المرونة والتوازن .

الصفات البدنية : سرعة رد الفعل - التحمل - المرونة والتوازن .

تدريبات الأحماء : الجرى حول الطاولة ثم السير حولها بخطوة سريعة .

القفز فوق جسم ما - الجرى فى المكان - الوقوف مع ثنى الركبة

الجرى والعدو - الجرى لمسافات قصيرة - الجرى للخلف ثم جانباً ثم الأمام

الوثب فى المكان - تمرينات دائرية للرسغ - تمرينات دائرية للجزع - للزراعين

(٢) التدريبات المهارية : مرحلة إكتساب التوافق الأولى للمهارة الحركية

ومنها يقوم المدرب بالتوجيه والإرشاد وإصلاح الأخطاء .

مرحلة إتقان وتثبيت المهارة الحركية

الرافعة الخلفية (كرة قصيرة / كرة طويلة)

الحركة الجانبية (ضربة عريضة / ضربة فى مركز الطاولة)

الرافعة الأمامية (كرة قصيرة / كرة عميقة / كرة فى الطرف)

تمرينات الكرات المتعددة :

ضع مائة كرة قرب الطاولة ، ويعطى المدرب اللاعب هذه الكرات ويمكن

ممارسة الدوران الخلفى والأمامى أو السرعة على هذه الكرات من يد

المدرب إلى مضرب اللاعب ، ويمكن للاعب ممارسة أى ضربة تناسب

المتطلبات الفنية (التكنيكية) .

والغرض من هذا التدريب إعطاء اللاعب أقصى تدريب .

ويعطى مركز وأقصى جهد بدنى وهناك الضربات الرافعة الخلفية

والضربات الرافعة الأمامية وبعض التدريبات مثل الدوران .

لقد كتب أحد مدربي تنس الطاولة أن اللاعبين الذين سبق لهم تعلم تنس

الطاولة أثبتوا أنهم أسرع من غيرهم فى أى لعبة أخرى لأن فيها الحركة

السريعة مع متابعة الكرة والحرص على المضرب دون مهاجمة من الخصم

المهارات الأساسية للعبة :

١ = القبض : القبض العادية (قبضة المصافحة) تسمى هذه القبضة التقليدية ، وفيها يتمكن اللاعب من أداء جميع الضربات ومع ذلك يجب لإختلاف قدرات اللاعبين إلا ينصح لاعب بعدم إستخدام قبضة غير عادية وإلا سيجد المضرب فى الهواء أو فى وجه أحد المشاهدين .
وأهم مميزات القبضة : أنها تسمح للاعب بإستخدام الوجه الأمامى للمضرب (صدر المضرب) (فور هاند) لضرب الكرات التى تأتى فى إتجاه الجانب الأيمن (لاعب أيمن) .

٢ = وضع الإستعداد : تسمى أحيانا وضع التحفز وهو الوضع الذى يسمح للاعب بسرعة التحرك فى مختلف الإتجاهات للقيام بالضربات الهجومية الكاسحة والدفاعية الرادعة على السواء ، وفى حالة الإداء يقف اللاعب بعيداً عن الخط النهائى للطاولة مع الميل قليلاً تجاه اليسار مع مسافة يستطيع منها لمس حافة الطاولة (٦٠ سم) وتكون القدمان متوازيان ومتباعدتان مسافة مناسبة (٣٠ سم) بحيث يشعر اللاعب بالراحة والأتزان ويمكن تقديم القدم اليسرى قليلاً إلى الأمام (لاعب أيمن) ويتم ثنى مرفق اليد المسكة بالمضرب بالطريقة الصحيحة بحيث يكون المضرب أمام الجسم مع ثنى الذراع الأخرى لحفظ التوازن أثناء اللعب .

٣ = المضرب : تنقسم الضربات فى لعبة تنس الطاولة إلى :
ضربة البداية (الأرسال) ، الضربة الهجومية ، الضربة الدفاعية .
رد الكرة والدوران : حاول الميل بقمة المضرب للأمام إذا كانت الكرة سريعة من الخصم حاول صدها بالمضرب فقط دون قوة حتى لاتخرج .
الإرسال مع الدوران العلوى للكرة أو الخلفى للكرة أو الجانبى للكرة
الضربات الهجومية : الضربة الرافعة الأمامية والخلفية ، الضربة المسقطة والساقطة ، الضربة المبطورة ، الضربات الدفاعية أمامية خلفية .

إرتطام الكرة بالشبكة : ويرجع لعدم القدرة على رفع الكرة أثناء ضربها والتغلب على ذلك يمكنك برفع الكرة عاليا بحركة كريباجية .

والميكانيكا الحيوية مجال يستخدم به قوى الاستاتيكا وهي الأنظمة التي تكون في حالة من الحركة الثابتة والديناميكا حالة الحركة المتزايدة والناقصة ،

الضربة المسقطة : يجب أن يكون اللاعب قريباً من الطاولة ويقابل المضرب على الكرة بعد أن تنقز على الطاولة بالضبط كما في الضربة نصف الطائرة ، وعندما يقابل المضرب الكرة تبسط لوحته إلى الخلف قليلاً وتضرب برفق وبحساسية لتسقط في نصف ملعب المنافس وقريباً من الشبكة الخضراء .

الضربة الساحقة : يجب أن يكتسب اللاعب السرعة في الضربة الناهية التي يصعب ردها وهي من الضربات التي تميز لاعب عن آخر وتعتبر من أهم الضربات في كسب النقاط ، وتؤدي الضربة الساحقة إلى سلسلة من الضربات الراقعة الأمامية أو الراقعة الخلفية التي تجبر المنافس على إوجاع الكرة عالية وخارج الطاولة .

الضربة المنطوقة : وتستخدم الضربة الطائرة عند ضرب الكرات المنخفضة القصيرة التي تسقط بجوار الشبكة في نصف ملعبك مما لا تمنحك الفرصة لأداء الأرجحة الخلفية للمضرب التي تمهد لضرب الكرة وتتميز الضربة المنطوقة بسرعتها الفائقة التي لا تسمح لمنافسك بمعرفة ما تنوي القيام به أو معرفة اتجاه الكرة .

الضربة الراقعة الأمامية هي الضربة الشائعة في عملية الهجوم وهي تمكن الكرة من المرور فوق الشبكة بسرعة كبيرة ويسمونونها بالضربة الطبيعية وهي ترغم المنافس على رد الكرة عالية ، وإرغامه على رد الكرة بطريقة قاطعة وهذا يعطيك الفرصة للتحكم في الكرة ببدء الهجوم .

الفصل الثالث : قانون التحكيم :

إستهلال ضرب الكرة حيث توضع الكرة فى راحة اليد اليسرى المنبسطة دون القبض عليها بقوة أو قرصها بالأصابع مع تلاصق أصابع اليد المفردة بإستثناء الأبهام الذى يجب أن يكون طليق التحرك .

ضرب الكرة : يضرب اللاعب الكرة لأعلى ويضربها بالمضرب بطريقة تلمس المضرب ويجب أن تضرب الكرة فى نصف ملعبه قبل أن تعبر نصف ملعب المنافس ويحق للاعب أن يبتعد قليلاً عن الطاولة بمسافة متر أو أكثر بدء اللعبة : بعد الضربة الاستهلالية يبدأ اللاعبان فى قفز الكرة من منطقة إلى أخرى عند أول قفزة لها ويستمران فى ذلك إلى أن يرتكب أحدهما خطأ، أن كل كرة تعبر أو تلمس الشبكة تعتبر لصالح الضارب . ولا يسمح بتلامس المضرب أو اللاعب أو ملابسه الشبكة أو دعائمها ولا يسمح بخبط الطاولة أو بالتسبب فى إرتجاجها وعدم ملامستها باليد .

احتساب النقاط : يوقف كل خطأ يرتكبه لاعب يتبادل الكرة وتسجل لصالح المنافس نقطة واحدة من المباراة (الجيم) ومقداره (٢١ نقطة) ، وإذا كانت النتيجة ٢٠ مقابل ٢٠ يستمر اللعب بنقطتين زيادة أى ٢٢ نقطة، وفى أول المباراة تلعب مباراة تجريبية تروحية من ٥ نقاط كنوع من التدريب المباراة الثنائية : تنطبق كافة القواعد المتعلقة بالمباراة الفردية (لاعبان) على المباراة الثنائية (أربعة لاعبين) ، ويجب أن نذكر هنا أن الخط المركزى (خط الوسط) المرسوم على الطاولة يجب مراعاته فى ضربات الإرسال فقط (الضربات الإستهلالية) دون التقيد به فى الفردى أو الثنائى أهم قواعد اللعبة :

الطاولة وسطها داكن ويفضل اللون الأخضر معلم بخطوط بيضاء .

الشبكة وطولها ١٨٢ سم وتنصب بعرض الطاولة بعامودين دعامتين .

منطقة اللعب وهى بمسافة ١,٥ x ٢,٥ م .

السزى : يجب أن يرتدى اللاعبون ملابس بيضاء وأن كان مسموحاً
بقمصان بألوان مختلفة حسب رغبة ونوق اللاعبين وأحذية بدون كعب .

الحكام : ويدار اللعب بحكم وله أن يوقف اللاعب لسوء سلوكه أو خروجه
عن مقتضيات اللعب أو الإستهزاء بقرارات الحكم أو إثارة الجماهير .

المضرب : يمكن إن يكون من أى حجم ومن أى وزن ومن أى شكل
ولكن يفضل الشكل الدائرى ويجب أن يكون الجسم خشبياً وله مقبض لليد
المباراة : تتكون من شوط واحد أو من ثلاثة أشواط وتصل إلى خمسة
أشواط ويجب أن يكون اللاعب مستمراً متواصلاً دون توقف فترة ٥ دقائق
ضرب الكرة : يضرب اللاعب الكرة لأعلى ويضربها بالمضرب بطريقة
القرعة : يتحدد بإختيار الجهة والحق فى الإرسال والإستقبال بالقرعة
التي تجرى بعملة معدنية من الحكم وفى بداية فترة التسخين .

الكرة : يجب إن تصنع من السيلولويد أو من أى من اللدائن المماثلة
وأن تكون بيضاء أو صفراء وربما خضراء بوزن ٢٤٠ جم .

نظام اللعب : الفترة التي تظل فيها الكرة على الطاولة تسمى السباق ،
واللاعب الذى يضرب الكرة يسمى المرسل ، واللاعب الآخر يسمى المستقبل
الكرة المضروبة : وتعنى أنها ضربت بالمضرب لأن اللعبة المضروبة باليد
غير صحيحة ويجب تبادل الضربات بين اللاعبين المرسل والمستقبل .

تبادل النواصى : اللاعبون فى الفردى أو فى الثنائى يتبادلون النواصى
(الأماكن) عقب كل شوط إلى نهاية المباراة .

النواصى الخاطئة : إذا كان اللاعبون يلعبون من نواح خاطئة فأنهم
على الفور يجب أن يغيروا المراكز بمجرد إكتشاف الخطأ .

إحتساب النقاط : تحتسب نقطة لصالح اللاعب إذا فشل المنافس فى
عمل إرسال صحيح وكذلك إذا إحتك بالكرة أى شئ يعيق تقدمها للمنافس
وتعاد الكرة إذا لمست الشبكة أو الحوامل (القوائم) عند ضربة الإرسال .

القانون الدولي لتنس الطاولة :

الطاولة : يجب أن يكون سطح الطاولة مستطيلاً بطول ٢٧٤ سم وعرض ١٥٢,٥ سم وإن تستند على قوائم من الخشب أو المعدن بحيث يكون البعد بين سطحها العلوى وسطح الأرض ٧٦ سم ، وإن تكون فى وضع أفقى ويمكن أن يصنع سطح الطاولة من أى مادة ولكن بشرط إذا سقطت عليها الكرة من إرتفاع ٣٠ سم أن ترتفع مرة أخرى إلى مسافة ٢٢ سم ويجب رسم أطوال باللون الأبيض بعرض ٢ سم ويسمى الخط الأخير خط النهاية وهناك خطوط الأجناب وهناك خطوط العرض .

الشبكة : يقسم سطح اللعب إلى ملعين متساويين فى المساحة وتفصلهما شبكة موازية لخط النهاية وتكون فى المنتصف بمسافة ١٣٧ سم ويكون إرتفاعها على إمتداد ١٥,٢٥ سم فوق سطح اللعب ويكون طرفها السفلى ملاصقاً لسطح اللعب وترقع الشبكة بخيط يربط قائمى الأجناب .

الكرة : يجب أن تكون الكرة كروية وأن تصنع من مادة السيليلوز ولا تعكس الضوء ومحيطها لا يقل عن ١١,٤٣ سم ووزنها ٢,٥ جم .

المضرب : ويعتبر سطح المضرب بأى حجم أو وزن ولكن يفضل الدائرى ومصنوع من الخشب الطبيعى وعليه طبقة بلاستيكية محببه أو مسطحة . ويمكن أن تتضمن الطبقة المضافة مادة ذات ألياف من الكريون أو ألياف من الزجاج أو الورق المضغوط ، وقد يكون من المطاط بارز للخارج (سندوتش) مكون من طبقة من السيليلولوزى ولايزيد سمكها عن ٤ مم .

الملعب : فى البطولات العالمية لاتقل مساحة اللعب عن ١٤ متر طولاً و ٧ متر عرضاً و ٤ متر أرتفاعاً مع توافر الأضاءة المناسبة الغير مزعجة . ويجب أن تكون أرضية اللعب داكنة .

الملابس : تتكون الملابس من فائلة وشورت ويجوز أن يكون عليه علامة تجارية فى حدود ١٦ سم من حجم الفائلة ويجوز إشارة الاتحاد الدولى .

حسابات النقاط : يفوز بالشوط اللاعب الذي يحصل على ٢١ نقطة إلا إذا تساوى اللاعبان في عدد النقاط ٢٠ / ٢٠ فتحسب نقطتان إضافيتان .

الوقت المحدد : إذا لم ينتهى الشوط بعد ١٥ دقيقة من بدايته يعلن الحكم إنتهاء الوقت ويوقف اللعب ويخطر اللاعبين إن الشوط بالطريقة البديلة .

الطريقة البديلة : يسمح للاعب بضربة البداية بعدد ١٢ ضربة ، فإذا أعيدت جميع هذه الضربات سليمة من المنافس المتلقى يكسب النقطة .

إختيار الجانبين وضربات البداية : إذا إختار اللاعب رابع القرعة كاسب الطوس يكون صاحب ضربة البداية أو الإرسال .

تغيير الجانبين وضربة البداية : بعد كل خمس نقط تنتقل ضربة البداية من لاعب لآخر وهكذا حتى نهاية الشوط أو عند الرقم ٢٠ / ٢٠ .

مخالفة القانون فى ضربة البداية : تظل فى البداية ضربة البداية حسب الترتيب الموضوع أصلاً ولكن عند إكتشاف الخطأ تعاد للاعب .

ضربة البداية السليمة : يجب على اللاعب ضرب الكرة دون إعطائها أى دوران ويجب أن تكون ظاهرة وليست مخفية تحت الطاولة ويراها الحكم .

الرد الصحيح : يجب أن ترسل الكرة بحيث تلمس نصف ملعب المرسل وكذلك نصف ملعب المستقبل وأى خطأ فى ذلك يعدها مرة أخرى .

الإعادة : إذا ضربت البداية والمنافسة غير مستعد أو غير معتدل أو يقوم بتجفيف عرقه أو ينظر إلى لوحة النقاط اليدوية أو الإلكترونية .

النقطة : إذا فشل اللاعب أن يضربها ضربة الإرسال السليمة أو إذا حرك اللاعب سطح الطاولة أو إذا لمست الشبكة أو قرقعة القدم للأزعاج .

الكرة الملعوية : تعتبر الكرة ملعوية منذ اللحظة الأخيرة لوضعها على راحة اليد قبل إرسالها فى ضربة البداية حتى تلمس مضرب المنافس .

الكرة التى تلمس الحافة (التامش) هى كرة سليمة وتحت سبب اتصال راميها ولا يجوز للاعب عدم إسقاط المضرب من يده بل الاحتفاظ به .

الفصل الرابع : التطبيب والتسعين :

تطور العظام ونموها : تؤدي عظام الجسم وظيفتين رئيسيتين وهما :
أحدهما توفير كيان قوى يحمى ويدعم باقى أنسجة الجسم الأخرى ، أما
الوظيفة الأخرى فهي توفير نظم ميكانيكى للحركة التى تنتجها العضلات .
فجسم الإنسان بحكم تكوينه يعمل بقوة ضاغطة على العظام وخاصة
عظام الطرف السفلى ، فكل فقرة من فقرات العمود الفقرى عليها أن
تتحمل عبء الضغط الناتج عن وزن كل ما يعطوها

الضغط الميكانيكى : على حين يعبر الضغط الواقع على العظام عن
توزيعات القوى الخارجية المؤثرة فيها فإن الإجهاد يعبر عن توزيعات القوى
داخل الجسم تحت تأثير خارجى ، وهو عبارة عن القوة بالنسبة للحجم .
وإجهاد الضغط وإجهاد الشد وإجهاد الزحزحة كلها مصطلحات موصوفة .
هناك الفقرات العنقية من ١ : ٧ تحت الرقبة .

هناك الفقرات الصدرية من ١ : ١٢ ، ، ، ، .

هناك الفقرات القطنية من ١ : ٥ فوق المقعدة .

هناك الفقرات العصعص فوق المقعدة .

أشكال العظام : يحتوى الجسم على ٢٠٦ عظمة فالجهاز الهيكلى ينقسم
١- الجهاز الهيكلى المحورى (الجمجمة / العمود الفقرى / الضلوع)
٢- الجهاز الطرفى (ويشمل باقى العظام المختلفة فى الجسم البشرى)
وتصنيف العظام بشكل عام بناء على شكلها ووظيفتها فأن العظام تتخذ
الشكل المكعب وهذا الشكل يتوافر فى عظام العقب والكاحل للقيام بحركات
إنزلاقية محدودة وتعمل كمانع للصدمات ، أما العرضية لحماية الأنسجة .
تضخم العظام : تتعرض العظام لنوع التضخم تحت تأثير الحركات ،
والقوة العضلية هى قدرة مجموعة من العضلات بإحداث عزم حول
محور معين لمفصل معين ، العزم = القوة × البعد العمودى .

القدرة العضلية : أن القدرة الميكانيكية = القوة × السرعة

وتصل القدرة العضلية إلى أقصاها عند الثلث الأول من السرعى القصوى ، والقوة العضلية والسرعة التى تنقبض بها العضلة هما متغيران يصعب قياسهما بشكل مباشر .

التحمل العضلى : بالقدرة على بذل الجهد لفترة من الزمن ، وهذا الجهد قد يكون ثابتاً وقد يكون متحركاً ، وأن التعب قد يحدث للعصب الحركى نفسه فيصبح غير قادر على توليد الدفع الذاتى رغم وصول النبضات إليه ، ويعمل إرتفاع درجة الحرارة على العضلات إلى زيادة الإنقباض لذا فأن إداء العضلات يختلف تماماً بعد عمليات الأحماء المناسبة (دفع دم عضلة) تطبيقات قانون الحركة لنيوتن :

- ١- يبقى الجسم على حالته الدورانية مالم يؤثر عليه عزم أو قوة خارجية .
- ٢ - عندما يغير عزم خارجى للجسم فإن هذا التغير يتناسب مع العزم .
- ٣ - عندما يؤثر أى جسم آخر بعزم فأن هناك عزماً مضاداً مساوياً له .

أولويات الأسعافات السريعة :

- أن توقف التنفس الابد من عدم تجاوزه ٦ دقائق ، وأسباب إمتناع التنفس باللسان - بالأدوية والعقاقير - صدمة الكهرباء - القلب .
- ولأسعاف ذلك يلقي المصاب على ظهره والرأس إلى أسفل والرقبة إلى أعلى والتنفس الصناعى وفتح مسالك الهواء فى الزور ، وحالات التنفس الصناعى تعنى سرعة إمتداد المصاب بجرعة الأوكسجين .
- توقف إنقباض القلب وتوقف نبضاته : تدليك القلب والضغط على القلب من خارج الصدر لأن القلب يقع تقريباً وسط الصدر بين عظمة الصدر الوسطى والعمود الفقرى ، وبالضغط القوى على الجزء الأسفل من عظمة الكتف المساعدة والوسطى يكون بمؤخر كف يد واليد الأخرى فوقها .
- علاج الإصادة : ويكون بالضغط المباشر برياط مشمع لاصق ضد الورم .

النبض : البالغين من ٦٠ : ٨٠ بالدقيقة ، الأطفال من ٨٠ : ١٠٠ بالدقيقة

الرضع من ٨٠ : ١٦٠ فى الدقيقة

التنفس : البالغين من ١٢ : ٢٠ بالدقيقة ، الأطفال من ١٨ : ٢٦ بالدقيقة

الرضع من ٢٥ : ٣٦ فى الدقيقة

ضغط الدم : البالغين من ٨٠ : ١٢٠ بالدقيقة ، المسنين من ١٠٠ : ١٥٠ بالدقيقة

الرضع من ٦٠ : ١٠٠ فى الدقيقة

الحرارة : البالغين ٣٧° (٩٨,٦ فهرنهايت) المسنين ٣٦°

الرضع ٣٨°

الكشف على القلب والدورة الدموية والنبض :

يمكن سماع بقات القلب من الصدر والكشف على النبض بجس شريان

تغيرات النبض : قوة النبض الزائدة / سرعة النبض / عدم إنتظام النبض

الكشف على التنفس :

بالنظر إلى تحرك قفص الصدر أو تحرك عضلات البطن أو الصوت .

إصابات الدماغ :

يشتبه فى إصابات الدماغ بملاحظة إختلاف وتغير حالة المصاب العقلية،

وأصابة الدماغ يحدث منها إزدياد الضغط داخل تجويف الجمجمة مما

يسبب إرتفاع ضغط الدم وبطء سرعة النبض بعكس الصدمة التى تسبب

إنخفاض ضغط الدم ، وإصابة الدماغ يشتبه معها فى إصابة فقرات العنق

أسعاف إصابات الفقرات والنخاع الشوكى : تمنع حركة الرأس

والرقبة والظهر ويبقى المصاب فى الوضع راقداً والذراعان مثبتتان على

صدره ، ومع حدوث صدمة عصبية بسبب الأعصاب ينخفض ضغط الدم .

وغالباً مايوجد نزيف داخلى غير مرئى ، وبالنسبة للنزيف الخارجى

بالضغط المباشر على الجرح لوقف النزيف فوراً

الرعاف : إصابة الوجه / إلتهاب الأنف / إرتفاع ضغط الدم .

أنصبة:-

انقلب / ضعف القلب بسبب الأعصاب - ينص السوائل نبتاً بسيطة
خفيفة ثم تزداد وتتفاقم حتى تنسد .

إرقاد انصباب نري وضع سريع ووقف انزيف بمنديل مع تجبير الكسر
النظام الحراري :

الكسر المقلد - الكسر المنقوش - الكسر المرفك

الكسر الكامل - الكسر غير كامل - كسر العمود

الكسر المستعرض - الكسر المائل - الكسر الحلزوني

فوائد التجبير :

تخفيض الألم - وقاية العضلات - وقاية الأعصاب - منع الكسر .

إرتجاج المح :

التهديئة للمصاب - يضار الرأس للجانب الأيمن أو الأيسر

كسر العمود الفقري :

٧ عنقية - ١٢ ظاهرية - ٥ قطنية - ٥ عجزية - ٥ عصصية

كسر عظمة الترقوة :

على شكل قوس أو هلال يمنع حركة الرفع لأعلى .

كسر عظمة الكاحل :

التثبيت مع وضع الرباط الضاغط

خلع مفصل الكاحل :

منع حركة المفصل ووضع كمادات ثلجية

الجروح :

الجروح المقلدة - الجروح المنفتحة - الجرح القطعي - الجرح الثاقب

الحروق :

الحروق الحرارية - الدرجة الأولى سطحية والثانية متوسطة والثالثة عميقة

الفهرس

رقم الصفحة	اسم الموضوع
١١٧	المقدمة
١١٨	الفصل الاول : تنس الطاولة
١٢٢	الفصل الثاني : اصول التدريب
١٢٦	الفصل الثالث : قانون التحكيم
١٣٠	الفصل الرابع : القطيب والتسعي
١٣٤	الفهرس
١٣٥	المراجع

المراجع

١. موسوعة عالم الرياضة
٢. الموسوعة العربية الميسرة
٣. تنس الطاولة القانونية
٤. تنس الطاولة
٥. تنس الطاولة
٦. مهاج تنس الطاولة
٧. كرة الطاولة
٨. سؤال وجواب حول الرياضة
٩. مبادئ التشخيص الحركي
١٠. الموسوعة الرياضية
١. احمد الفضالي
٢. دار القلم د. محمد شفيق غربال
٣. تنس الطاولة ا. يحيى ابوهيف
٤. تنس الطاولة ا. شاكر حسين
٥. تنس الطاولة ا. عبدالفتاح اسماعيل
٦. تنس الطاولة ا. محمد محي الدين
٧. ا. علي بريك
٨. الدار اللبنانية ا. احمد محمد احمد
٩. دار الفكر العربي د. طلحة حسام الدين
١٠. مؤسسة الاهرام ا. نجيب المستكاوي
- ١٩٩٢م
- ١٩٦٧م
- ١٩٨٦م
- ١٩٨٧م
- ١٩٨٨م
- ١٩٨٩م
- ١٩٩٠م
- ١٩٩١م
- ١٩٩٤م
- ١٩٩٠م

الكتاب الثماني
مجموعة انقصص القصير



حلمي نجم

تم تقديم أصل الكتاب إلى نادي القصة (شارع الفصر العيني — القاهرة)

١٩٩٤

(١٣٥)

المقدمة

كان العرب قديماً يطلقون عليه عدة أسماء للحديث ، الخير ، السحر ، الخرافة
وأقدم قصص عربية ما أورده القرآن الكريم عن الأمم الغابرة تسريه عن النبي (ﷺ).
وتطورت القصة في مصر وظهرت الرواية (قصة طويلة بأنواعها البوليسية و الاجتماعية)
ثم القصة مكتملة البناء حي بن يقظان (لإبن طفيل) ثم روايات محمد حسين هيكل ١٩١٤
ثم تطور الأدب المصري العربي بالإنطلاق من المحلية إلى العالمية بلعب نجيب محفوظ
والسيرة الذاتية والتجارب الحياتية تلعب دوراً في وضوح الشخصيات وإجراء الحوار .

١- الإنسان والحظة

نعم للحياة ومرها وخيرها وشرها يعيشها الإنسان مرة واحدة ولكنها في النهاية لحظة ،
يعود حمدي بعد سفره من أمريكا في الحي الذي ولد وتربى فيه حتى حصوله على الثانوية
وقبل إلتحاقه بالجامعة بكلية التجارة ، جالسا على الكافيتريا بمركز الشباب ويقابل الحلق
حمدي : لسه الدنيا شغله فعلا يا عالم .

أحمد : طبعا يا أستاذ يا كبير ، ماشية معاك

حمدي : والبلىة بتجري هنا وهناك ، وكل واحد بيأخذ نصيبه

أحمد : ربنا يفتحها في وشك يا طيب ، أنت واللي زيك .

حمدي : نفس المساكن والبيوت والأشخاص ، نفس الكادر والفرق عشرين سنة

أحمد : أصل الغلا والإستثمار والتملك والمفروش ماوصلش هنا بعد حرب ٧٣

حمدي : نفس الأصوات من الرايو والتليفزيون واللباعة للجائلين، لسه الفيديو والدش .

أحمد : الأحياء الشعبية من أيام الفاطميين للنهاردة لا تتغير ولا فيه جديد

حمدي : وأخبار الأولاد والأحفاد والحبايب أية

أحمد : كل واحد بيأخذ نصيبه من الحياة والسفر والترحال والمال والخير .

يتقابل حمدي مع المتر رؤوف بالكافيتريا وسط الطاولات والجالسين من الجنسين

حمدي : دي كلها حالات خطوبة وزواج ، ودايما كن الأول في حفلة والأخير في معركة

رؤوف : بالطبع ممكن تكون تجهيز لزواج وممكن تكون شروع في خطوبة .

حمدي : ولكن هناك هدوء وود غير عادي وحنو وصفو

رؤوف : إته الهدوء الذي يسبق العاصفة إتها معركة فيها الكسبان والخسران

حمدي : ولكنه شيء لا مفر منه ، يعني قضاء وقدر وقسمة ونصيب ، زي البطيخة

رؤوف : الأسعار في العالي ، والمرتببات في النازل .

حمدي : ولكن إين تعمل في الصباح ، ولماذا الجمع بين عملين ؟

رؤوف : تحسين المستوى المعيشي، حيث أعمل بوزارة التربية والتعليم بوظيفة كتابية

حمدي : ولكن العمل هنا يحتاج إلى مجهود ضخم ، والمجاملات تجارية مبروك

رؤوف : الكافيتريا والمطعم وقاعة الحفلات شغل غير عادي يعني أشغال شاقة مؤقتة

مفارقات البوفيه بوجود عدد من الجرسونات يتقدمهم المتر الرؤوف حيث أن البوفيه من

النوع العادي مكون من بوفيه الشاي وليس بوفيه العشاء الكامل يقوم بإعداد العصير

قاعة الحفلات أو الأفراح وقد زينت بالبوكيات من الورود منكوشه بالياسمين والفن
زيادة على أضواء الملونة وديكورات مكونة تنمى على الطاولات والكراسي والقاعة
رؤوف : بسرعة الجرسونات كله يعد التريزات ويعرف مكانه فين
متعهد الحفلات : والفرقة الموسيقية والبياتد على وصون
رؤوف : البرنامج بعد للزفاف في الساعة للتاسعة تعام
متعهد الحفلات : جهاز بالأتوبيس ولهم ميعاد وآخر في فرحين بعد ذلك
رؤوف : هو فيه زفة للساعة عشرة مساء يا ناس
متعهد الحفلات : أيوه أصل القاعة حتجهز في القنلق الساعة للتاسعة بعد المؤتمر العلمي
رؤوف : الأطباق والأكواب ترمن بهدوء مع للسرفيس مفهوم
متعهد الحفلات : أنت ميسرو يا متر أنت كلبتن وكوتش كمان.
رؤوف : بلغة الجيش لا أريد ملاحظات من أصحاب الفرح
متعهد الحفلات: ربنا يجيب العواقب سليمة ويتم بخير ويكثر الإكرامية

مجموعة من الراقصين والراقصات يقفون مع الزفة ما بين التحطيب والبمبوتية وتوزيع
الشربات على جمهور الحاضرين من الأقارب ومعارف العروسين
العريس : ألف مبروك حنزود عدد الشطار واحد.
العروسة : الله يبارك فيك على الفكرة الطيبة عند للزواج.
العريس : هل للزفة شوط واحد
العروسة : وفيه استراحة بين الشوطين زي استراحة المطار
العريس : يا ترى البرنامج حافل ؟
العروسة : أنا ألقى حفلة منك
العريس : وياه أخبار الباتد والراقصة
العروسة : أوعه من الراقصة دي
العريس : ما خلاص شطبنا
العروسة : خللي بالك الجواز للجدعان يا زعيم.

مفارقة انبساطه يوحى عدد من الجرسونات بتفاسد المذنب الذي بدأ فجأة يسير
 بسرعة ابعادي مكون من بوقيه انشائي وليس بوقيه انشائي الكمال في يوم واحد انشائي
 والد العريس : يا ليت يكون انشائي ساخن وانجته هات وانجته هات وانجته هات مع انشائي
 والد العروسه : احنا كنفنا في الخطوبة نور بيتر وانعشا كسر وانجته
 والد العريس : هو عينه تقابل ثلاثين نور من انجته هات وانجته هات وانجته هات
 والد العروسه : كان الدور عليك لتبخره : يا ليت متعاشين يا سبع العروسه
 والد العريس : احنا بتلك كورده ، انت فاكترتي اعشوي مدرجه وهما احاضرون فاكترتي
 والد العروسه : الأكل كثير ويترمي في الآخر يعني في الاول
 والد العريس : ولما هو بيترمي بتكلم كثير ليه عنى حفلة الخطوبة في بيتك
 والد العروسه : ربنا يستر ساعة الذروة مع المعازيم وبداية المباراة
 والد العريس : ليه احنا في إشارة مرور ولا فاكتره مباراة كورده
 والد العروسه : أبدا أصلك عازم الأهل والجيران والبريتة

والد العريس : ما أنت في الخطوبة عامل طاقة قصوى في التبيت اصل لمانا في أساتير
 والد العروسه : أنت ريفي واخذ على شغل الدواوير
 والد العريس : هو أنت تعرف حد ولا حد يزورك
 والد العروسه : أنا بلروح النادي
 والد العريس : وأنا عصبيتي في البلد في الدوار يعني
 والد العروسه : أنت حتنق دي قاعة صغيرة في مركز شباب أمال لو فندق خمس نجوم
 والد العريس : ما احنا كنا نشيل الفرح بالنصف
 والد العروسه : ولاه خمس نجوم يا موظف أنت فاكتر نفسك وارث ولاه رجل أعمال
 والد العريس : أياه رجل أعمال بتاجر في شوية جينة بيصا
 والد العروسه : انت فاكتر ليه اعمال ليه أشغال شاقة
 والد العريس : حاسب على كلامك العروسين وصلوا
 والد العروس : يعني وصلوا لنهاية كاس العالم يلخي

فكرة النقوط وهي فكرة تتبع من التأمين انجماعي والمتكامل من مساعدة الأصدقاء
برغم المساحة الزمنية فهي في تزايد تيمي يتفق وظروف الحياة الاقتصادية وهي في زيادة
أنيسة : زمان كان النقود مجمع سكر وشاي وفلكية

جليسة : هي دي أيام ترجع تاني يا روجي

أنيسة : وكان المهر لا يزيد عن ٥٠٠ جنيه عشرة تضرب عشرة زي للحاف

جليسة : والشقة الإيجار كانت بترمه ويبخروها علشان تتلجر

أنيسة : وفكرة في العيد الصغير والكبير والمواسم تيجي الفطرة بالشوال واللحمة بالرطل.

جليسة : هو حد عمره ينسى دي أيام الله يرحم أيام زمان وأهل الزمان.

أنيسة : والمواسم كانت كثيرة ليلة الحنا وليلة الزفاف ويوم الصباحية نغاية شهر

جليسة : كله نزل عليه التخفيض

أنيسة : ويسلام على شم النسيم والفطير المشلتت والسمنة البلدي عمرها ما كانت بالكيلو

جليسة : أيام عمرها ما ترجع ولا تعود فين زمان وناس زمان.

أنيسة : وغرفة المسافرين والبيت أبو بابين والمشربية

جليسة : عمرها ما كانت بتفضي من الناس اللي رايحة والتي جاية

أنيسة : أصل الغداق واللوكندات كانوا بيعتبروها عيب

جليسة : ولارم الناس كله أصل في كل محافظة يعني كرمي

أنيسة : وهي الأوقات دي لارم من النقطة والفلوس

جليسة : على الأقل ثمن تذكرة الفرد في الفرح

أنيسة : هو يعني لارم الإنسان ييجي أيد وره وأيد أدام

جليسة : الناس لارم تجامل بعضها

أنيسة : والناس ملاحش إلا الناس

جليسة : والمجاملات في الأقراح

أنيسة : ديمن الفرح بيدوم ويستمر

جليسة : وبعد العمر ده المائة سنة تبقى لحظة في شريط الذكريات

عنى أحد الترييزت يتناقش شخصان، بعد سمات المهنية والوقار وقد أرتدى اندز الخامسة
لداكنة وحديث جاتبي يبدو أنه حديث لفمة
الحاج أحمد : وهو فيه أحسن من بلانا في انجشة
الأستاذ فاضل : الوظيفة إيرادها ضعيف ولا تساعد في المعاش أو الزواج وبعد كده الأولاد
الحاج أحمد : ومالها التجارة فينا تسع أعشار الترييز
الأستاذ فاضل : السفر ضرورة لكل العاملين في المكتب يعني القطاع العام والخاص كمان
الحاج أحمد : وأيه اللي جبرهم على المكتب
الأستاذ فاضل : القوى العاملة وعصفور في اليد خير من أنف على الشجر المستقبل مجهول
الحاج أحمد : أهي أيام الاشتراكية بلوقتي أحنا في عصر التحولات للرأسمالية
الأستاذ فاضل : وأحنا في مصر حسب الفلك للعالمي يعني للكوكبية والقرية الزراعية
الأستاذ أحمد : أنا عندي مزرعة خير للتجارة
الأستاذ فاضل : وأنا عندي لفت نظر غير الإعارة

حديث آخر بين شخصين يبدو عليهما علامات وملامح للقلق ووسطهم فتاة سافرة تسترأقص
مع الموسيقى المنبعثة من المسرح
الدكتور محمود : الهجرة في أستراليا ونيوزيلندا وأمريكا وكندا مطلوبة
أسامة : كندا عايزة استثمار وعايزة على الأقل ربع مليون
دكتور محمود : والباقي يا دكتور النى سايب داره يتقل مقداره
أسامة : أمريكا فيها باطلة اليومين دول.
دكتور محمود : الأهم أستراليا ونيوزيلندا الهجرة من غير شروط وفي الآخر مزرعة كبيرة
أسامة : دي بلاد عايزة لغات إنجليزي بالذات
الدكتور محمود : أنت أفريقي خليك عايش في جنوب أفريقيا
أسامة : هي دي الأمل وعايزه كمان لغة إنجليزية أو لغة أمريكية أصل الأمريكان وصلوا
الدكتور محمود : في جنوب أفريقيا وخلي بالك في فرق بين الشمال والجنوب
أسامة : يبقى الواحد يشتغل ويشترى مزرعة جنب الغابة السفاري
الدكتور محمود : وماله شراء أرض صحراوية وأستصلاحها في مصر بعد عشر سنين
أسامة : يا ريت بس الدولة ما تقطعش النور والمياه والزيت وأنسمة

مجموعة من الشباب بالجامعات والمدارس من الجنسين بـالملابس الكاجوال والسلاسل
الأنسيال والسجائر الأجنبية مع الميداليات التي تخبا من مفاتيح السيارات للفاخرة
رستم : هو لآرم أفراح الفنادق والقاعات الكبيرة

معتر : هي أحسن من البيت وكمال درجة خمس نجوم
رستم : ومالها الحطة والشارع والحارة ونقود وأحنا اللي زرنا الكوسة في الأسفلت
معتر : هي دي تحصل نجمة واحدة أنت عايزها نماء على الأسفلت
رستم : يا عم تربيزات ومفروشات وكباري وأكل آخر تمام وكله بروتين حيواني
معتر : أنت قصدك على لمران واللحمة المشوية

رستم : دي تستمر من المغرب حتى الفجر من إمبابة إلى حلوان وباسلام على الصيف.
معتر : مع البند الشعبي والغربي وخريجين الجامعة اللي مش لاقين شغل إلا الموسيقى
رستم : ويحيا البلديات وسلام للبلديات كله جاني عايز يجامل
معتر : شغال يا عم بالنقود يعني المجاملات يعني لاجدعان يعني الفراح البيضا

مجموعة من البنات وقد بهرتهن الزينات وحديث الهجرة وأسفر وأخر أفلام للموسم
وملابس للسهرة وأخر للتقاييع مع ماركات سيارات الفارهة والتليفون المحمول وكمال
يسرا : المستوى المعيشي بيحدد نوع الفرح

هياتم : مش شرط

يسرا : هو فيه أحسن من تجارة سلاح والمخدرات والفراح الفسدة

هياتم : والفن قين والكرة قين

يسرا : كلها مجاملات في مجاملات وأحنا اللي طيرنا حنة حديدة بصفيحة جاز في الهواء

هياتم : دي كلها عزومة ورد غطاها يعني هات وخذ

يسرا : الإقراج نوع من الدعاية والعلاقات العامة والتسويق والباحثين عن الجديد

هياتم : قصدك شغل البيسنس

يسرا : هو في أحل من شغل البيسنس

هياتم : مه يا روجي أحلى من شغل الحكومة والقطاع العام والروتين يا حبيتي

يسرا : اهي الأمور وصلت للخصخصة والقطاع الخاص والشغل الخاص مقيش أحسن منه

- إن الكلمة والفكرة في حالة صراع ما بين خروج الفكرة وحراك الكلمة من المفكرين وامتكلمين هما صناع تقدم ولكن هناك من يحاول جمود الفكرة ووقوع الكلمة
- المشرف : أية أخبار للمباريات يا شباب اليوم وحكام الغد، ولا أعرف هل المنتجعات كالسجون
- الطالب : كنه أنتهى بالتعادل لا غالب ولا مغلوب يعني حكومة أمام أهالي أحتا ضباب.
- المشرف : وماذا عن ألتهام الأكل والخمس نجوم في القرية السياحية يعني غذاء عمل
- الطالب : كله في التمام تحب نحلف لك على النعمة (العيش) الأمن الغذائي هنا مستتب
- المشرف : وما تقيمكم لرحلة مصر القديمة يعني مصر العتيقة.
- الطالب : نرجو أن تتكرر وله التميزانية شطبت خلاص نبقى نروح مصر الجديدة هية الأمل.
- المشرف : بكره تروحوا للجامعة وتتضموا للأسر ويكون الموضوع في خضوع.
- الطالب : أمته الأيام دي تيجي بسرعة ، حاسب السياح ببصوروا
- المشرف : زهقتوا مننا ولا أية وعابزين تخلصوا مننا
- الطالب : زهقتا من الجرس وانسور عابزين الحرية والأختيار
- المشرف : على العموم في عيد الخريجين تبقوا تشفونا دا عيش وملح.
- الطالب : أه لو شفوتنا بعد كده المسجون لما بيخرج من السجن ما بيرجع ثاني
- حتما هناك فرق بين المدارس والسجون فالأولى يدخلها ويخرج منها الطالب مختارا والثانية يدخلها ويخرج منها مجبرا الحياة تدخلها ونخرج منها مجبرين ولكن شتان بين الإرادتين
- المدير : القرية هنا سياحية على نظام السياحة العلاجية يعني حسب المنشور
- الطالب : وعمرها بدأت في الشؤون العلاجية مثل السجون إصلاحية
- المدير : السياحة العلاجية منتشرة في أوروبا بالكتالوج
- الطالب : بس تكلفتها عالية حسب دخل المواطن وحسب حجم الهدوء الموجود
- المدير : هنا نظام ثالث نجوم أرخص من أوروبا.
- الطالب : والتسويق هل هو مناسب أم فيه صعوبات
- المدير : عن طريق شركات السياحة زي السجون ، عن طريق الشرطة والمحاكم
- الطالب : وكم عدد المطاعم منذ الأشططاح قصدي الافتتاح
- المدير : حوالي ثلاث مطاعم زي السلطة التنفيذية والسلطة التشريعية والسلطة القضائية
- الطالب : وهل هناك نظام وريديات زي الجيش البرجي والكفدي والشندي
- المدير : الفنادق والسجون مفتوحة اربعة وعشرين ساعة للسادة النزلاء

إن الحرية وما أكثر الباحثين عنها وخصوصا الحرية المطلقة فهي ضد قاموس البشر السذي يعيش بالتكليف والتشريف أنها الحرية المقيدة صيانة للفرد وحفاظا عليه على وجه البسيطة
المرشد : السياحة بتزويد كلما ارتفع للرخاء وقل للشغب.
المدير : أي رخاء وهل أنت مرشد أم مرشد علم هي إعاقة وله إهانة
المرشد : كلامك غامض في زمن السياحة والوفود السياحية التي جابه شغاله
المدير : وهل تناول للمشروبات الروحية يؤثر في السياحة
المرشد : ممكن دي مسألة تعود وعادات وتقاليد
المدير : يا عم الحاج اللي يجي بيتي لازم يحترم هذا البيت ويسبب العادات والتقاليد بتاعة
المرشد : حلوه للمحاضرة دية أصل أحب لسمع المحاضرات
المدر : لازم تصدق إن هناك سياحة بلا خمر
المرشد : مقبولة كلماتك ذي القراءة والكتابة والخطابة
المدير : الضيف لازم يتأقلم على عادات أهل البيت قصدي أهل البلاد
المرشد : الأجانب بيحبوا الرقص الشرقي
المدير : كل بلد فيها الإيجابيات والسلبيات وفيها لقمة وفيها للقاعة

لقد حدث الزوج نفسه وهو سياسي سابق ثم وضعه تحت الحراسة مع بداية الثورة المباركة
ووضعت أطيانه وأمواله ولم يتبقى له سوى بضعة جنيهات كرانب شهري له ولزوجته
السيدة : فعلا الدنيا بتتغير والمصطلحات بتخرج من أقلام الصحفيين إلى أفواه السياسيين
للزوج : الدنيا بتلف والإعلام ليه دور في الاستتباب والاستغراب
السيدة : تمشيط الشعر كان بياخذ وقتا طويلا دلوقتي بقى أسرع بفعل التكنولوجيا
الزوج : والحمام اليومى كان فى الحمامات العامة دلوقت لا يستغرق خمسة دقائق
السيدة : الإفطار كان نصف ساعة والغدة ساعتين والعشا ساعة
للزوج : دلوقت أصبحت نيك أواي يعني والخدمة السريعة على الطريقة الأمريكاني
السيدة : هل هناك أمل للحرية بالإلغاء للمرض وإطالة للزمن وحجم الإنطلاق
للزوج : هناك أمل للعبادة واحترام المواقيت للسادة الأحياء الأوفياء أمام الخالق العظيم
السيدة : زمان كانت الطيارة تروح أمريكا في يوم
للزوج : النهاردة خمس ساعات ومن غير تراقزيت في أي بلد أوروبي
السيدة : إحنا بيقنا في البطيء زي السلوموشن
الزوج : الحضارة بتعم كل الدنيا وتتغير للناس للسجون دلوقت أصبحت قطاع خاص .

هو وطني مخلص يملك الفكر والعقل والحرية والخركة والثقافة واسع للتعليم عالى الهمه يقدم
الاستشارات له الإسهامات يريد تقديم الكثير لعائلته الكبيرة ولبيته الكبير أي الوطن
المشرف : السياحة تمثل للشرفاء وهي ليست مهنة من لا مهنة له
المدير : وهي مكاتب للسياحة دليما لها تأمين سياسة بلا بجاحه
المشرف: في الماضي كان التأمين عشرين ألف جنيه اليوم أصبح مائتين ألف جنيه لتأسيس شركة
المدير : وهل تقتصرون على السياحة للعلاجية
المشرف : للسياحة والبرامج السياحية والإرشاد السياحي
المدير : وما رأيك في مستوى القرية السياحية
المشرف : فيها جذب سياحي علاجي ويمكن إعلامي ومؤتمرات
المدير : يا ريت تنظموا مؤتمرات هنا لمزيد من الوعي السياسي
المشرف : أهي المؤتمرات عمله زي الحفلات كلها مجاملات وكلام في الهوا
المدير : والحكومة والمعارضة ما يتلاقوا في المجلس ولكن يتصاحبوا في المؤتمرات والحفلات

إن فخر الإنسان مرفوض ، إن شرف المسجون هو سجن للوطن وسجن النفس وعلينا ألا نكون
في الدرجة الثانية أو الترسون في حب الله أو حب الوطن بل فلنتنافس إلى مقصورة الإيمان
المدرس : مبسطين يا طلبة العلم يا شوار يا فعالة ولاه نقول يا بطالة يا عطالة
الطالب : نحاول نجعل ألفه بين الطلبة والمكان ما هو الطلبة زي المواطنين.
المدرس : فعلا العملي مهم وبلائش الأحكام السريعة زي الأحكام العرفية
الطالب : ولا بد من النظري والعملي هو تنفيذ الدستور
المدرس : للتطبيق أهم والممارسة أفضل شيء في الحياة السياسية
الطالب: ولا بد من الأساسيات يعني التنشئة والتوعية ودوافع بلا موانع لا سجون ولا شجون
المدرس : للمعسكرات مهمة بتعلم الطلبة الاعتماد على النفس
الطالب : وتكون فيه حاجة نفعه من تبادل الخبرات والثقافات
المدرس: أولي الناس بحظ نجاحهم هم الطلبة
الطالب : في الحقيقة إن الطلبة في كل الدنيا زي بعض وبلائش الأكلاشية في الأجلسية

مع حركة تتابع الأمواج المتتالية التي تتعسر وتنتهي عند شاطئ البحر القريب من مكان الجلوس من جلسة وقد نهزت المستن من عمرها مع زوجها ذو السبعين ربعا بمعنى الخريف الطالب : أحلى حاجة في الرحلات للتغيير ولو للخروج باليوكس

الطالبة : والمباريات الثقافية هي المرجعية لا الرجعية

الطالب : فعلا العلم في الرأس مش في الفكر

الطالبة : اللي يمشي يشوف أكثر أتنو قاعدين في الشمس ولا ورا الشمس

الطالب : الحياة مش علم بس وكمان القصور لا يكون جوعا ولكن يكون جهلا

الطالبة : وكمان الثقافة والأخلاق بتلعب دور كبير في تقدم الشعوب

الطالب : يا ربك يكون فيه حرية يعني فرص اختيار المولد اللي أحنأ بندرسها

الطالبة : المدارس بره بتعمل كده وسبب استعمارنا هو القطن والبنترول وفي المستقبل المياه

الطالب : ويكون في اختلاط بين الجنسين قصدي بين النزلاء في المدارس والفنادق والسجون

الطالبة : هنا في الجامعات وبعض المدارس بره للتعليم زي السجن تربية وإصلاح وتهذيب

الطالب : تفكروا ممكن تقوم ثورة في أمريكا

الطالبة : أي هافوت زيك حاسس إن فيه الرمق ممكن يترشح ويصبح رئيس أمريكا

إن تداول السلطة وتلاقي الأجيال وتعاقب المواليد وتغير الأحوال هي سنة كونية من سنن الله

في الأرض يطبها العباد ويجب عليهم لراحتهم أن يرضوا بها ويقبلوا عليها

يسرا : القاريخ راجل كسول بس صريح وأنا أشوفه معن طاعن في الشيخوخة

ميرفت : للطب راجل قوي البدن بس من غير هرلوة وعصاية للسلطة

يسرا : للهندسة شباب ومكانيك بس من غير تقرب حسابي بين الأغنياء والفقراء

ميرفت : التجارة مهارة وجدعة مش تلفيق وفجارة وقرعة

يسرا : للزمن بيجري هو بيهرب من إيه لازم الشرطة والمخبرين وراها

ميرفت : والحل لا تستمر بس باين عليها بتكثر أوي في السجن وخصوصا مع العيش

يسرا : الزواج استثمار للزمن بس يكون هناك الاختيار المناسب مش سلق البيض

ميرفت : الزواج قلبي أنتي ما تعرفوش استثمار للجمال اللي رصيده بيقل بس هو تأبيده

يسرا : الأولاد امتداد للإنسان زي المواطنين امتداد للزعيم أو للحاكم

يسرا : تفكيري كلامك ده حيودي ويجب

ميرفت : وتفكيري في تقليل النوم ممكن الإنسان يعيش أكثر ولا استخدام الحضارة بطول العمر

إنما في فصل للخريف فلا أعرف إن كان يأخذ الطابع الخريفي أما الطابع الريفسي المتميز بالطقس والحلاوة التي يفضلها أمثالي من المصريين العاديين وحديث حول الشيخوخة والشباب للطالب : فإكر ليام الجنية الجبس وله فإكر هواجس تانية

الزميل : للى أنا فكره للحائنة للى على كوبري ستة أكتوبر لما كنا بنتسابق الساعة أربعة الفجر

الطالب : كنتم بتسبقوا على للحاق بصلاة الفجر

الزميل : لا كنا بنتسابق على للجنية لذهب للى على آخر للكوبري

الطالب : وفي الآخر لقيتوا أنفسكم في الجنية بمركز شباب الجزيرة بجوار نادي الجزيرة

الزميل : للى أنا فكره للدماغ للى في الجبس والميكانيكي قصدي للدكتور بيقول أهلا يا بطل

الطالب : أنت بتطبق أفكار غريبة عايز تعمل الأوتومبيل زي النفاثة

الزميل : أنا عايز أكسر الزمن وأوقف عقارب الساعة وكمان أرجعها للوراء يعني أرجع طفل

الطالب : جدي كان بهروح للعلاق بيخلق نقته

الزميل : وجدي كان بيسافر الحجاز في أسبوعين بالمركب

الطالب : وجدي لما كان بيسافر رأس البر يأخذ معه خزين سنة

الزميل : الناس كانت مريحة للعزاء يستمر شهرا والأقراح كانت لا تنتهي زي السجن وأفرلحه

الطالب : والناس كانت بتزور بعض في الأعياد زي الليمانات والزيارات مع الهدايا

الزميل : والتعارف في المواصلات كان سمة أساسية زي عربية للدورية من المحكمة للسجن

الطالب : الحياة سريعة زي السنايت والإنترنت

الزميل : والسجون بقت سهلة في الهرب و السبق

الحياة مثل مباراة رياضية كرة قدم إصابة أهداف وتحقيق إنجازات وقد تكون مثل مباراة

ملاكمة أو مصارعة فيها من اللكمات والوقعات وهو بسيط هين وما هو قاضي بين

الطالب : يوم ثلاثة أكتوبر كان توحيد ألمانيا أنتم قاعدين على الهامش قصدي على الشاطيء

الطالبة : وفي دول أمريكا بتوحدها شايف الهيباك بيشرب تومباك

الطالبة : والعالم بيتغير في إذاعة وفي فظاعة

الطالبة : وفي حروب ومناجات ومجاعات وولاد صغيرين في الصومال بيشتغلوا مع للتليفزيون

الطالبة : الأساس هو السلم والاستثناء هو الحرب حاسبي في تصوير بلاش تخدير

الطالبة : مصر الجديدة هي واحات عين شمس هي صحراء بلبيس

الطالبة : اللي بني مصر مجهول واللي بني قصر سلطان تركي مستبد

الطالبة : سيدي حسن الذوق لم يخرج من مصر للظاهر لسه في السجن

يتخيل بعض الناس أن الساسة يعيشون فوق نظام العالم ولكنهم في الواقع ينامون ويستيقظون
ويأكلون ويشربون ويفرحون ويحزنون وقوة الكرسي (السلطان) مثل الجمال في حالة زوال
السياسي : أخبار الجامعة والدراسة والحالة الأمية له ؟

زوجة السياسي : النهاردة عملت عدة مقابلات والحرس كان على أهبة الاستعداد وجامد
ابن السياسي : أنا رويحت الغرفة الاقتصادية كل الوزراء سمعوني وصفقوني أنهم أساتذتي
ابنة السياسي : وكل البنات في الجامعة قاعدين ببسوا للملابس الأجنبية للتي ارتديها
السياسي : لازم تعرفوا الناس إن أنا عايبين وزيهم بالضبط

زوجة السياسي : في عدة فاكسات جاية من بره
ابن السياسي : ممكن أسافر مع حضرتك رحلة أوروبا اللي تزور فيه فرنسا
ابنة السياسي : ممكن أسافر في مؤتمر خاص دا أهل القمة
السياسي : قراراتي كثير مش عارفة أعمل له

زوجة السياسي : القرارات دي لازم تكون جيدة للطهي يعني مجموعة الطباخين
ابن السياسي : أنا عايز كرسي على قدي لكن يا خسارة للنظام جمهوري
ابنة السياسي : أنا نفس أكون أميرة رغم إن للنظام جمهوري وممكن تكون هناك ملكة

لا أدري من الذي ينعم بالحرية والراحة المواطن العادي الحر في تنقلاته وانتقالاته لم للقائد
السياسي الذي تحرسه السواعد القوية والعيون السوداء والأذان الإلكترونية والقلوب للحاقدة
للمواطن : أنا حر في حياتي طولها زي عرضها ما متفرقش معاي كل الناس بتتعضى
للمسياسي : ولكن أنا الذي يخطط حياتك للمعاناة أو بالمخانة

للمواطن : ولكن وقت ما أحس بالضغط أسبب البلد إلي أي بلد أخر سواء إعاره أو هجرة
السياسي : وممكن أزلك وأقطع للعلاقات مع الدولة وطول النهار الإعلام يهاجم هذه الدولة
للمواطن : حياتي سهلة وما بحسبش كثير والرصيد سواء كثير قليل ما يفرقش
السياسي : هي هنية هوان أنت فاكرك دي عيشة اللي أنت عايشها أنا بالطيارة بجيب عشايا
للمواطن : حياتي نصف يوم وساعة عمل وحسب ما ترس دقلها

السياسي : وحياتي مقابلة ساعة بعد ساعة وفي جلسات الخاصة بأتندر عليكم
للمواطن : التاريخ قاسي وهو الفصل بيبي وبينك

السياسي : أوعى تكون فاكرك إن للداخلية أو للحربية هي اللي محافظ على أن ممكن بجرة قلم

نعم لسفر فوائد ولكن إذا كان من باب الهجرة ، وخصوصا الهجرة الدائمة في بلاد الأعراب فهذا هو السؤال الصعب الذي يحتاج إلى إجابة من المسؤولين الأقوياء قبل المواطنين الضعفاء
مروان : السلام عليكم أرجو زيادة سرعة التكيف وإحضار الغذاء لم أفطر جيدا

نجوى : كله جاهز والمكرونة التي تفضلها .. أه النفس المفتوحة دي

مروان : اليوم أنهيت تسليم أكبر عملية ديكور وتم للتسليم حسب المواصفات.

سوزان : لعلها تكون مجزية بأسعار عالمية يعني أمريكاني والدفع بالدولار.

نجوى : أه الحدث المكرر نهايته فين

مروان : بسرعة على الغذاء ونكمل الحديث الساخن على الأكل الساخن

نجوى : بس يا ريت يكون الأكل أكثر من الكلام

مروان : دي مسألة تقرير مصير سفر أو لا سفر

مروان : فاكروه يا نجوى أيام الدراسة وشهر الصيف اللي أحنأ فيه موسم الامتحانات

نجوى : وأهم حاجة المراجعة معاك بعد الامتحان أنت متقلب ما بين الهدوء والعصبية

مروان : حسب الظروف يعني حسب أسئلة الامتحان من السهولة أو للصعوبة

نجوى : المهم ثبات الأعصاب في كلا للحاليين من اليسر أو العسر يعني سهل لم صعب

يتناول مروان المشروب المتلج من زوجته نجوى وتناولته أبنته سوزان الحقيبة وتجري

ورثتهما أبنته نجوان تتاوله الجاكيت الذي تركه قبل تناول الغذاء بينما الموسيقى هادئة

مروان : إني أفكر في السفر إلى أمريكا أو أوروبا ولكني أفضل للعالم الجديد أمريكا

نجوى : وهل السفر هو طوق النجاة ؟ أراك مضطربا منذ شهر تقريبا

مروان : تأمين مستقبل الأولاد من زواج وجهاز ومصروفات التعليم وما يستترهم

نجوى : وهل الطريق إلى الدولة القارية أمريكا يعني وردي أم شوكي

مروان : المشكلة في الصرائب والتأمينات ، والأعمال موجودة للتخصصات

نجوى : وماذا عن مستقبل الغربية ؟ أقصد رواج الأبناء

مروان : قرار السفر صعب لقد أتخذته الآلاف أمثالي وسفروا وسوف نتعرف عليهم

نجوى : التروي بعض الشيء مطلوب

مروان : ولكن المعيشة الصعبة واستمرار الواقع مستجوب

نجوى : يجب الدراسة والمعرفة لظروف السفر

يتوجه الزوج مروان إلى مقر الصحيفة ومعه صديق الشاب في سيارته وقد رأى مجموعة من المسافرين بزحامهم أمام إحدى مكاتب شركات السياحة والسفر ومعهم مجموعة من السياح
مروان : صحيح المعرفة والعلم والسفر شيء مطلوب في حياة الإنسان لتصبح
الصديق : أبوه نعم لازم ، من فوائد السفر السبعة
مروان : تدور على فندق ثلاث نجوم تشرب شاي وقد يكون للبيع للشقة سريعاً
الصديق : لكن السؤال هل هناك من يشتري الكتب التي تقرأها
مروان : حسب ثقافة المشتري هل هو مثقف أم أبو جهل
الصديق : وشرايط الكاسيت والتفكير
مروان : حسب درجة سمع الزبون قد يكون سميع وقد يكون أطرش
الصديق : أنت داخلك ثورة شديدة
مروان : الثورة حتكون في بلادي مش جوايا

بأعلى الكافيتريا المطلّة على الميدان الفسيح والذي يرى نهر النيل وشمس الأصيل والضباب
الذي يغلف الأفق البعيد هل هو ضباب أم سراب وذلك يعتمد على الجو النفسي
مروان : بفضل أن نأخذ الشاي بجانب صالة البلياردو
الصديق : إني أسمع بعض أصوات الأجراس ويبدو أن هناك مزاد
مروان : حسب المزاج هنا أسانسير ولكن عدة درجات بالسلم أفضل
الصديق : اللي يصعد بسرعة ف الأسانسير يهبط بسرعة واللي يطلع على السلم درجة درجة
مروان : النساء مولات بالذهب والموبليا ويبدو أن الفلوس لها طريق
الصديق : إنه مكان مزدهم وكل قطعة مرفعة للدفع والشراء
مروان : شايف فيه زحمة شديدة
الصديق : السماسرة يتلفتون فيما بينهم لتخفيض السعر
مروان : ماذا نفعل للخروج من مازق المزاد
الصديق : الابتعاد فوراً عن مثل هذه المضاربات

للزواج مرلون وقد وصل إلى منزله في تمام العاشرة مساء وقد انتهى من عمل الإعلان فسي
للصحيفة مستقبله زوجته نجوى بملابس المنزل وكذلك ينتبه بحالة رغبة في معرفة الأحداث
مرلون : أغلقوا التليفزيون الحديث هام
نجوى : أتابع المسلسل العربي اليومي
سوزان : ولكني أتابع المسلسل الأمريكي الشهير في غرفتي
مرلون : غدا موعد الإعلان وإيريت المشتريين يكونوا على المستوى اللائق
نجوى : زي ما قلت لك سميتة لدواعي السفر
مرلون : تمام حسب ما أتناقشنا وحيكون على خمس أسطر والمسطر خمس كلمات
نجوى : وهل الإعلان لوان أو أبيض وأسود ؟
مرلون : هو إعلان محبوب ينشر يوم الجمعة يوم الإجازة يعني
سوزان : المهم المبلغ المطلوب يعني يكون ربع مليون جنيه
نجوى : وخمسون ألفا للموبيليا ومثلها للسيارة

حديث جانبي بين مرلون السياسي السوري المبعد لسبب صراعاته مع تجاوزات للبعث
واللاجيء السياسي في مصر منذ أيام الوحدة وحديث مع زوجته نجولان الفلسطينية المقيمة
مرلون : الإنسان حبيش مبعد لمتى ؟
نجوى : أنت بتتكلم على عشرين سنة أمل اللي عايشين أكثر من ثلاثين سنة يعملوا إيه
مرلون : لماذا العواطف خاينا بالعقل أفضل
نجوى : تقصد إيه ؟
مرلون : أقصد إن وطني هو اللي أنا بكسب منه واللي بيوفر لي الضمانات
نجوى : ولكن هل الدفع سيكون فوري لم شيكات ؟
مرلون : أنا أفضل الدفع النقدي ولكن ظروف المعركة تتطلب الشيكات
نجوى : صحيح مين جيعد ربع مليون جنيه
سوزان : للعقل يا ناس فين الأحساس
نجولان : خاينا في حديث العقل أفضل

وصول مجموعة من المشيرين مصطحبين زوجتهم وبعض الأطفال ، من المستوى الاجتماعي
متغير من الشياكة إلى الشكل العادي مع مجموعة من السماسرة ولولاد البلد
مروان : عليكم بعمل جولة في الشقة ولكن بغرفة النوم الرئيسية مغلقة
السمسمار : لا بد من رؤيتها من حيث المساحة والمابوليا والآثاث قصدي الخشب
مروان : نفس مساحة الغرف الأخرى يعني ؛ 5×5
السمسمار : يعني ١٦٠ للصافي من غير السلم والمنافع
مروان : يحاول إنهاء الحوار أرجو الهدوء وعدم الرزع على قطع الموبليا
السمسمار : وقد فرك كلنا يديه ويظهر بأحدهما خاتم وفي الأخرى بقايا سيجارة هذا حقي
مروان : أنا صحيح مسافر ولكن مش محتاج
السمسمار : أنا الذي أحدد سعر الشقة
مروان : أنا مالك الشقة وصاحب قرار السعر
السمسمار : ولكنك في ميسس الحاجة للنقود والوقت

مروان : للموبليا مستوردة من إيطاليا
السمسمار : قصديك المابوليا مستهلكة مستعملة يعني نصف لبة
مروان : وأملك سيارة رائعة غير رصيدي في البنك حصيلة أعمالي في السوق
السمسمار : للسيارة المانة حتىقولي أستعمل خفيف .. يا لطيف.
مروان : أنا مهندس إيرادي مرتفع
السمسمار : ولكنك بتصفي أعمالك
مروان : مستوليا رلقي وعلاقاتي متعددة
السمسمار : وأنا متزوج من عائلة تجار مخدرات
مروان : فرق غريب التناخر الاجتماعي اللي إنت بتقوله
السمسمار : حترد عليكم بعدان
مروان : كل ده متروك لكم
السمسمار : بللا يا عصابة قصدي يا رجالة نشوف إينا شوفه ثانية

بعد يوم عمل شاق من استقبال وترحاب ووداع ووعد بزيارة أخرى من النقاط الكسوت ثم بداية ترتيب لشكل الموبليا وتنظيف للشقة وتجميع للأرضيات أسبراي برفان لزوم التعطير

مروان : ماذا حدث إنه يوم غير عادي

نجوى : فعلا شغل المنزل والطعام أهون من هذا اليوم

مروان : حاولي تستحملي الظروف تحكم

نجوى : وهل للمشتري رأى غرفة للنوم

نجوان : ولماذا لم يراها

سوزان : غرفة للنوم هي سر البيت

نجوى : (أنا حذرتهم يحاسبوا على الموبليا)

نجوان : وهل سنترك اللقطة بوسي

سوزان : أنا سجلت أسماء المشتريين وأرقام تليفوناتهم

للبياب وقد تحدث من الأنتركوم في مدخل للعمارة يتحدث مع المهندس مروان وحديث يطلب

منه أن يقابله في الشقة لمحاولته حل مشكلة مروان وأنه يعرف الكثير في سوق العقارات

مروان : أنا مش عارف للراجل ده عايز

نجوى : يمكن عنده مشتريين

سوزان : ده راجل جاهل وفكره ومحدود وزى ما باع أرضه في البلد ده يغرق بلد

نجوان : أنتي بتاخدي على الظاهر

مروان : كل الشواهد بتقول إن الراجل ده خايب وميعرفش يحل ولا يربط

نجوى : صحيح طول النهار قاعد يتفرج على التليفزيون والمسلسلات يمكن عايز يطبق

مروان : للدخول في عالم البيع والشراء لمجهود ودأبما البايع خسران

نجوى : الحياة كلها تنازلات والمضطر يركب الصعب

مروان : لازم يكون فيه مبدأ

نجوى : إحنا بنعيش في عصر التحولات

مجموعة من ذوي النفوس وقد بدأوا بالاتصال التليفوني لمروان، وبدنية عملية مساومة عني.
مبلغ مطلوب نظير السماح له بتصفية ممتلكاته بمصر و الحجز والسفر إلى أمريكا
مروان : ماذا عن حل المشكلة يا شعب يا بلد يا كل من ولد
نجوى : ولماذا تسميها مشكلة ؟

مروان : هذا زمن الحصار والتنازلات والمجاملات والمضطر يركب الصعب
نجوى : باين إن السفر سيكون حسب النصيب

نجوان : أمر عادي السفر والجري بحرية الانتقال والتجوال

سوزان : لازم نحاكم النظام والسياسة أين الضمير ؟

مروان : هناك زعيم لا ندري هويته والإعلام يجعله بطلا وهو ماسخ بلا مواقف

نجوى : وهناك زعماء أصحاب قضية ويشتغلوا بعمل التوازنات

سوزان : في الواقع إن هناك زعماء عصابة ويبيعوا على الآلة الجهنمية الأمريكية

نجوان : هو لازم الشغل من تحت الترابيزة و الحساب و الحسنة

مروان: يبدو أن هناك مساومات على السفر والخوف أن يكون هناك من يتعقبني

نجوى : لا تزعج كثيرا فغالبية المناضلين مطاردين

مر أسبوع يوم الخميس مساء شخص يضرب الجرس بالمنزل وشاب في مقتبل العمر تبـدو

عليه علامات الطيبة وسرعة البديهة يستأذن في الدخول وقد حمل باقة ورد صغيرة

مروان : من أنت يهمني نتعرف ولكن الشبه مش بعيد

جهاد : بطل من أبطال حرب أكتوبر مهندس وأمتلك عدة شركات

مروان : وما سر الزيارة هل لشراء الشقة ؟

جهاد : لقد رأيته سلفا

مروان : وما رأيك في الشكل العام ؟

جهاد : أتقدم لخطبة أبنيتكم سوزان

مروان : ولكن الظروف سريعة والسفر ضروري

جهاد : نحن نحاول أن نكون مع الظروف

سوزان : تتادي بأعلى صوتها على القطة بوسى وبناولها أياد جهاد بعد أن أنقذها قبل ذلك

نجوان : أنا معي رقم تليفون حضرتك لقد شاهدت وعانيت قبل ذلك منذ ثلاثة أيام

٤- ثورة في أمريكا (الجمهوريات المتحدة الأمريكية)

- استيقظ الرئيس الأمريكي علي صوت الإذاعات المحلية الأهلية وقنوات التليفزيون المشفرة وغير المشفرة وشبكات البريد الإلكتروني والإنترنت في غرفة الأنترية والملحق بسها مكتبة للتبضاي وأمامة جهاز التليفزيون أربعين بوصة ملونا وفي يده الريموت الموسيقي منسابه والعند اللومي من النيوزويك علي التراجيزه وفي انتظاره مجموعة من المساعدين بغرفة أخرى ملحقة ليكون إفطار عمل وذلك بعد أن جرى عدة مسافات في حديقة البيت الأبيض وبجواره المستشار الرياضي الذي تركه بدورة إلي طيبة المستشار الطبي والذي أجرى عدة فحوص سريعة والذي تركه بدورة إلي حلاق الرئاسة لمزيد من ضبط الهندام والشكل العام .
- لقد سمع العجب للعجاب وهي سيطرة شعبية علي أجهزه الحكم وهو في غاية التعجب والضغط علي لا استدعاء كبار مساعديه لشئون الأمن القومي والبوليس الفيدرالي ورغم قوة إحكام هذه الأجهزة إلا أن الثورة كانت مفاجأة هوت علي رؤسهم كالصاعقة الشديدة .
- لقد أخذ الرئيس الأمريكي بحد ذاته كيف حدث كل ذلك رغم الشرعية الموجوده من دستور مؤسس منذ أكثر من مائتي سنة والسلطة التنفيذية موجوده تعمل ليل نهار حتى الوصول للقمر والسلطة التشريعية تشرع وتستجوب وتحاكم بلا هوادة ولا قواعد والسلطة القضائية المحلية علي مستوى الولايات أو الفيدرالية علي مستوى الدولة العليا أو بمعنى الدولة القارية فأمريكا ليست دولة مثل كل الدول ولكنها تحتل قارة والولايات ليست محافظات أو مقاطعات ولكنها دولة قطرية وسلطة الصحافة السلطة الرابعة تعلم بيبب أقدم النمل وتحاسب زنات النحل .
- وهناك المنظمات غير للرسمية لها القوة والسيادة والريادة في العمل للعام والعطاء العام فالمواطن الأمريكي يمثل أمة فما يمسه يمس الشأن العام والدولة الأمريكية هي الأمريكوفونية لقد جاءت الأخبار من شاشات التليفزيون وقنوات الإذاعة بالإضافة إلي الإنترنت والساتلايت تعلن عن رجال الثورة وتشكيل الوزارة بقيادة الرئيس الجديد وهي ثورة بيضاء بلا إراقة دماء ومطالب الثورة الجديدة هو الحكم الذاتي لجميع الولايات لكي تصبح كيانات أي جمهوريات ما بين إثنين وخمسين جمهورية مكان الولايات السابقة والمشروع فسي برنامج المريخ بعد اعتبار القمر ولاية أمريكية يسرى علي المستور الأمريكي ويصبح القمر جمهورية القمر الأمريكية حتي لا تختلط الأسماء مع جمهورية جزر القمر الأفريقية .
- فالأرصدة الأمريكية في البنك الفيدرالي (المركزي) تتوزع علي البنوك المركزية الخاصة بالجمهوريات الأمريكية الجديدة وبداية التنافس العلمي من خلال الجهد والإبداع .

٥- إضراب في الصين (الولايات المتحدة الصينية)

— لقد وصلت الأخبار والمتخيرات إلي بلاد العملاق الصيني المليار وزيادة من البشر بلا إضراب أو ملكية أو حافز أو دافع ومجهودات طلبية الجامعات حيث الاحتفال بمرور علي إضراب سنة ١٩٨٩ ومطالبهم السياسية بالحريّة ومزيد من الأكسجين تمهيدا لدخول الهواء إلي المخ إتماما لدائرة الفكر الذي كاد يتبرمج علي منشورات وحملات ماوتوسيتونج وكذلك المطالب الاقتصادية بحريّة الملكية الإبداع ودخول وخروج الأموال.

— فهناك نمو متزايد دفع أمريكا لعمل للتمور الآسيوية في مواجهة العملاق الصيني وهناك نية أمريكية لعمل الأقبال الأفريقية ولكن دخول العديد من العادات الأمريكية لبحر الباسفيك إلي الصين وضرب الثقافة والهوية الثقافية الصينية والعمل الدائم والدائب نحو السيطرة عليها بأساليب الهيمنة تحت شعار العولمة .

— لقد قامت الثورة وتم تقبيلت البلاد إلي ستة وعشرين دولة عدد سكان الدولة الواحدة ستة وأربعين مليون نسمة وكل دولة تحمل اسم ولاية وكل ولاية لها اسم العاصمة القديمة للمقاطعات السابقة قبل قيام المستجد الجديد. لقد تأكد تماما توزيع الأرصدة المالية علي الولايات الجديدة للعمل علي زيادة التنمية مع تكسير سور الصين والالتجاء إلي ترك مساحة من الحرية لكل ولاية يساعد علي التنمية الإبداع للولايات الجديدة.

— فالكونولث الصين مستبعد بالتأكد علي عدم نشوب الحروب النووية أو الكيميائية أو البيولوجية وضرب جذور الصراعات وإبعاد مصطلح الحروب الباردة بين أمريكا والصين والتأكد علي السلم والسلام لمزيد من رفاهية المواطن والدولة .

— لقد قامت الجمهوريات المتحدة الأمريكية بمباركة الولايات المتحدة الجديدة والعمل علي التبادل السياسي والاقتصادي والإعلامي والصحافي بين الجمهوريات الأمريكية والولايات لمزيد من المشروعات للعلاقة بين البلدين ورغم العداوات الشديدة إلا أن هناك حرص علي العلاقات الجيدة لمزيد من الرخاء لمستقبل المنطقة الأمريكية والصينية ورغم الدهاء الأمريكي والحائط المنيع الصيني إلا أن هناك تأكيد علي مستقبل العلاقات

— ومع زيادة الزراعات الأمريكية والتي تشكل ٦٦% من حجم الناتج القومي للجمهوريات المتحدة الأمريكية حيث قامت السوق الأمريكية المشتركة من المنظور الاقتصادي وكذلك قيام جامعة الدول الأمريكية من المنظور السياسي واقتصاد جمهورية واشنطن وعاصمتها واشنطن علي استمرار دفاعي برنامج حرب الكواكب والأسلحة الذرية دوي للجمهوريات الأمريكية الأخرى ومع تزايد السكان الذي وصل إلي أكثر من مليار ونصف إلي الولايات المتحدة للصينية كان هناك ضرورة التعاون بين ٢٦ ولاية متحدة صينية وبين ٥٢ جمهورية متحدة أمريكية حيث الشراكة الأمريكية للصينية وبدلية للتعاون لرسم المحيط الهادي (الباسفيك).

— إن بداية التعاون الأمريكي للصيني كان من خلال ولاية جزر الهاواي وعاصمتها هونولولو والتي أصبحت جمهورية الهاواي وعاصمتها هونولولو والتي تجمع بين العنصر الأمريكي والعنصر الصيني وحينما تسير تری اللغة للصينية وقد اختلطت مع اللغة الإنجليزية أو اللغة الأمريكية حيث الاندماج بين الأجناس الصينية القائمة والعناصر الأمريكية القائمة من التعارف والتسآلف ووجود زيجات أفرزت جيل جيد لمريكو صيني.

— وحينما سمعت القيادة السياسية في جمهورية استراليا وفي الواقع هي قارة ولكن قارة صغيرة ولا تقارن بالقارة الأمريكية حيث طلبت بدلية للتعاون لعمل مشروع أمريكي استرالي وهو البغل الأسترالي لرسم المحيط الهادي وامتدادة ليصل للصين بأمريكا باستراليا بمزيد من التقنيات لتأكيد المشروع لقد بدأت اللجنة العليا الأمريكية للصينية الأسترالية لتدبير الاعتمادات وبدلية التصميمات ورصد الاتجاهات نحو مقارلة رسم المحيط وكانت النيسة في الدراسة أن الرمال الأفريقية كافية لرسم المحيط وأن الجدوي الاقتصادية إيجابية لعمل أكثر من ثلاثون جمهورية تكون مناصفة بين الجمهوريات الأمريكية والولايات الصينية وأن هناك تركيز الدور الاسترالي بمساعدة في كافة النواحي الاقتصادية وخصوصا في الزراعة بتحصين سلاطات زراعية جديدة وخصوصا البغال الاسترالية والتركيز في الميكنة الزراعية

إن الحياة الأرضية التي نعيش فيها تتوزع ما بين الإلهام والانتقام ونحن في حالة وسط منسذ صباي الأول وفي ذهني فكرة تطاردني أن أصبح تاجرا وكذلك مسافرا والعمل عندي بالقاس إن كل أهتماماتي عمل مجمع إسلامي يتضمن مسجد ومدرسة ومستشفى وتكون حيازتي وفقا الإيمان دوما مفع الإيمان بسبب جهاد الأقارب بالأخوان وجهاد الأصحاب بالجماعات .

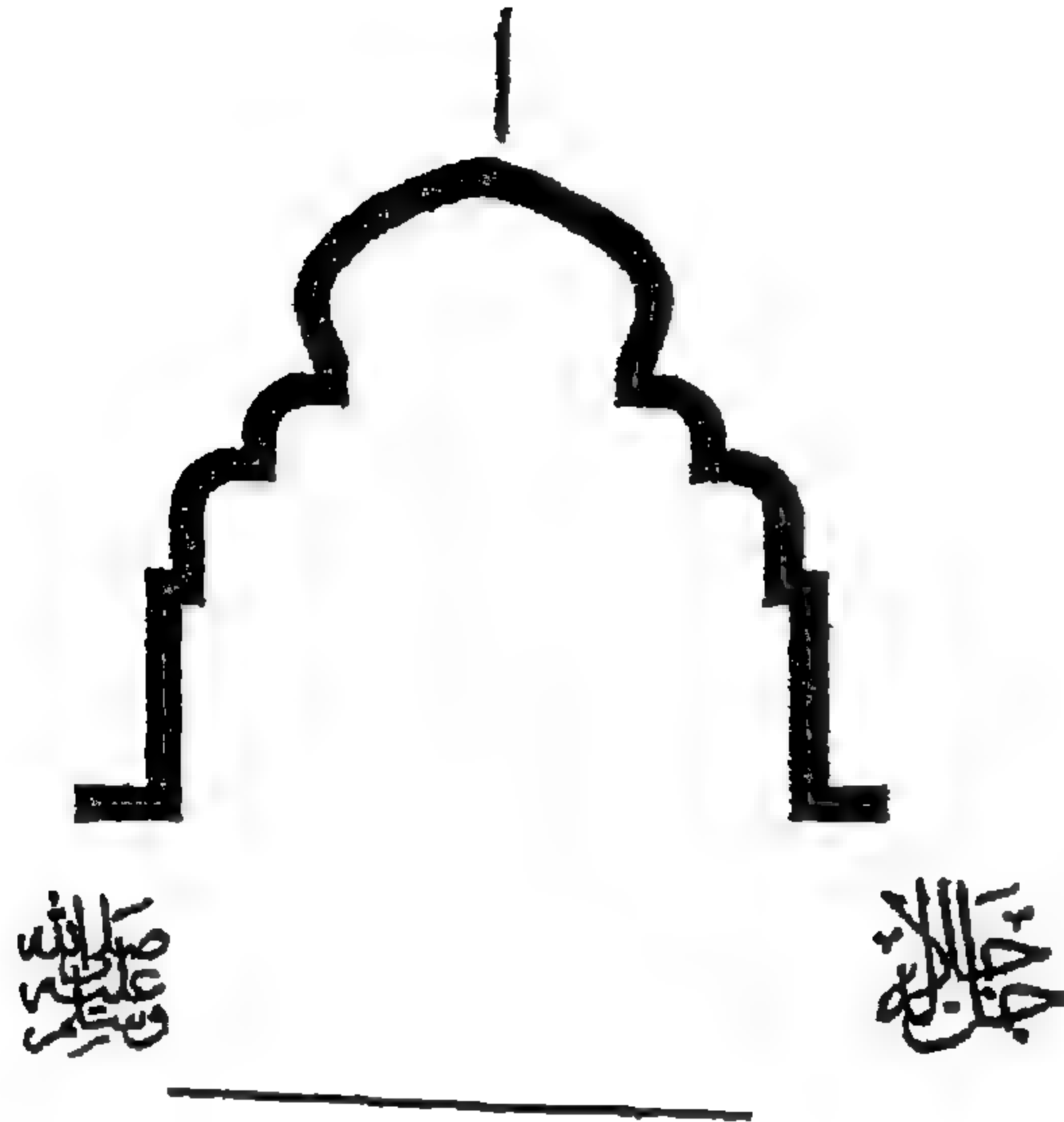
غالبية جلساتي تتأرجح ما بين الأشخاص المحافظين وكذلك الأفراد الليبراليين بالمحاضرات ما أعجب النشرات الثقافية من جموع المراكز والهيئات ولكن هل دخلها هو حجم النشاط للمشكلة أن العاملين موجودين في العمل بأجسامهم منشغلين عنه بعقولهم وأفكارهم وطموحهم للمشكلة في بلادي نقل مشاكل البيت إلى العمل بالتليفونات ونقل مشاكل العمل للبيت بالمفاتيح سلبيات مواطن بلادي الأمية في العلم والتخلف في الفكر والشككية في الطرح والأغراق نفسي الوصف الجهل بالتفاصيل الصخب والضجيج حب التنمية نشوة الحزن سرعة الغضب التشنج السريع الأنفعال السريع الهدوء المصطنع حب الشعارات كسرة الهزل حديث التهريج حب الذات تهميش الغير أخذزال الفكر تضخيم النفس النفاق المخزي الشللية

ولكن هناك بعض الإيجابية بالتدين وللروابط العائلية والقناعة والرضا وحب الجار والكرم الليبرالي يبحث عن الحرية المطلقة والضوابط التي تكون تفصيل وفق هواه يقبلها ويرفضها الأصولي لا بد من الوعي والأطلال على الغرب ومع الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر المعتدل . الحضارة الغربية هي حضارة صراعية وسلاحنا هو تطبيق مفاهيم الدين للغرب الإنسان في حالة حركة دوما فإذا ما انتهى لمرحلة كان هناك عبء ومسئولية مرحلة جديدة وجود الشللية أخر ما بضرب التنظيمات في السلطات أنه التنظيم غير للرسمي الجاهل الناصر للحياة الأوروبية الأجنبية يجب أن نحتويها بالشرع الحنيف ونصد تيارات العلمانية والتتوير من للحكمة ضبط النفس في المواقف العصبية وخصوصا في الدولة البوليسية والدستور الغائب أصاب بالدهشة والهجوم الشديد على مجتمعي حينما أرى للموظفات المترهلات بعد يوم عمل أكاد أصاب بالأنبهار حينما أجد حجم المعمل والسجائر والمخدرات في جيوب وعقول الناس الوقت ستار وعلينا أن نستفيد منه حتى لا يكون بتار ويبدو أنه سلعة مصرية قابلة للتصدير إن أحمد الساعي في حالة صراع مع الإدارة ورغبته في الانتقال إلى العمل بجوار سكنه بدل حسن أبو الذهب دبلوم تجارة مدير عصبي مهوس ينهج أسلوب التوبيخ والضرب للعاملين معه غالبا ما أجد أسلوب شارلي شابلن في بعض الأعمال ببلادي بالأسلوب البطيء وأنفعال قميء

لقد قرأت عن الأخ السوري الذي لا ينام ويبلغ من العمر أربعين سنة ترى كم حجم تجاربه

الكتاب الثامن

الله (ج) محمد (ص) في القرآن الكريم



حلمي نجم

تم تقديم أصل الكتاب إلى مجمع البحوث الإسلامية القاهرة

١٩٩٥

المقدمة :

فهذه عبقات إيمانية من القرآن الكريم كتاب رب العزة (ج) أرسله الروح الأمين على قلب سيد المرسلين (ص) ليكون نبراسا لأمة المسلمين المهتدين بالدنيا والآخرة .

وهي على غرار أسماء الله الحسنى ومديح النبي (ص) للجزولي ولكن بتتابع وعلى نفس النسق المتميز في كتاب الله جامع البيان كتاب الكتب لجميع الحقب .

أرجو أن أكون قد وفقت في البحث والتقدير والعرض والتصميم حتى تكتمل الصورة وتصل إلى القلوب والأرواح والعقول والألواح لتكون هاديا ونابيا لله (ج) وللدن.

الله جل جلاله في القرآن

المنعم	الصراط	المنعم	المستعان	المعروف	الزوب	انحمد	لنفتحه
المغشي	الخاتم	المنذر	انفلاح	المؤمن	لنمنفق	لنمنقي	البقرة
الذاذب	المحدد	المستهزئ	المصنح	المضرب	لمزيد	الإيمان	
إنشيء	المرضى	المحيط	المصيء	المبرق	المرجع	التأريك	
المهدي	المريد	المعد	المؤتي	المنزل	النفارش	الجاعل	
الصباح	المصوي	المرجع	الميثاق	الواصل	للعهد	انضارب	
المهبط	الممكن	القاتل	المنبيء	العارض	العلم	المقدس	
المفروق	للهرب	التواب	المنقي	المفضل	المرجع	المنقي	
المؤتي	الوعد	المنجي	المخرج	العفو	للعوي	للفرق	
المزيد	المخرج	المخل	المشرب	الظل	الباعث	الموكل	
المنبيء	العالم	للمهبط	الامر	القاتل	الفضل	الموخر	
المقنت	المحسن	للبرهان	للعفو	للمصير	المولد	المنسخ	
الصايف	الكاف	للمصطفى	للحكمة	المعلم	القطع	المرسل	
الآتي	القبلة	للمولى	للموسط	للمغرب	الشرق	الشهادة	
الشكور	الذكور	للمنكر	للموصل	للمخشي	للحجة	الشعر	
الطيب	المتبع	للمصرف	للمبعث	للمخفف	المرجع	المبلي	
للمستمر	للفايفض	للمبتغى	للمزود	للمحال	المطوع	الحكم	
الكرسي	الشفيع	للمفضل	للمضرع	للمواعظ	الإصلاح	البنية	
المكتفى	المحب	الرأبي	للمحاق	للمبتغى	للمواعد	للمحافظ	
الميعاد	الجامع	للكل	للعالم	للفرقان	للمصدق	المنزل	أن عمرا
الإسلام	القسط	للقائم	للمرضوان	للتأهي	للمؤيد	التشديد	
للمحساب	للمولج	للمخير	للمتولي	للمجزي	للمسريع	الإسلام	
السكن	للقوم	للمكفل	للفاعل	للعند	للمنبت	للمتقبل	
المختص	للمزهد	للمبتهل	للمؤتي	للمطاع	للملتقى	للمكور	

للمبتغي	الجزاء	المنبع	المعتصم	المؤلف	المنقذ	للمنقذ
المنبىء	الضارب	المنسارع	الذات	الكافي	المحدد	للقاطع
المنثوب	المعاف	المنع	التميز	السامع	للمنقذ	للمجيب
الباث	الساائل	للقريب	المقسط	المصدق	المرشد	للمعروف
العهد	الفارض	للقول	السديد	الموصل	المنسيء	للداري
الوحي	السبيل	للمحصن	للمريد	المبين	السنن	للمخف
للمدخل	المطاع	للموفق	للفضل	المتقال	الذرة	للمضاعف
المؤتي	المجيء	المطمئن	للمرد	اللاعن	المنكي	للسبيل
للفضل	المبدل	الأمر	لنعم	الصادق	الأحسان	للتوفيق
العرض	البليغ	للكاتب	لحسن	للفريق	الفنيل	للمصيب
للمريد	المستببط	الحديث	للمركس	للمضل	المسلط	للمهجر
للدائم	الموسع	للمؤجر	للكتاب	للقوت	المستنفر	للمع
المحيط	الحكمة	للمرضات	المصلي	للمفروض	المحيص	للقير
المتبع	للمفتي	للقواب	للسبيل	للمبتغي	المخلص	للقراي
اليقين	للقراخ	للقريق	للقوكيل	للقاشر	المبين	
الموفي	للقمل	للقنقي	للقطيب	للقجزي	للقطهر	للقارب
للقؤمن	للقفور	للقصالح	للقحب	للقعذب	للقؤتي	للقمتقل
للقنفي	للقخزي	للقبتغي	للقجاهد	للقحذر	للقصيب	للقؤمن
للقسب	للقعبود	للقأحد	للقمود	للقصالح	للقغيب	للققم
للقفلاح	للقؤيد	للقأنن	للقنفس	للقرحمة	للقصدق	
للقأجل	للقسمى	للقألم	للقسر	للقهور	للقكاسب	للقكسب
للقؤتي	للقنبأ	للقمهلك	للقمنشىء	للقحقق	للقمصرف	للققاهر
للقشهود	للقمحى	للقمنذر	للقبلاغ	للقفققه	للقشاعر	للقرأد
للقعاد	للقناظر	للقخفى	للقبأعث	للققادر	للققأشر	للقأخذ
للقمرجع	للقمنبىء	للقموفق	للققأفظ	للقمولى	للقمنجى	

المتعالي	الكبير	المفضل	الجاعل	المرسل	المد	المسخر	الترعد
الطيب	المخشي	الواصل	المدكوز	المستجيب	المنشيء	المرى	
الكتاب	المتب	الماحي	الموتي	القائم	الوع	المتاب	
المنسى	الأجل	المؤجر	الناقذ	الواعي	المزيد	المنجي	إبراهيم
الموتي	المسخر	المجتز	المتب	المتل	الضارب	السييل	
المنذر	البلاغ	المهطع	المؤخر	المقيم	الساكن	المتبع	
المسجد	الحاشر	الوزن	المتب	المر	المسلك	الملك	اتحج
المفرع	المدخل	المتقي	السلطان	المعلوم	الوقت	النظر	
المخفض	المتقي	الناهي	الأمر	الممضي	المؤثر	الموتي	
تعالى	سبحان	اليقين	السجدة	المعرض	المصدع	السائل	
المستخر	المذكر	المسخر	المتب	اللاهائي	المشيئة	الروح	
الخير	الطن	السر	النعمة	العلان	المهتدى	الملقي	
المفكر	المبين	المهاجر	المسير	المحيق	المجزي	الخير	
القاتل	الأمر	الفوق	الداخر	المعجز	المقلب	المخسف	
الضارب	المفضل	المبين	المواخذ	المتل	الموتي	الواجب	
المؤخر	المجزي	الكفيل	الواعظ	القول	المعقب	الغيب	
الداعي	المقنت	المحرم	المديق	المتب	المتوكل	المستعاذ	
المد	المرد	الواعد	القاضي	الوكيل	المدري	الأسر	الأسراء
المرجو	العطاء	السعي	المعجل	المدمر	المقرىء	الملزم	
المعبد	المكن	الستار	المصطفى	الملقي	المسؤل	السييل	
الحسن	اليمين	الداع	الطيبات	المحلم	المكرم	المنشيء	الأسراء
البيت	المفجر	الكثير	المزيد	المخرج	المدخل	الغياث	
المتكبر	المفرق	المجيء	الممكن	الموتي	الخرائن	الرقى	

الكهف	العدل	الآجر	العمكث	الزينة	المبلي	المؤتي	المقوى
	الولي	المرشد	اللابس	المفلح	المستغني	المبيد	المرد
	المنقلب	المسوي	القوة	المرسل	الخائط	الأمل	المعارض
	الواضع	المبشر	المنذر	المرتل	المتخذ	المحدث	المواخذ
	المتخذ	المضرب	الحسن	التممكن	النافخ	الموحي	اللقاء
مريم	المنادي	الدعاء	الراضي	المبشر	المهيمن	الموحي	المؤتي
	الحنان	الذكي	المرسل	الموحي	الذكر	الصراط	السوي
	الصادق	الوعد	الحاشر	العمد	المزيد	المرد	الكاتب
	المداد	المراي	الوافد	السائق	الميسر		
طه	الذكر	المستوي	المتبع	الشارح	الحال	المشدد	المنن
	الملقي	الصانع	المرجع	الذهب	القوي	اللين	العاص
	السالك	السبيل	المهون	المعجل	الماس	الزاسف	المخشوع
	القائظ	المحدث	الكلمة	المفتن	العقب	السوي	
الأنبياء	المقرب	المؤتي	الجاد	القاذف	الويل	الواصف	المخاد
	المكلي	الواضع	المبرد	المحصن	المرعب	المرهب	المخشع
	المنتج	السعي	الكاتب	الفتاح	الوعد	المورد	الطاوي
	الواري	الموصوف					
الحج	المقدر	المهز	المرتب	المدخل	الفاعل	الراد	المهد
	المكرم	الطيب	الصراط	المبدأ	المطهر	المطوف	المقام
	الركع	المسجود	المقضي	الموفي	المطاف	الرافع	المذكور
	المشيد	المقدر	المسي	المعتصم			
المؤمنون	المسقي	المتقى	المدعى	الملكوت	المجيد	المتقل	المخفف
	المنسئ	المجزي	الحساب				
النور	الفارض	الفضل	الفضيل	الصفوح	المعف		

الحج	الميد	المكرم	الطيب	الصراط	المعبراً	المطهر	المطوف
المقام	الركع	المسجود	المقضي	الموفي	المطاف	الراف	المسمى
المنكور	المشيد	المسير	الغفور	المولج	المقدر		
المعتصم							
المؤمنون	المسقي	المدعى	الملكوت	المجيد	المسقم	المخف	
	المخسئ	الحساب					
النور	للفارض	الفضل	الفضيل	الصفوح	المعف		
الفرقان	للجهاد	المارج	المرج	المعتمر	المتين		
الشعراء	المنجي	المفرق	المهدي	المطعم	المسقى	المشقى	المميت
	المحيي	الملحق	النعيم	المطاع			
النمل	الموزع	الشكر	المقر	المحجز	المريف	المدخر	
القصاص	العلو	للمعن	لرابط	المؤتي	المجزي	المنادى	الامن
	المتبع	الضياء	المبتغى	المعقب	الوجد		
العنكبوت	الموحي	المرسل					
الروم	المبدئ	الروضة	المجد	المقيم			
لقمان	المعيد	المنبئ					
السجدة	المعرج	للاوى					
الاحزاب	المبتغى	المتبع	النصير	للمعاهد	اليسر	المقنت	المعد
	للعارض	الأمانة					
سبأ	الملج	المعرج	الكتاب	المبين	الملين	الوعد	القاذف
	المحال						
فاطر	فاطر	العزة	البينة	المعصك	الجهر		
يس	البلاغ	المطعم	الشغل	المنكس	المؤجل	اليد	
الصفات	المطلع	المحضر	المنادى	الجئ	الصفاف	المسبق	المتولي

ص	المرتقى	انفراق	الروب	العال	النأ	الزمر	ص
المخلص	المكور	المنهج	المحطم	المختصم	الكاشف	الممسك	
المحتسب	المتيب	المتبع	المتقى	الجنب	المعتز	القدر	
المطوي	الشرق	الواضع	المجئ	السايق	المخف		
غافر	قابل	المصير	المقلب	العقاب	المسبيل	المدخل	
المصلح	المتق	الموري	التلاق	لواق	لارشاد	القرار	
المفوض	الذال						
المفصل	المعقب	المقبض	المستقام	المستغفر	المطاع	هو	
المشهد	الناطق	الرافع	الماقي	الشافى	المبين	المحيط	
المنيب	المتل	الشرع	المصير	المؤتي			
المهد	الناشر	القسم	المصلح				
المختار	المزوج	الميسر	المرفى				
المؤتي							
الفيض	المبلغ	المصلح	الموزع	المتاب	المستقام	المتقبل	
المتجاوز							
المدير	العبدى	المنفق	المبدل				
المبين	المتم	السكينة	المخير	المعزز	الموقر	المبايع	
المثبت	المبدل						
المحبب	القسط	المنن					
الأقرب	الرقيب	العمد					
المسنول	الصاعقة	الويل					
البيت	المسقف	البحر	الجينات	الموفي	الملحق	العين	
القوي	المجزى	الجازي	المقني	السجود			
الفتاح	المفجر	الأخذ	المليك	المقتدر			
السارج	المغنى	المفرغ	النافذ	المشق	المخاف	المجرى	
المرج	الحذر	المد	الساكب	الفارش	الزارع	الأقرب	

تكوير	المكور	المكدر	المعير	المسجد	السائل	المنشر	المزوج
المكشط	المسعد	المزاف	المحضر	الممكن			
المفطر	المنفر	المفجر	المركب				
المرين	المصيل	الرحيق	المختوم	المنافس	المنافى		
المشق	المؤذن	المكدح	المشفق				
المبدئ	المعيد	ذو العرش	الفعال				
الفصل	الممهل						
المصحف							
الجاري	المنصب	المسطح	الإياب	الحساب			
المبلي	المذك	الموثق					
الهالك	المقحم						
المجلي	المعقب						
المبتغى	الرضي						
المسجى	الماوى	للمحدث					
الشرح	المرغب						
التقويم							
الرجعى	المقرب	القدر	الروح	البينة	البينة	العن	
الزلزلة	الذرة	العاديات	المحصل	المنبر	القارعة	القتل	
التعيين	النعيم	العصر	العصر	الموحي	الهمزة	المرصد	
للمرمى	قريش	الأمن	الماعون	الماعون	الخير	الكوثر	
الدين	النصر	النصر	المسد	الغنى	الإخلاص	الصد	
الفلق	الناس	الجنة					

محمد ﷺ في القرآن الكريم

الفاتحة	عابد	مستعين	مهدي	مستفتح	حامد	مستقام	نعم
البقرة	المنزل	المنذر	المصلح	العبد	المبشر	الواصل	المصدق
	الخاشع	الفضل	الأمي	المصفح	المقدم	المسلم	المحسن
	البين	المعلم	الحكيم	المزكي	الوافي	المولى	المطوع
	المبدأ	الطيب	الداعي	المتقى	الغياض	الزائر	الاصلاح
	المطهر	التقي	المفروض	العروة	المنفق		
آل عمران	لرحمة	لصابر	القانت	المستغفر	المتبع	المعتصم	المدد
	المطيع	الكاظم	العافي	لرسول	للنعمه	لولي	المتفكر
	الشفاعة						
النساء	الضارب	المستضعف	المستغفر	السبيل	للمحبة	للموفي	لوافي
	البرهان	النور					
المائدة	المكمل	المنعم	المستيق	لوافي	للقولم	لعفو	الصفوح
	المبين						
الأنعام	المقدر	المخرج	للحجة	للبالغ	للمجزي	للمهدي	
الأعراف	المتقى	المؤتي	الأمر	لناهي	لنبي	للمؤمن	للمتبع
	المصلح	العفو					
الأنفال	الموجل	الايمان	للمتوكل	للمقيم	للارجح	للمحق	لوعي
	للمستفتح	للمتولي	للمعد				
التوبة	للاهاب	للموَجِر	للمسكينة	للمظهر	للقائد	للمتربص	لولي
	السابق	للمطهر	للمصلي	للسكن	للاي	للموسس	للتقي
	للمستبشر	للمنفق					
يونس	للمصدق	للمديق	للمحشر	للمنبئ	للموعظة	للقضاء	للهدي
	للمرحمة	للفضل	للولي				
هود	للمستغفد	للمجى	للمنفق	للمنيب	للمتوكل		
يوسف	ذو علم						

إبراهيم	المخرج	السيرة	المتبث	النعمة	المؤني	المصدع	
الحجر	المنبئ	الصافح	المؤني	المعد			
النمل	المذكر						
الاسراء	المصري	المحجوب	الحجة	الامام	اليمين	المقيم	المقيم
	المتجهد	المدخل	المخرج	الشفاء	للرحمة	للقارئ	
الكهف	المثل						
مريم	الصادق	التقي	الود	الميسر			
طه	طه	للتنكرة					
الانبياء	المقرب	المتلقي	الرحمة	الموحي			
الحج	المدخل	الطيب	المدافع	المصطفى	المعتصم		
الزيتون	الصالح	الخاشع	الفاعل	الحافظ	الأمين	المحافظ	للورث
النور	الموعظ	المجزي	المطيع	المخشي	المستخلف	المتأذن	
الفرقان	المفرق	المتوكل	الهنون	السلام	الساجد	للقوام	
الشعراء	المهدي	المسقي	المشفي	المحيي	لسان صدق	للورث	الشفيع
النمل	المجاب	الحسنة					
للقصص	المتبع	الوعد	للمبتغي				
العنكبوت	المرجو	الموحي					
الروم	المؤني	المبتغي					
لقمان	لعروة الوثقى						
السجدة	المتجانس	المعرض					
الاحزاب	المتقى	المتبع	الأولى	المعروف	للمعصوم	الإسوة	الحسنة
	للمسلمة	المؤمن	القانت	الصادق	للابر	الخاشع	المصدق
	الصائم	الحافظ	الذاكر	الشاهد	المبشر	النذير	السراح
سبا	القريب	الفالح	المنذر	المتلو	المقتصد	للمسابق	الخيرات
يس	يس	المرسل	الضارب	المبيع	المبين	للمتكئ	
الصفات	الشهاب	للقاب	الزاجر	الفصل	المخلص	القلب	السليم
ص	الاحزاب	المصطفى	المختار				

الناظر	المدر	المشتر	المزمل	المهاجر	الوحيد	الرهين	القيامة	الناظر
الجن	الصالح	المزمل	المزمل	المهاجر	الوحيد	الرهين	القيامة	الناظر
المعارج	القائم	الحافظ	نوح	الحاقة	التذكرة	اليقين		
القلم	الطائف	المجتبى	الحاقة	الملاك	المنشأ			
التحريم	المفرض	الواقى						
التغابن	المقرض	اتطلاق	المنفق					
الجمعة	المنتشر	المبتغى	المنافقون	الأعز				
اللمتحنة	اللمتحنة	الصف	السبيل	للال				
المجادلة	الحد	للطاهر	الكاتب	الحشر	للاواق			
الواقعة	اليمين	للقاسم	اليقين	الحديد	للمستخلف	للمنادى		
القمر	الميسر	المتقى	مقعد صدق	للرحمن	للخائف	للخضر		
النجم	النحم	للمعلم	الأفق	قاب قوسين	للشفيح	الساعي		
للطور	للمسقى	المبين						
للذاريات	للمرة	العابد						
ق	للمزنف	الموعود						
الحجرات	للموحي	للخير						
الفتح	للمرحم	للكاع	للمساجد	للمسمى	للمعجب			
الفتح	للمفتح	للمبين	للمنعم	للمنصور	للمبايع	للالأسد	للمعظم	
محمد	للمصلح	للبال						
الأحقاف	للمصدق	للداعي						
الجاثية	للتكوى	للمجزى						
الادخان	للموثر	للمرتقب						
الزخرف	للمناظر	للمفطر	للمصافح					
الشورى	للمنيب	للمحنى	للمتقنب	للمغفور	للالذن	للعفو		
غافر	للمروح	للمفوص	للمصنر	للمرزق	للمفصل	للولي		
الزمر	للمختص	للمصنر	للالول	للمستمع	للمتبع	للالشهود	للالشاهد	

أسماء وأوصاف سيدنا محمد ﷺ

صاحب الشامة	صاحب الندوة	صاحب السبق	صاحب ضيعة	صاحب دعاء	صاحب الناقة	المتقدم
المخترق السبع	البالغ القدرة	الطالع الحفرة	المصلح	المجلى	المهيل	التمل
المحرم	الضعيف	الشريف	المول	التمشوق	المطوق	المشرف
المشرق	العمر	للمنعم	للمدأ	للمعجب	المخبأ	للمتمسك
المؤبد	المفذر	للمحقق	المصلى عليه	المدارك عليه	الخازن	للمعلم به
القطرة	السعيد	المعلق	المراث	المخرون	المعون	المحتدى
المصباح	المورث	صاحب الارتفاع	صاحب الشرف	المؤيد	المرشد	الأمي
المبلغ	المتمسك	المنتقى	المطيع	الزاهد	الوارد	المتواضع
المؤرر	البر	المعدن	الحقة	عربن الكلمة	إمام الصفوة	خاتم الأنبياء
الموصوف	الرأي	للمخضوع	صاحب الوحي	المشكور إليه	المغرب	الضوء الساطع
العروة الوثقى	الساقى	للواء	المحكم	المحمل بالجد	صاحب الإنابة	الهادي
الإشارة	الكلام	الحاشر	المدد	الصديق	المتضرع	الأمور
الأقصى الثابت	جامع الخيرات	الفلاح	المؤيد	الأفضل	الأكرم	المبعوث
الأشرف	الرشاد	الرفيع	الواحب	الوهاب	المخصوص	الفاهم
الطائف	المساعي	السابغ	الزكي	الغاشي	الراجي	نعم الله
مفتاح الله	الفائز	للمرهب	المرعب	المخلص	الصادق	المعلن
الصفوة	المحسن	العزة	المطيع	السامع	الأعلى	المنزل
الصوت	الأوضح	الأصلح	الأظهر	الإسراء	رين المرسلين	زين الفرس
الأبهر	الأضحى	الأثرى	المعتز	الأصوب	الأبج	المجزى
الهل	المقرب منه	للفائز به	الأخبار	الأنوار	الإفراد	المشار
المجار	المسار	المبار	النار	للمصار	المحبب	المخير
المجبر	النبيل	صاحب القلائد	البشر	الأصل	القطعة	الخارن
البهجة	الزين	الشارح	الكارم	للهم	الفضل	القطب
العرفان	المنسجم	للعاقب	للمعاشر	الرحب	المنتهم	المنصف
المستصرخ	المستتر	المحب	الرضي	للواسع	المخالف	الضرورة

المتألق	الملتمس	الحماس	الراقب	الفضل	الزوال	المقسم
الضوء	الطيب	العنصر	الشهاب	المقدي	المبتدأ	المتبني
المنعوت	المتألف	المحور	الكامل	المحال	المبدأ	المعجزة
الساوي	الحتار	المجال	المراد	المزار	المنار	المتكلم
صاحب السنة	صاحب العيين	حاتم	خاتم	ماهر	الحل	الترحال
المخصوص	المحفوظ	الحفي	المقيم	المسلم	القائم	الكاظم
السلام	صاحب الشامة	صاحب صحابة	المصالح	المحام	الحجاب	صاحب الطير
المنذر	المطور	المخير	المستبصر	المقتصد	الكشف	رباني
بدر	بدير	معبر	مفكر	موحد	موطد	مستشار
مشير	روح	محاور	محاور	راقع	مكثي	محط الإهتمام
مكامل	اتسبع الضباق	محي السنة	المستمر	الثائر	الجائر	رسول
وسط	شهيد	مولى	راضي	متعلم	مبشر	محاج
متبع	مكتفى	سلم	داعي	نقي	رحمة	لين
عفو	مستصرخ	مشاور	متوكل	طيب	صابر	مرابط
درع	حاكم	ولي	بصير	برهان	نور	هادي
منتقى	مبين	منير	نفير	تائب	مبلغ	بيبة
سائل	ذاكر	شفيع	مؤلف	حسيب	مخفف	شفعة
مبدأ	مجار	مكن	مؤيد	معف	مفاز	مجاهد
مفصح	فتم صدق	خليفة	تالي	منتظر	منجي	موعظة
شفاء	هدى	عرة	سعيد	رحمة	عابد	مشفى
مير	مكمل	محمل	مجل	خافض جناح	مبعوث	صابر
محسن	موحي	فصل	سيق	متوكل	ساهر	صادق
مصلي	متعجب	مصدق	عابد	عابر	عابس	مشاهد

موقر	نور	مبايع	مكين	محمل	مزمل	مصدر
مهاجر	مدثر	مظهر	منسوانه	شاكر	داكر	حاجر
فاخر	ساحد	موحى	موصى	مثل	صنعة	مجلي
مطلی	مجلي	مؤثر	آثر	أجير	أخير	أمير
عميد	متعلم	مربى	شهيد	قرشي	خامسي	منتخب
صفوح	صاحب	مميز	مهاجر	مجاهد	صدوق	وصل
واصل	وصول	صاحب أنجرع	صاحب الهمعة	ولي المقدم	ذو فطرة	عريز
ممرور	عر	صاحب الكنف	آية الله	رأي الله	أول المبشرين	صاحب الحاء
السع	الوتد	صاحب المنبر	قلم الوحي	متعبد في الغار	الجار	الوعد للموع
صاحب الشرف	ذو عترة	ذو عصبة	ذو مناعة	حاضر	صاحب البراق	حسب الله
متوج	جهير	سامح	سامح	محامل	مشاهد	مجاهد
فالح	عبد الله	طاهر	مبيع	منيع	رفيع	صاحب الكتاب
صاحب العلامة	مخصص جود	مميز	فضل	سيد الأنبياء	محبوب	مكمل
موثق	مؤنب	معتق	معتوق	روح العرش	روح الدين	روح السنة
مدينة	مشيب	عر العرب	قلب العرب	سيد العرب	أمانى العرب	مغيث العرب
مهذب	بصام	وضاح	شريف	عفيف	مقتدى	مذكور
مصلي	صاحب الريح	صاحب الغمامة	صاحب اليمامة	صاحب التجارة	أمين	صدوق
متاجر	مبين	حصن	حصين	محصن	حصانة	حضافة
حمابة	الصابر	البركة	بركات	سكنات	أفلاج	بلدي
زاهي	شادي	وادي	حادي	متوكل	سامع	جامع
مريد	مؤزر	جامع	متولي	زينة	صفاء	نقاء
رشاد	ثناء	عداء	دواء	محصول	مميز	منادي
قاضي	مظهر	مهني	محدد	مقرب	مجرب	مطيب
مربث	صاحب الريش	صاحب الخلعة	صاحب الإداء	صاحب الإزلة	الناهي	الراحي

الراضي	فاتح	مفتاح الرحمة	مفتاح الجنة	علم الهدى	علم الإيمان	علم اليقين
دليل خيرات	مقيل العصورات	صفوح زلات	صاحب شفاعة	صاحب المقام	صاحب القدم	مخصوص عز
مخصوص بالجد	مخصوص شرف	صاحب الوسيلة	صاحب السيف	صاحب فضيلة	صاحب سلطان	صاحب التاج
قانت	عكف	صاحب العلامة	برهان	بيان	مظهر الجنان	رؤوف
رحيم	إذن خير	حج الإسلام	سيد الكونين	عين النعيم	عين العز	سعد الله
سعد الخلق	خطيب الأمم	علم الهدى	كاشف الكرب	رافع الرتب	المشكاه	المصفاه
لمي	مختار	أجير	مؤجر	جبار	أبو القاسم	أبو الشيب
أبو الطاهر	أبو إبراهيم	صالح	مصلح	شفع	شفيع	صلح
مهيمن	صالح	صديق	صديق	صديق	صدقة	مصدق
مصدق	إمام المنقين	قائد الفر	حبيب الرحمن	بر	معد	وجيه
فصيح	ناصر	وكيل	كتوكل	كنل	كفيل	شفق
شفيق	مقيم السنة	مكتفى	كاف	بالغ	مبلغ	وصل
وصل	موصول	تواصل	سابق	هاد	مهد	مقدم
مؤخر	عز	عزيز	فضل	فاضل	فضيل	مفضل

يقول رسول الله ﷺ

- اللهم إني عبدك وابن عبدك وابن أمتك ناصيتي بيدك ماض في حكمك عدل في قضاةك أسألك بكل اسم هو لك سميت به نفسك أو أنزلته في كتابك أو علمته أحداً من خلقك أو استأثر به في علم الغيب عندك أن تجعل القرآن ربيع قلبي ونور صدري وجلاء حزني وذهاب همي.
- اللهم أني أصبحت أشهدك وأشهد حملة عرشك وملائكتك وجميع خلقك أنك أنت الله لا إله إلا أنت وحدك لا شريك لك وأن محمداً عبدك ورسولك.
- يا حي يا قيوم برحمتك استغيث أصلح لي شأني كله ولا تكلني إلى نفسي طرفة عين.
- بسم الله الذي لا يضر مع اسمه شئاً في الأرض ولا في السماء وهو السميع العليم.
- اللهم أنت ربي لا إله إلا أنت عليك توكلت وأنت رب العرش العظيم ما شاء الله كان وما لم يشأ لم يكن ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم أعلم أن الله على كل شئاً وأن الله قد أحاط بكل شئاً علماً

شرح أصعب مفردات القرآن الكريم :

الرحمن الرحيم : من الرحمة

الصيب : هو نزول المطر

أزلهم : من الذلة والقطيعة

هاروت وماروت : ملكين من السماء

مسلمون : مخلصون

المحترين : الشاكين

شقاق : مخالفة

قروء : هو الطهر

قانتين : ذكراين

فبهت : تعذر

سيماهم : هينتهم

المسومة : المظنة

قولوا : فربوا وهربوا

المحترين : الشاكين

يبقني : يطلب ويأمل

إناء : ساعات

وهنوا : ضعفوا

ليذر : يترك

حوبا : ذنبا ووزا

بهتان : ظلم

للتأويل : للتنازع

أركسهم : ردهم

موقوتا : محددًا

محيصا : مهربا

الراسخون : المتمكنون

شعائر : علامات

- السفهاء : ضعاف العقول

- عهد الله : الأمانة والوفاء

- حطة : مغفرة

- قانتون : منقادون

- القبلة : الجهة

- الثمرات : الأولاد

- يرشون : يهتدون

- الموسع : الغني

- الملأ : الأشراف

- صفوان : حجر أملس

- لا يبخس : لا ينقص

- رمنون : رضاه

- أنباء : أخبار

- فنتار : ذهب

- جبل الله : الإسلام

- الكاظمين : المسكين العالين

- تمحصن : مراجعة وتخليص

- عهد النبي : وصية النبي

- حدود : أحكام

- شقاق : خلاف

- ولوا : ناصرًا

- مراغم : مهربج

- وكلا : حاميا

- سبيلا : طريقا

- الأمباط : ولد الولد

- محصن : عفيف

سواء المسبيل : لوسط المعتدل
جبارين : متغلبين
الأخبار : العلماء
حزب : ما حز وطراً عليهم
فاسقون : خارجون
من غيركم : من غير أقاربكم
أبدا : بلا إنقطاع
وقرا : ثقيل
فالق : شاق
أهواءهم : ميولهم
فذرهم : فاتركهم
فأهبط : فأنزل
يداري : يخفي
أقيضوا : صبوا
بركات : خيرات
تلقف : أبتلع بسرعة
الألواح : الأوراد
ولينا : ناصرنا
إنسلخ : خرج منه
العفو : للسهل
يحول : يفصل
نكس : رجع
أولو الأرحام : الأقارب
أولياء : أحياء
أنفروا : أخرجوا
نجوى : أسرار
تنكبههم : تظهرهم
الساتعون : الصائمون

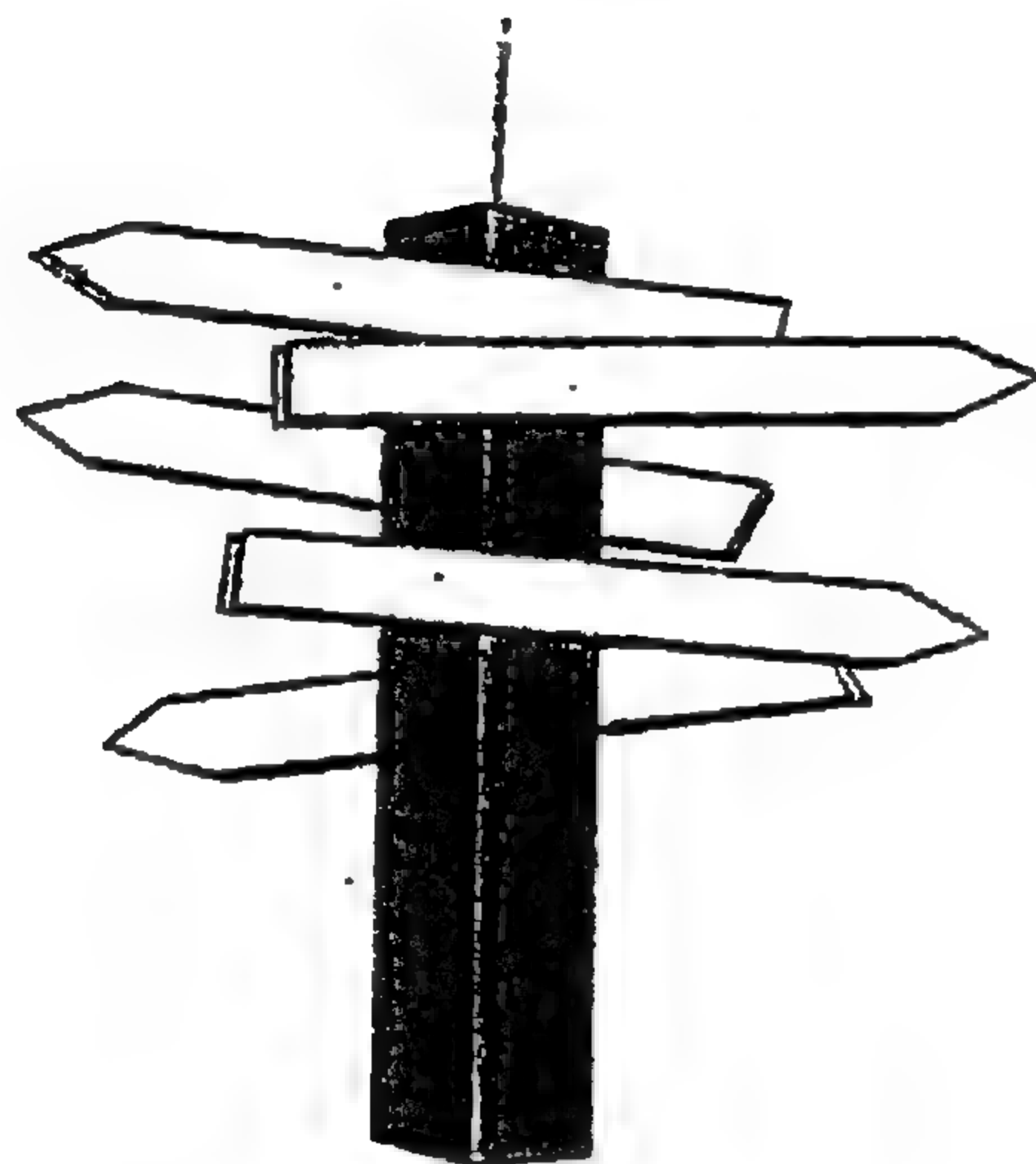
من يملك : من يمنع
قلا تأس : فلا تحزن
دائرة : نائبة
خلت : مضت
الأزلام : الأسهم ترمي لمعرفة القسمة
للكهل : من سن ٣٥ إلى ٥٠ سنة
قاطر : خالق
أفترى : أخلق
مصرف : نقل الشيء من حال إلى حال
يقصون : يحكون
وسعها : طاقاته
مدحورا : مطرودا
غواش : أغطية
للملأ : الأشراف يملأون العين مهابة
وسع ربنا : أحاط ربنا
الطوفان : العسيل
يرهبون : يخيفون
يفسقون : يخرجون
لا يجليها : لا يغيرها
مرنفين : بعده
الركب : المسيرة - للقافلة
حسبوك : كافيك
نكثوا : نقضوا
صاغرون : أزلاء
يلمرك : يعيبك
للخوالف : للنساء
طبع : ختم
أستوى : جلس وتمكن

سبحان : تنزيه لله عن مخلوقاته	خلافت : جمع خليفة الأولاد
شان : الإستغاث بأمر	لا ريب : لا شك
قبلة : مصلى	لتفتنا : لتعرفنا
عرشه : سقاه	من لدن : من عند
عصيب : شديد	ناصيتها : ملكيتها
لبيب : أرجع	سجبل : مطين
غير مجنوذ : غير مقطوع	الورد : مورد الماء
بجتيبك : بصطفبك	زلفى : قرب من الليل
كيدهن : إحتيالهن	برهان : جبريل
زعيم : كفيل	عجاف : ضعاف
سبحان : تنزيه من كثرة التسبيح	فاطر : خالق
ليتغاء : طالبا	ساربا : بارزا
دائبين : جادين	لا معقب : لا راد
يعرجون : يصعدون	سرايلهم : قصصهم وملابسهم
متوسمين : مقترسين	السموم : الحر الشديد
كل على مولاه : عدم الإستطاعة	كاظين : ممسكين
أسرى : سار ليلا	قائنا : مطيعا
صرقنا : كررنا	العاجلة : الدنيا
غسق : العشاء	يزجى : يسوق
سرايقها : خيامها	بأسا : عذابا
حصبانا : صواعق	الأرائك : الأسرة
ياجوج وماجوج : قبيلتان	وكر : ثقيل
لقرىوس : أعلى درجات الجنة	نزلا : طعام الضيف
طوى : اسم الولدي المقدس	إبريس : حفيد ابن نوح (أخنوخ) لول كاتب
للهي : العقول	يكفله : يقوم على أمره ورعايته
يتربص : ينتظر	عاكفين : مقيمين

آية : معجزة	عنت : ثلث وخضعت
متربص : منتظر	أضغاث أحلام : تَخْلِيْطُ أَحْلَام
يسبحون : ينزهون	رواسي : جبالا
للقسط : للعدل	جذلا : قطعاً
يفسلون : يسرعون	حسيها : صورتها
لوقل العمر : منتهاه	حق عليه : وجب عليه
منسكا : معتقدا	يخبت : يخضع
سلطان : حجة	للقلة : السفن
غناء : ورق لشجر البالي	غمرة : غلظة
نعلى : تنزه	كالهون : متقلبة شفاههم
بهتان : إختراق	الصفح : الغفر
جناح : لثم	حرج : ضيق
دعاء : نداء	سعيوا : نارا
مقبلا : مكان الراحة في الجنة	برزخا : الحاجز بين شئئين
قرة أعين : كل السرور	وليدا : مطلقا
لميقات : لميعاد	علوا : ترفعا
مقاسا : مجلسا	رواسي : جبالا
فوجا : جماعة	شيعا : ملوائق
فوكزوا : فضربوا	نزعنا : أخرجنا
فتة : عذاب	مأولكم : محل إقامتكم
جاهدوا : حاربوا	العروة : المقبض
خنار : عذار	جرز : قطع
لشحة : بخلاء	وطرا : حاجة
حجاب : حاجز	لا جناح : لا خطأ
عرج : مسعد	لوبي : لرجعي
خر : سقط	للفرفات : جمع غرفة
مواخر : شديدة الغليان	دار المقامة : دار الإقامة (الجنة)
صبيحة : صرخة	مشارب : أماكن الشرب للمياه من الأبار

واحب : دائم	النلاء : الأمتحان
سبقت كلمتنا : بصرفنا	نحباب : بليغة
مقرنين : مقيدين بالسلام	يصلونها : يدخلونها
يختصمون : يتجاملون	قانت : طائع
حطاما : فئاتا	فاطر : خالق
كرة : رجعة	زمر : جماعات
الأزفة : القيامة	كاظمين : ممسكين
مقتا : غضبا	البيئات : الآيات
حظا : نصيبا	ربط : زادت
شقاق : خلاف	مقاليد : مفاتيح
يجتبي : يصطفي	حرث : زرع
يقترب : يكتسب	مهين : ضعيف
لا يفر عنهم : لا يخفف عنهم	ترجمون : تضربون
أولياء : نصراء	لدهر : الأيام
الكبرياء : العظمة	بلغ أشده : بلغ منتهاه
أثخنموهم : أكثرتم ضربهم	شاقوا : نازعوا
بور : هالكين	الأعراب : سكان البادية
باسقات : طويلات	حديد : حاد نافذ
الذاريات : الرياح	الجاريات : السفن
ريم : البحر	فرشناها : مهدناها وإستصلاحها
يتنازعون : يتجاذبون	المسيطرون : الغالبون
الأزفة : الساعة	حاصبا : ريحا
أستبرق : حرير	مخضود : لا شوك فيه
حميم : ساخن	الميثاق : القوة
للغرور : من شرور الدنيا	مختال : معجم
أستحوذ : استولى	زاغوا : مألوا
أبتغوا : طلبوا	الغبين : الظلم
سعى : صار	المعين : للظاهر

الكتاب التاسع
آثارنا في الميدان



حلمي نجم
(١٨٣)

المقدمة

أثار أي مدينة في دولة كتاب مفتوح ولربما تاريخ الوطن وفي مصر لم تكن هناك
أسماء للشوارع والميادين ، بلى وفي جميع الأحياء لم تكن تحمل سوى أسم صاحب الأثر

وإذا كان محمد علي أول حكم مصري يصدر مرسوما بأسماء الشوارع بالافتات
وإذا كانت كل دولة تطلق أسماء زعمائها وعلمائها ورموزها الوطنية لتخليدهم وذكرهم دوماً

فإننا نفخر بأننا نطلق الأسماء وغيرها يطلق الأرقام لأن عقيدتنا وتاريخنا بالأصالة
التي تسمح لنا بأن يكون لميراثنا القيادة والريادة ومزيد من الأقبال بالسباحة والتعارف
والتألف

١- لوحة نعر مر (ميناء) :

وهو ذلك الصعيدى الذي عثر له على بعض الآثار الهامة في الكوم الأحمر شمال أدفو وفي أيدوس وأشهرها لوحته الشهيرة الموجودة في المتحف المصرى ونرى على وجهي اللوحة منظرين مختلفان في تفصيلهما ولكنهما يتفقان في الهدف وهو تسجيل انتصار هذا الملك على أعدائه ففي أعلى اللوحة من الوجهين نرى اسم نعرمر مكتوبة داخل مستطيل وعلى الوجهة الخلفي نرى مينا واقفاً وعلى رأسه تاج الجنوب ثم نرى حورس على شكل صخر يقبض بيده على حبل جرب به رأس العدو ، ويعتبر مينا موحد القطرين (القطر الشمالي والقطر الجنوبي) ويعتبر من القادة الذين يجمعون بين المهارتين المهاراة العسكرية والمهاراة السياسية

٢- هرم زوسر :

أول بناء من نوعه بني لزوسر في سقارة أول ملوك الأسرة الثالثة وتم الكشف عنه سنة ١٩٢٠ يعتبر من روائع الفن من حيث الصلابة ٢٧٠ × ٤٥٠ م ويعد هذا الهرم وما حوله بتجلى جمال الصنعة ودقتها وفي داخله مجازات (مرات) وغرف كمبيت جدرانها بكساء من الخزف ويقع مدخل المزار من الزاوية الجنوبية والشرقية ويفتح على مجاز طويل به من دعامة من الحجر الجيري توجد رسوم على هيئة حزم من أعواد القنات وفي شمال المزار مكان الإحتفال بالعيد الثلاثين بمقاصيره العديدة عثر في السرداب من تحت بناء الهرم على كنز رائع من الصحائف والجرار والأداج وبعضها من أجود أنواع الرخام وتدل على مقدار ما أوتى الصناع من البراعة على الصنع والإتقان والتجويد وكمال الذوق

٣- هرم سنفر ٢٦٨٠ - ٢٦٥٦ ق م

وقد رأس الأسرة الرابعة الفرعونية واتصلت في عهده طرق التجارة بين مصر وشواطئ سوريا وأقاليم النوبة كما أستغل مناجم سيناء من آثاره هرمان بمنطقة دهنشور أحدهما منكسر الإضلاع ويعتبر الثاني أول هرم كامل لقد بدأ في بناء الجزء الأسفل و أخذ للتشييد جميع الممرات الداخلية ولوصل له مدخلان في منتصف الوجهة الشمالية وسمي الهرم المدرج نو ست طبقات تم الكشف عنه سنة ١٩٥١م وهو مثله مثل باقي الأهرام الذي له مدخلان ويبلغ الارتفاع ٤٨ متراً والطول ١٠١ متراً والعرض ١٨٨ وبني بزاوية ميل ٤٣ درجة لم يكن سنفر ملكاً عظيماً محباً للبناء فحسب بل كان شخصاً محبوباً ممن حوله عادلاً بين رعيته ولما كان اسمه مجرداً من الألقاب بل كانوا يضيفون إلى اسمه الأوصاف والألقاب للاتقة.

٤- هرم خوفو ٢٦٠٠ - ٢٥٦٠ ق.م

لقد تمكن المصري القديم من تشييد هذا الأعجاز ولم تلعب الصخرة أو الألبدي المسخرة أو السياط الملتهبة بل كان التعاون والحب لقد تم بناء الهرم في فترات الصيف الأجازة السنوية واستكمالاً للمسيرة سوف يقام احتفال إسطوري في بداية القرن الواحد والعشرين بوضع قبة هرمية ذهبية جديدة في بداية القرن الجديد يشهده العديد من سكان دول العالم المختلفة. يشغل المساحة لا تقل عن ثلاثة عشرة فداناً ولستخدم في بنائه ٢٣٠٠٠٠٠ حجراً والكتلة من الحجر والارتفاع ١٤٦ م وطول القاعدة من القواعد الأربعة ٢٣٠ م وهناك من نزل إلى ردهة صاعدة تصل إلى حجرة الملك لقد كان الملك بأكمله مكسواً بالحجر الجيري الأبيض

٥- هرم خفرع :

الارتفاع ٤٣,٥ م وطول ضلع القاعدة من القواعد الأربعة ٢١٥,٥ متر وله مدخلان من الناحية الشمالية وكان هذا الهرم كغيره من الأهرام مكسواً من الخارج بأحجار جيرية من النوع الممتاز فزعت منه بعد ذلك لما بقي المجموعة الهرمية فهي في حالة أفضل من قبلها ويستطيع زائر المنطقة أن يرى بقايا معبدة وبقايا الطريق الصاعد وحوله للمراكب اللازمة لرحلة الشمس وقد عثر على خمسة مراكب وبعد تمثال أبو الهول عما يخفيه من أسرار خاصة هيئة أسد رابض وله رأس إنسان (خفرع) وهي صخرة كبيرة نحتت بدقة وعناية لإخراج هذا المشهد البديع البريع وعلى رأسه سورة لرأس خفرع

٦- هرم منقرع

الارتفاع ٦٦,٥ م طول ضلع القاعدة من القواعد الأربعة ١٠٨,٥ م لقد كسواها بقصودون أن يكسوه كله بحجر الجرانيت بدلاً من الحجر الجيري الأبيض ولكن لم يتموا سوى نصفه فقط لقد ذكر هيرودت الشيء الكثير عن ظلم كل من خوفو وخفرع وكيف كرههما الناس ومقتوهما ويذكر أيضاً كيف خالف منقرع أساليب من سبقه وأبطل الظلم وفتح المعابد فأحببه الناس لقد نهب هذا الهرم كما نهب غيره من أهرامات بواسطة اللصوص تركوا الكثير مما لم يكونوا في حاجة إليه ولقد عثر على الأساس وكذلك الأمانات لقد ازداد نفوذ الكهنة يعظم ويزداد عنه في الأسرة الرابعة السابقة على عهد منقرع

٧- برتسية القروي الفصيح :

وفي أناسيا في بني سويف ظهرت هذه القصة ليست قصة حقيقية وإنما هي قطعة أدبية كان يعيش أحد القرويين (أنوب) في وادي للنطرون ولرا لذهاب إلى أناسيا لبيع بعض المحاصيل ويشتري بثمنها غلالاً وتري من زوجته أن تعد له الطعام يكون زاداً له في طريقه وسار حتى أصبح على مقربة من أناسيا لقد رآه أحد حرس القصر الملكي فعرض قطعة من القماش فوق الطريق فجنى القروي بركوبته إلى الأرض المزروعة بدلاً من أن يدوس القماش وهذا ألتب بعض مزروعات الغير ومن هنا ظهر للرجل التباع ليأخذ الركوبه والمحاصيل نظير ما ألتفه للفلاح الفصيح وبكى القروي فصاح مناجياً يا رب السكون رد إلي بضاعتي وبطلب منه أن يقيم العدل حتى ينال أن يسمع شكواه ونظير ذلك ورضى عنه الملك وعوضه

٨- هرم سقارة

في حقيقة الأمر لا تمدنا الآثار بمعلومات كافية عن لوسركاف أول ملوك هذه الأسرة الخامسة فقد ترك منطقة أبو صير الوسطى وذهب بعد ذلك إلى منطقة سقارة واختار مكاناً قريباً من الهرم المدرج ولكن مجموعاته الهرمية وهو عثر بداخلها من نقوش صغيرة لا تختلف عن أهرام ونقوش الأسرة الرابعة لقد كان يتولى منصباً كبيراً في معبد الشمس وقد عثر على رأس لتمثال فخم كبير من الجرانيت ونعرف منه مصادر كثيرة أنه أول من رعى معبد الشمس في أبو صير (الواسطى) ومن المرجح جداً أن يكون هو للمعبد الذي حفرته بعثة المعهد السويصري لدراسة العمارة المصرية القديمة

٩- أمنحتب الأسرة ١٢ :

ولكن مع مضي الزمن أخذ نفوذ أولئك الحكام يزداد بثرواتهم التي تكبر وتزداد فكان من الضروري وضع حد لهذا الأمر فسد (سنوسرت) هذه الضرائب فجرده من مزاياه وخلع عليهم لقبهم التقليدي التي كانوا يورثونها فلم يصبح حكام الأقاليم منذ عهده إلا موظفين علة ولم يقل اهتمام سنوسرت الثالث بالفيوم ولكنه لم يشيد هرمه هناك بل شيد كبقية من سبقوه في منطقة دهشور وقد عثر في سنة ١٨٩٨ - ١٨٩٩ م على مجموعة عظيمة من حلى أميرات بيته اللاتي على مقربة من هرمه وهي تزين الآن قاعة الحلى بالمتحف المصري بالتحرير وشيد القنطر وحمل مدخل الفيوم اللاهون بمدينة الفيوم

١٨ - أحسن طارد الهكسوس

هناك أسر هام لتاريخ ست والهكسوس على السواء وهذا الأسر هو اللوحة المعروفة باسم لوحة عام ٤٠٠ والتي عثر عليها الأثرى مرييت في صالة العجر وفقدت ثانية إلى أن عثر عليها مونتيه في حفائر هناك وقد أقام الملك رمسيس الثاني هذه اللوحة تخليداً لزيادة أبيه وجده لهذه المدينة الهامة في وقت من الأوقات وكان ذلك في أيام الملك حور محب ولنبداً بالمؤرخ مانيتون فقسم ملوك مصر في عهد الهكسوس إلى ٣ أسرآت وفي أيام الملك كامس ملك صالح وصل إلينا لوحة حور محب ثم عثر على وزر من لوحة من الحجر الجيري في الكرنك بيخصر سنة ١٩٢٨ وهي تعد للوحة الأولى

١٩ - أخناتون :

وبعد نشيد أخناتون في تل العمارنه بالقرب من عاصمة محافظة إلمنيا من الأنشيد الرائعة أنت تطلع ببهاء في أفق السماء يا أنون الحي يا مزيد الحياة وعندما تبرز في الأفق الشرقي تملأ كل البلاد بجمالك أنت جميل نورث في كل بلد وتحيط أشعتك الأراضي كلها التي خلقتها لأنك أنت راع وتصل إلى نهايتها وتخصبها لأنك المجيد وبالرغم من أنك بعيد فإن أشعتك على الأرض وبالرغم أنك أمام عيونهم فلا يعرف أحد خطوات سيرك وعندما تغرب في الأفق تصبح الأرض مسودة ولقد ألقوا رؤوسهم فلا نرى إلا سواك ولكن أن تسرق أمتعتهم لتسي يضعونها تحت رؤوسهم فلا يدركون ذلك ويخرج كل أسد من عرينه وجميع الزواحف ويلف للظلام كل شيء ويعلم الأرض السكون لأن الذي خلقهم مرتاح في أفقه وعندما يصبح للصباح

١٣ - أمون

وليس يعني أن نصف آثار هذا الملك ولكن مهما حاولنا فإنه لا يمكننا أن نغفل الإشارة إلى الصورة التي تمثله مع زوجته نراهما مرسومين على جدار قاعة الحكم وهي جالسة أمام زوجها تتاوله الزهور ثم تتاوله سهم مرة أخرى لقد كان الزوجين هاتين سعيدين واحداً يحمل أعباء الملك ولكن صحة الملك الشاب حالت دون استمراره في الحكم فبعد وفاة تسوت عنخ أمون فعلت عنخس زوجته بأن أرسلت خطاباً إلى ملك خيتا وصحاب النفوذ الأكبر في آسيا والذي كان يكيد لأمبراطورية مصر لقد طلبه للزواج من ابنه ولكن لم تعرف النتيجة هل بالزواج أما من غيره وهذا أمر مشوك في صحته

بقص علينا رمسيس الثاني قصة عجيبة وهي قصة المعركة الشرسة في قصيدة شعرية نقشها على جدران عدة معابد بالأقصر وفي الرمسيوم وفي الكرنك وفي إيبسدوس وفي إحدى البرديات كما صور لنا أهم مناظر المعركة وذلك على واجهات بعض للمعابد ونعرف منها أنه رغم ترك جنوده له فإنه وحده صمد للقتال وكان صنيعه هذا مثالا في الشجاعة لجنوده ممن جيش أمون وجيش رع فلم يمضى غير قليل من الوقت فثبت قلوبهم وألتحموا ألحماء شديداً في سبيل قتال العدو وبذا تقادى كارثة كبيرة لقد حارب الجيش الثاني ونفسه مملوءة بالحسرة والألم ودخل فلسطين ولقد زوج بنته هناك

١٤ - طرد الآشوريين :

ليس لدينا مصدر عن طرد الآشوريين إلا ما طرحه هيرودت من حديث من كانوا معاصرين له لو مما قرأه في كتابات سبقها فالمرجح أن بسماتيك حاول أن تكون له السلطة الكاملة في البلاد وأن يدين له الأمراء ولكنه فشل في ذلك حيث اضطر إلى الاختفاء وقتاً من الأوقات في مستنقعات الدلتا ثم عاود نشاطه دانت له الدلتا وتخلص من جنود آشور حتى بدأ يفكر بالصعيد وثروة أمون طيبيا (الأقصر) احتفظت مصر أثناء حكم بسماتيك باستقلالها ولكن الأمور وصلت إلى حد الغليان في غرب آسيا بالنزاع بين مملكتين بابل وأشور ثم تمكنت بابل بالنصر بالنهاية بعد الجهاد طويل وأعداد شديد

١٥ - دولة فارس قورش :

وهو ملك جديد استطاع في عام ٥٥٥ ق.م أن يصبح الحاكم المطلق في بلاد فارس ثم انقض كالصاعقة ليزيل كل من يعترضه فاستولى على ليديا وأسر كرويوس كما استولى على مدينة بابل نفسها في عام ٥٣٩ ق.م وأصبح سيد غربي آسيا دون منازع ولكنه ظل حيث كان ولم يرم ببصره نحو مصر العملاقة إلى الواحات حوالي عام ٥٣٠ ق.م أي قبل موت أحمر بنحو خمس سنوات وأخذ خليفته وأبنه قمبيز بعد للعدة لإتمام ما بدأه أبوه فأخذ باقي دويلات آسيا فكانوا يعدون له الخطة للانتصار عليه وظهرت معركة بلوز يوم (ثل الفرما) وبسالرغم من استبسال المصريين وماجوري اليونانيين تغلبت عليهم جيوش الفرس فرجعوا إلى منف .

لم يمض على الإسكندر الإغريقي المقدوني حتى فكر في إنشاء ميناء جديد على ساحل البحر المتوسط في مكان مديفة صغيرة اسمها رمودة فأنشأ مدينته الجديدة التي سُميت بعد ذلك باسمه وأصبحت وما زالت إلى الآن من أهم المدن على شواطئ البحر المتوسط إن لم تكن أهمها. ولم يكتف الإسكندر بتتويجه في منف و هليوبوليس بل زار معبد آمون في سيوه حيث استقبله أهله مرحبين وهي الزيارة التي تركت أثراً كبيراً في نفس الإسكندر، وإذا كان ملوك البطالمة قد انحدروا على جداً أجنبياً على مصر فإتينا نعلم أنهم تمصروا حباً في مصر فلم يعرف لها وطناً غير وادي النيل ولم يكن لهم ديانة غير ديانة المصريين وبعد حكمهم بكليوباترا جاء الرومان.

١٧ - مسجد عمرو بن العاص

وهو من أهم المباني الدينية الإسلامية في إفريقيا، لقد كانت المساجد عبارة عن قطعة أرض متسعة مربعة تقريباً تحيط بها أربعة جدران ومن تحتها خندقاً في جهة القبلة والأسقف محمولة على أعمدة من جنوع النخل أو أعمدة مبينة منقولة ولم يكن للمساجد الأولى ملأى على النحو التي تطور فيما بعد فوسط المسجد يُسمى صحناً وفي الغالب يكونوا مساوياً معروشا، تحيط به أربعة عروق محمولة على أعمدة أو أكتاف ويكون غالباً أوسعها رواق القبلة وفيه المحراب وفيما بعد استحدث نظام المساجد إلى مدارس وغُل الخطين ثالثة لمواكبة الأغراض الجديدة من حيث تدريس المذاهب وإيواء الطلبة والأساتذة ومعنى القسطة هي الخيام وتوجد مئذنة الوضوء في وسط الصحن المكشوف.

١٨ - مسجد أحمد بن طولون ١٢٢٠هـ - ٨٢٥م

ولد أحمد بن طولون ببغداد بالعراق ثم عهد عليه للخليفة المعتر ٢٥٩هـ - ٨٧٢م بأمر الزكاة على مصر والولاية على الديار الشامية وظلت البلاد خاضعة له ومن بعده حتى أنشأ مدينة للقطاع بجوار مدينة القسطة ويُعتبر مسجد بن طولون ثالث مسجد بعد مسجد عمرو وجامع العسكر (منطقة زين العابدين) والمدبح حالياً وتبلغ مساحته ٦,٥ فدان ولقد نقل الأساليب المعمارية العراقية إلى مصر من التصاميم والزخارف ويوجد بالرواق الشرقي لوحة مكتوبة بالخط الكوفي ويتكون من صحن مربع وفي الوسط قناء مكشوف تحاط به أربعة أرواق أكبرها رواق بالمحراب والذي يتكون من خمس بلاطات وفي الأرواق الثلاث بلاطتين ولقد بُني بالطوب الأحمر تغطيه طبقة سمكة بها زخارف.

٢٦ - جامع الأزهر ٢٥٩هـ - ٣٦١هـ - ٩٧٠م - ٩٧٢م

يقع هذا الجامع في ميدان الأزهر وهو أثر فاطمي في مصر أنشأه القائد جوهر الصقلي بأمر مولاه أمير المؤمنين المعز لدين الله الفاطمي من المغرب وقد أقيم هذا الجامع في أول الأول الأمر ليكون مسجداً فاطمياً يقوم مقام الجامع الطولوني بالقطاع أو جامع عمرو بالنسطاط ولكنه أصبح بعد ذلك مدرسة يتلقى فيها الطلاب شئون المذهب الشيعي (مذهب الفاطميين) غير أن صلاح الدين عطله لأنه سنياً ومساحة الجامع الأول تقترب من نصف مسطحة الحالي ويتكون من صحن مكشوف تحيطه أربعة أروقات أكبره رواق القبلة حيث المحراب والسقف يرتكز على أعمدة من الرخام وليس بالجامع ترجع إلى العصر الفاطمي ويقطع رواق القبلة مجازاً يجري عمودياً ويتجه من الصحن إلى المحراب وسقفه مرتفع على سقف الرواق وبه نوافذ علوية جانبية للإضاءة والتهوية كما أن بعض النقوش النصبية تنسب للعصر الفاطمي وله ثلاث قباب وعدة أبواب أشهرها باب المزينين والمدرسة الطبرسية والمدرسة الأقباقية وبه مكتبة وهناك باب الصعائدة وباب الشولم وباب المغاربة وتم تجديده مؤخراً بالترميم والسجاد.

٢٧ - سور القاهرة

في عام ٣٥٨هـ - ٩٦٩م أرسل الخليفة المعز لدين الله الخليفة الفاطمي جيشاً على رأسه القائد جوهر الصقلي من مدينة القيروان بتونس لفتح مصر وخضوعها تحت سلطانه فوصل الجيزة عبر النيل وسلمت له الفسطاط ثم خطط مدينة القاهرة وكان تخطيطها على شكل مربع تقريباً يتجه الجانب الشرقي نحو المقطم والغربي بمحاذاة فم الخليج والذي تم تسويره بسور مجرى العيون بالطوب اللبن وتم تشييد قصران للقصر الكبير والقصر الصغير وبينهما ميدان للاستعراض، لقد زاد السور الذي أقامه أمير الجيوش (اللواء بدر الدين الجمالي) في مساحة المدينة نحو ٦٠ فدان ولقد بُني هذا السور من الحجر والذي يجري ترميمه إلى الآن وأصبحت القاهرة عاصمة للخلافة الفاطمية والتي امتدت من المغرب إلى الشام وحكم الحجاز يوماً ما.

٢٨ - باب النصر

وقد كان لسور القاهرة عدة أبواب لم يبق الآن سوى بابي النصر والفتوح في الشمال وباب زويلة في الجنوب - وهي تمثل العمارة الحربية في العصر الفاطمي كما تعبر عن الهيبة والعظمة لذلك العصر العريق، وتم إنشاؤه في عصر أمير الجيوش بدر الجمالي ٤٨٠هـ - ٤٨٤هـ / ١٠٨٧م - ١٠٩١م ويظهر بين تقسيمها أشهر العمارة الأجنبية إذ وضع تصميمها ثلاثة أخوة مهندسين من أرمينيا، وقد اختلف باب النصر عن باب الفتوح وباب زويلة، في البرجين القائمين أمام المدخل فبينما نجدهما مربعين في الأول (النصر) نجدهما مستطيرين في الثاني والثالث (الفتوح وزويلة) كما يؤدي المدخل في الأول بمساحة مغطاة بقبو متقاطع.

٢٣- باب الفتوح

ويربط باب النصر والفتوح سور المدينة الشمالي ويشتمل جزؤه العلوي على سرانديب بها مزاغل في الأبراج تساعد على ضرب النيران وإلقاء قاذفات اللهب من فوق أسطح البرج للدفاع عن المدينة وتشاهد أسماء قواد الحملة الفرنسية مكتوبة على أبراج النصر والفتوح تشهد على إعجابهم بمصر واستخدامهم للتك الحصون أثناء حملتهم الغاشمة على مصر وهناك ميدان باب الفتوح المؤدي إلى حي الحسنية بجوار باب الشعرية وخطه تعمير القاهرة الكبرى والمنشآت الإسلامية وبالقرب إلى دار الإفتاء ومبنى مشيخة الأزهر الجديد بالدراسة والطريق الدائري ومنه بيسار الداخل مسجد الحاكم بأمر الله (مسجد البهرة) الشيعة بالهند وباكستان.

٢٤- باب زويلة

لقد أنشئ في الجنوب سنة ٢١٠٩م وهذا أقرب في الشبه بتصميمه إلى باب الفتوح ويعلموا برجيّه للمستديرين مآذنتا جامع المؤيد والمنشأ سنة ١٤٢١م ويتصل بباب زويلة من الشرق قسم مهم من سور بدر الدين الجمالي خلف منزل الألابلي وبعد المنازل المجاورة على يسار الداخل بعد أن يترك مسجد الصالح طلائع وهناك ميدان باب زويلة والذي أنشاه بدر الدين الجمالي وزير الخليفة الفاطمي المستنصر بالله وفوقه مآذنتا للجامع المؤيدي (شعار محافظة القاهرة) وتقع أمامه زاوية فرج بن برقوق (١٤٠٨م) ويتخللها منازل رضوان المنشأ في ١٦٥٠م.

٢٥- جامع الحاكم بأمر الله

بدئ في بناءه في عهد العزيز بالله في ٩٩٠م وقد تم في عهد خلفه الحاكم بأمر الله وكان مبنيا في بادئ الأمر خارج باب الفتوح ولما نقل بدر الجمالي سور القاهرة إلى الشمال أحاط السور بحائط المسجد وأصبح في داخل المدينة الجديدة ويتوسط الجامع صحن مكشوف تحيطه أربعة أروقات ترتكز عقودها على دعائم من الحجر الأجر كما هو الحال في جامع ابن طولون بالفسطاط ويقطع رواق القبلة مجاز كما يوجد ثلاثة قباب برواق القبلة مثل تصميم رواق القبلة الأول في جامع الأزهر وتوجد في ركني الواجهة منارتان لكل منهما قاعدة هرمية ناقصة وحول المئذنة أقيمت لدعيمها قطعتان علويتان هو من إضافة الأمير بيبرس الجشكير والمدخل بارز عن الواجهة وهو أول مثال عن هذا النوع من المداخل أخذه الفاطميون من تونس.

٢٥- جامع الجيوشي ٤٩٨هـ

وهو زلوية صغيرة على حافة جبل معظم خلف القلعة المشهورة المدخل يعلوه منئذنة فريدة في شكلها ولها أهمية خاصة بالنسبة لتطور المآذن في مصر لأنها تتكون من بُرج مُربع ينتهي من أعلاه بشرفة قوتها مكونة من المقرنص استخدمت فيها لأول مرة ثم يعلو للبرج منطقة مكعبة أصغر حجماً من السقلى وبها فتحات معقودة من كل جانب ثم توجد بعد ذلك منطقة منئذنة. والمدخل يؤدي إلى ردهة صغيرة على يمينها سلم يؤدي للمنئذنة وعلى يسارها غرفة مغطاة بقبر متقاطع من الردهة يتجه للدخل إلى صحن صغير مكشوف مربع التخطيط يكتنفه من جهتين غرفة مستطولة مغطاة بقبر اسطوانتي ومعمور الصحن يؤدي إلى مدخل رواق الصلاة وكل من حائط القبلة والقبلة من الدخول مغطى بزخارف وأشرطة من الكتابات الكوفية.

٢٦- جامع الأكر ٥١٩هـ - ١١٢٥م

يقع هذا الجامع بشارع المعز لدين الله (النجاشين سابقاً) وقد أنشأ الخليفة الأمر بأحكام الله أبو على المنصور بن المستعلى بالله ثم أشرف على إنشائه وزيره أبو عبد الله محمد بن حسن فسلك ودون اسمه مع اسم الأمير في النصوص التاريخية التي كتبت على واجهة المسجد وقد حصل محل نصف للواجهة اليمنى منزل نزلت ملكيته لإدارة حفظ الآثار العربية بالقاهرة وكانت من متعائلة مع النصف المتبقى الموجود على يسار المدخل ويحيط جامع الأكر من أجل المساجد الفاطمية على الإطلاق بجماع الزخرفة للواجهة وهي أول واجهة مزخرفة في المساجد المصرية مثل واجهة مدرسة السلطان حسن بالقاهرة.

٢٧- جامع المشهد الحسيني

مثلثات قروية، لقد دفن به رأس الإمام الحسين بن علي بن أبي طالب به بعد نقله من عسقلان أول استخدام في الزخرفة صحن به أربعة أروقة مكون من قباب منخفضة محمولة على محمول على مثلثات قروية ولقد أنشئ المشهد الذي أنشئ خصيصاً لذلك وبدأ أبو القاسم السكري بإنشاء منئذنة على باب المشهد أتمه ابنه سنة ١٢٣٦م وهي المنئذنة الحافة بالزخارف الجصية فوق الباب المعروف بالباب الأخضر والباقي منها قاعدتها المربعة وعليها لوحتان تذكاريتان، لقد حصل حريق بالمشهد لقد غني والي مصر محمد باشا الشريف الذي حكم ١٥٩٧م وجدده الأمير حسن كتحداً سنة ١٧١٠م فقد وسعه وزاد منه الكثير وفي عهد الخديوي إسماعيل في ١٨٦٢ أمر بالتجديد أما المقام الخشبي فهو إيواني الشكل وتم التجديد في عهد الجمهورية.

٢٨ - مسجد أنصالح طلائع ٥٥٥ هـ - ١١٦٠ م

ويقع في ميدان وأمام زنوية فرج بن برقوق وجامع أنصالح هو آخر أثر للفاطميين في مصر وقد بُني مُرتفعاً عن سطح الأرض بنحو أربعة أمتار وبأسفله من جهة الواجهة توجد حوائط (بكاكين) ويُطلق على هذا الطراز المساجد المُعلّقة والواجهة مكونة من خمسة عقود ومثلثنة الشكل تكون سقفية تتقدم المسجد وهو أول مثال له في المساجد المصرية لقتبها للفاطميين من جامع أبي قتانة بسوس في تونس كما أن للمسجد ثلاثة مداخل محورية وتصميمها سوري الأصل حيث وجدت قبل ذلك في المسجد الأموي بدمشق وتصميم للمسجد يتكون من مستطيل يتوسطه صحن مكشوف به أربعة أروقة أكبرها رواق القبلة الموجود على زخارف به حشوات هندسية وأشكال نجمية وهي الميزة للطراز المملوكي والمحراب يسود البساطة وعلى يمينه المنبر وقد جدد سنة ١٨٩٨ م والمنبر الأصلي في مدينة قوص بالصعيد.

٣٩ - مسجد الإمام الشافعي ٥٧٥ هـ - ١١٧٩ م

من مميزات الطراز الأيوبي تطور المئذنة بشكل المبخرة ثم القبة حيث تعدد حطات المقرنصات (الدوائر) ثم ظهور المدارس المنيّة واهتم بالمذهب الشافعي وخص به القضاء لكونه مذهب الدولة والمدرسة الناصرية بجوار جامع عمرو مدرسة إصلاحية، ثم ظهرت المدرسة ذات إيوانين في العمارة وظهر خط النسخ الأيوبي لقد تم تجديده في عهد الخديوي توفيق ١٣٠٩ هـ - ١٨٩١ م وهناك تابوت من الخشب غطائه هرمي وتعتبر قبة الإمام الشافعي من أجمل القباب وتنتهي القاعدة المربعة من الخارج بشرفة بها فراغات ومقرنص للقبة مكون من ثلاث حطات محوطة بزخارف في عهد السلطان قنصوة الغوري ثم على بك.

٣٥ - آثار شجرة الدر

ومن آثار الأيوبيين والخلفاء العباسيين التي تقع خلف المسجد النقيسي السيدة نفيسة وهي نفيسة العلم وتضم رفات أفراد من الخلفاء العباسيين وكذلك أولاد الظاهر بيبرس البندقداري ومقرنص هذه القبة يتفق مع مقرنص قبة شجرة الدر المبنية في العصر الأيوبي وتشبهها أيضاً في أشكال العقود البحرية للجصية الموجودة بقاعدة القبة من الخارج وتقع فيها شجرة الدر بشارع الخليفة تجاه مشهد السيدة رقية وقد أمرت بإنشائها السلطانة شجرة الدر لتكون لها ومن بين الآثار الأيوبية التي زالت ولم يبق لها أثر قصر أنصالح أيوب بشارع الإخشيد بجزيرة الروضة وهو الحي المشهور في جنوب القاهرة

٣١ - جامع الظاهر ببيرس ١٢٦٦ - ١٢٦٩م

للعصر الذهبي في تاريخ العمارة الإسلامية وتطور المئذنة ذات قاعدة مركبة يعلوها بدن مثنى ثم دورة علوية أسطوانية الشكل وأبواب المساجد امتازت زخارفها الفنية بدقة صناعتها وفرشت الأرضيات بالرخام الملون يقع بميدان الظاهر ويُسببه في العمارة مسجد أحمد بن طولون ويتكون من صحن محاط به من جهاته الأربع أروقات ورواق القبلة يتكون من ست بلاطات وفي الأروقات الثلاث الأخرى من بلاطتين ويلاحظ أن المجاز مقوم إلى ثلاثة أقسام عمودية على حائط القبلة ويشغل ثلاث بلاطات من رواق القبلة ويوجد عند القبلة المقامة فوق المربع الذي يتقدم للمحراب ويمتاز المسجد بوجود ثلاثة مداخل محورية عن واجهة المسجد وينسب للظاهر ببيرس البنقداري أيضاً والقناطر المعروفة باسم قناطر ابن المنجي المشيدة.

٣٢ - بیمارستان بالمنصورة ١٢٨٤ - ١٢٨٨م

تقع مدرسة قلاوون بالنحاسين بشارع المعز لدين الله الفاطمي وقد أقيمت على الجزء الصغير الغربي بالمنطقة والسultan المنصور قلاوون أحد ممالك الأتراك البحرية كان عصره عصر رخاء وُسِر فتعشت فيه الفنون وهو موجود بالنحاسين في بين القصرين بشارع المعز وتخطيطه لقاعدة مئذنة من الدعامات وأربعة أعمدة مستديرة بالتجان الذهبية ثم الأكتاف المواجهة خارجية من الحجر الملون على شكل مربعات كطريقة الشطرنج وهي ملونة باللونين الأحمر والأبيض والمئذنة مكونة من ثلاثة أدوار وأمام باب القبة المدرسة المنصورية وبها ثلاثة بلاطات أكبرها الوسطى ويفصلها صفان من العقود أما الأجزاء الباقية بالبیمارستان تتحصر في إيوانين آخرين.

٣٣ - مسجد ومدرسة الناصر قلاوون

تخطيط مربع الشكل وهو من التخطيط الأول للمساجد الذي يتكون من أربع بلاطات والأخرى تتكون كلاً منها من بلاطتين فقط أما القبة التي تعلو المحراب فتشغل ثلاث بلاطات مربعة والواجهة بسيطة يعلوها صف من النوافذ ذات العقود المدببة لإضاءة المكان كما أن للمسجد مدخلان معقودان وبارزان عن الواجهة وينسب للناصر محمد أن قناة المياه للمعقودة بعقود مدببة والتي كانت تمتد من النيل إلى القلعة من إنشاءه، في عهده أنشئت عدة عمائر مملوكية للطراز، ويقع أما المدرسة سبيل لشرب المياه في عهد محمد على باشا والمنشأ في سنة ١٨٢٨م وهو نموذج للأسيلة المنشأ في ذلك العصر وقد كُسيت واجهته بالرخام.

٣٤ - مسجد سنجر الجاولي ١٢٠٢ - ١٢٠٤م

يقع هذه الأثر على ربوة عالية بشارع مرسينا الموصل من ميدان السيدة زينب إلى القطعة وهو عبارة خنقاء (دار تصوف ونكر) مبنية على الصخر مبشرة منخلها الرئيسي على ارتفاع ثلاثة أمتار ونصف متر عن مستوى سطح الشارع والواجهة فريدة في نوعها فهي تشمل على قبتين وتجاورهما مئذنة ثم المدخل العمومي وتنتهي من أعلاها بشرقات مئذنة مبنية بالطوف والطريقة التحول دلخها من المربع إلى الدائرة بواسطة أربع صفوف من المقرنصات يطوها قريرز من كتابات كوفية وهذه الظاهرة المعمارية والزخرفية من مميزات قباب نهاية القرن السابع الهجري.

٣٥ - خنقاه بييرس الجاشنكير ١٢٠٦ - ١٢٠٩م

وهو دار صوفية وتعد أثراً من تاريخ شارع الجمالية وقد كان موقعها جزء من أرض الوزارة الكبرى القاطمية والخنقاة أو الخنكاة كلمة فارسية معناه دار الصوفية ١٢٠٦م والدخل إلى هذا الأثر يجتاز باب المدخل إلى برك (سلم) على يسارها باب القبلة وهي من القباب الكبيرة وقد فرشت أرضيتها من الرخام الأسود والأبيض وقوام الزخرفة فيها المحرام ويتوسط القبلة من أسفل مئذنة المنشي وجدارنها بالرخام وتخطيط هذا الأثر من النوع المتقاطع المتعدد ويتكون من صحن صغير جوله أربعة إيوانات والمدخل يطوه عقد مستدير به فتحات ثم المئذنة وهي بديعة الشكل تكل على حُسن التصميم والبناء.

٣٦ - مسجد المرداني ٧٤٠ هـ - ١٢٤٠م

يقع هذا المسجد بشارع التبانة بالقرب الأحمر بالقاهرة ومئذنته من المائت المملوكية بناء الملك الناصر ابن قلاوون أنشئ ١٢٢٧م وافتتح في ١٢٤٠م كما هو ظاهر من الكتابة على الجدران ويعتبر هذا المسجد من أجمل المساجد في القاهرة ويتكون من صحن مستطيل محاط به أربعة أروقة أكبرها رواق القبلة ويتكون من أربع بلاطات وكل من الأروقات الثلاثة الأخرى يتكون من بلاطتين ويتقدم المحراب شبه المحمول على المقرنصات كما يتوسط الصحن ميضأة تطوها قبلة من الخشب والمسجد ثلاثة مداخل تمثل تطور من المربع إلى المثلث وهذا النوع معروف بالمبخرية ويعتبر المحراب من المحاريب الدقيقة بمدينة القاهرة فقد كُسيبت جدراته بالرخام والصف بأشكال هندسية طاقية من الرخام بالألوان الأسود والأحمر والفيروزي وبجواره منبر دقيق الصنع وقد سُرق بعض خشباته ثم أعادت إلى حالته لجنة حفظ الآثار وتعد نكة المبلغ من الرخام محمولة على اثني عشر عموداً وتتسبب الجوامع إلى القلاووني.

٣٧ - مدرسة وجامع السلطان حسن بن قلاوون ١٣٥٦ - ١٣٦٢م

يقع هذا الأثر بميدان صلاح الدين وقد أنشأه السلطان المنصور قلاوون ويعرف موقع المدرسة قديماً باسم سوق الخيل وكان به قصرأ حتى هدم ويُعد المسجد من أجمل الآثار الإسلامية فيجمع بين قوة البناء وعظمة ودقة الزخارف وجمالها ولكتفى السلطان حسن ببناء المنارتين على يسار المدخل الرئيسي وللمدراس الأربع مدرسين ومُراقبين وخصص لهم مرتبات تدرس للمذاهب الإسلامية الأربعة وفي صحن المسجد تتوسطه المدرسة يحيط به أربعة إيوانات وإيوان للقبلة يتكون من قاعة مربعة تعلوها قبة محمولة على ستة صفوف من المقرنصات المصنوعة من الخشب المنقوش المذهب ومنذنتان رشيقتان أقيمهما الجنوبية والمدخل به انحراف عن اتجاهات الإيوانات الداخلية ويحيط بالإيوان الشرقي إفريز من الجص.

٣٨ - مسجد برقوقي بالنحاسين ١٣٨٤ - ١٣٨٦م

يقع هذا الأثر بشارع المعز لدين الله الفاطمي وبين القصرين سابقاً ويعتبر أول المنشآت المعمارية في بولة الممالك الشراكسة وكان موضوعه يُعرف بحانة الزكاة والمدخل مكتوب عليه اسم المنشئ وألقابه وتاريخ الفراغ من العمارة وتخطيط المدرسة على نظام التخطيط المتقاطع ويتكون المسجد من صحن في الوسط مُحاط بجهاته الأربع بإيوانات أكبرها إيوان القبلة وهو مقسم إلى ثلاثة بلاطات والأعمدة تحمل عقوداً ضخمة ذات تيجان وسقف الإيوان لفتي ومُحلى بنقوش مموهة بالذهب ومدخل المدرسة، وفيحازي للمواجهة وينتهي بعقود ثلاث وطاقية محمولة على مقرنصات ونهاية للواجهة توجد المنذنة.

٣٩ - خاتمة الأشرف بارسبای ١٤٠٥ - ١٤١٠م

بدأ في إنشاءها فرج بن برقوق وهو تقع في الجزء البحري من أرض الممالك والتخطيط العام على شكل مربع وتتوسطه صحن مُحاط بعقود مدببة محمولة على دعائم حجرية ويتكون رواق القبلة من ثلاث بلاطات، أما الرواقان الجانبيان فيتكون كل منهما من بلاطة واحدة والقباب منخفضة من الطوب محمولة على مثلثات قروية ويكتنف رواق للصلاة غرفتان بديعتان عبارة عن مكان لسبرقوق بن فرج وأقاربه وهناك سبيل بجوار المدخل الرئيسي مغطى بعقود طاقية محمولة على مقرنصات. ومن أعماله للجليلة خليج الإسكندرية ومدرسة بشارع المعز لدين الله الأشرافية والمجموعة المعمارية لإقامة الصوفية وقبة الأمير (شبك).

٤٠ - مدرسة السلطان قايتباي ١٤٧٢ - ١٤٧٤م

والسلطان قايتباي هو السلطان الملك قايتباي لشركسي بويج بالسلطنة وتبوا السلطة وقد ظل ملكاً قرابة ٢٩ سنة وقام كثيراً من المنشآت المعمارية من مساجد ومدارس ووكالات ومنازل وأسبلة وقناطر كما عني بالعمارة الحربية بالحصول والقلاع وأنشأ قلعة الإسكندرية وتعتبر مجموعة قايتباي من أروع وأهم المجموع المعمارية شمال الدراسة وأنشأت قلعة قايتباي على أساس أن تكون منارة الإسكندرية القديمة واشتملت على مسجد بقيت منارته إلى ما بعد الاحتلال الفرنسي لمدة وكان لحوانث الإسكندرية وخاصة سنة ١٨٨٢م أسوأ الأثر في تخريب هذه القلعة وهدم أبراجها وتم ترميم واجهتها والعناية بها في الأونة الأخير.

٤١ - مسجد المؤيد شيخ ١٤١٥ - ١٤٢٠م

وهو المجاور لباب زويلة الشهير (بوابة المتولي) والمؤيد جركس الأصل وما زال سلطاناً لمصر وهو يُخطط للمساجد ويلاحظ أن تخطيط المسجد على نظام المصحن المربع المحاط به أربعة أروقة أكبرها رواق القبلة وبجوار المدخل غرفة المؤيد شيخ وتعلوها قبة حجرية تشبه في شكلها الخارجي شكل قبتين وخانقاه برقوق بصحراء المماليك ولما المدخل فهو منقول من مدرسة السلطان حسن والمنذنتان أقيمتا فوق البرجين المكونين لمدخل باب زويلة وتوجد آثار أخرى مملوكية للطراز تتبع عصر المماليك للشراسة منها مسجد القاضي بحي زين العابدين (المديح) بشارع الأزهر بين النهرين ومدرسة إينال المملوكي المجاور لمسجد الأمير الكبير بالمماليك الشهير ومن أهم المساجد التي تنسب إلى هذا العصر مسجد على بك أبو الذهب.

٤٢ - مسجد الغوري ١٥٠٣ - ١٥٠٤م

يقع هذا المسجد بشارع المعز لدين الله بحي الغوري وهذه المجموعة الأثرية التي تقسع على يمين الداخل إلى شارع الغوري من شارع الأزهر تتكون من مسجد ومبيل وكتاب إلى آثار هذه المجموعة في الجهة المقابلة مدرسة الغوري (وكالة الغوري) والسلطان الغوري هو الأشرف الغوري الشركسي الأصل ولد ونودي به ملكاً على مصر وفي عهده أعمال معمارية من قلعة الجبل وأبراج الإسكندرية ووصل الماء من مجرى العيون إلى القلعة وقناطر المياه. وجدد خان الخليلي (سوق شركس الخليلي) ثم آت ملكيته السلطان الغوري ووكالة سليمان باشا السلحدار وأصبح لمسجد الغوري قبة بعد ذلك وقد غُيّت به هيئة الآثار وأزلت ما تحته.

ويقع هذا الأثر بشارع الدأوبية وتصميمه عبارة عن قاعة صغيرة كُسيت جدرانها بوزرة من الرخام الدقيق المتنوع الألوان والمحراب من الرخام والنواقد من الجص المحلي بزجاج ملون وبجوار المحراب منبر صغير مطعم بالصف والسن وتوجد بالجهة الغربية دكة المبلغ لإقامة الصلاة ولها درابزين من الخشب الخروط الجميل وسقف المسجد معلق بنقوش مذهبة.

أما المئذنة فتقع على يسار المدخل وهي مكونة من ثلاثة أدوار ملوئة بالكتابات والنقوش بخلاف المآذن التركية التي تسودها البساطة وهي التي تشبه في تصميمها المآذن التركية وبالرغم أن للمسجد من منشآت العصر التركي فإنه قد جمع محاسن العمارة في أيام دولة المماليك الجراكسة.

٤٧ - مسجد وزاوية عبد الرحمن كتحدا

والكتخدا يعني وكيل الباشا ممثل السلطان في مصر وينوب عنه في سفره وفي الاحتفالات والواجهة من الحجر المنحوت وهو من طابقين الأرضي ثلاث حوانيت تطل على الشارع ولها حنفيات من الداخل من مدخل الزاوية العلوي قاعة كبيرة لإقامة الصلاة يصعد إليها بـدرج (سلم) ولها ثلاث نوافذ مستطبة تطيل على الطريق وعليها خشب خرط على شكل تربيعات من نوع المشربيات وتعلوها ثلاثة أخرى مستديرة تزيد المكان إضاءةً والسقف مكون من قمر والسلم يصل إلى طريقة صغيرة تقع فوق مدخل الزاوية وتحمل هذه الشرفة من الخارج مقرنصات تقوم مقام المئذنة ويغطي المدخل عتب مغطى بالقيشاني والعقد الكبير المحيط بالمدخل متركز على عمودين من الرخام.

٤٨ - سبيل وكتاب عبد الرحمن كتحدا بالنحاسين ١٧٤٢ - ١٧٤٣م

يقع هذا الأثر عند تقاطع شارع المعز لدين الله من شارع التمبكشية بالنحاسين ويُعرف بسبيل بين القصرين والكتابة التاريخية (هاتف العز بالسعادة نادى أحس طرف الحسود كليلاً). ومدخل السبيل من شارع التمبكشية ومنه يصل الإنسان إلى ردهة صغيرة يقع إلى يسارها غرفة السبيل ومنا غرفة بها صغيرة بها بئر مياه ويقابل المدخل درج (سلم) يصل إلى الطابق العلوي وهي عبارة عن غرفة الكتاب وهي مدرسة صغيرة لتعليم الأطفال مبادئ للكتابة والقراءة والشرع الحنيف والواجهة مكونة من فتحات كبيرة مخزمة من النحاس وهي عبارة عقود مستديرة متركزة على أعمدة حلوزنية الشكل والحوائط مراميك متداخل (معشق).

يقع هذا الأثر بشارع الشوالية وهو شارع مواز لشارع الموسكي إلى يسار الدخول إلى ميدان العتبة الخضراء (إبراهيم باشا سابقاً) وهو من أعمال الأمير كتخدا أيضاً وتوجد عبارة تاريخية فوق مدخله الرئيسي سما مسجد والفوز لرفه صدى فأتقن عبدك يا رحمن مسجداً. ويتكون هذا المسجد من طابقين ويتكاد تكون الواجهة الخارجية متماثلة تماماً من حيث الشكل لولا أن المئذنة تعلو جانبها الأيسر والمدخل مغطى بقبواً متقاطع ومحاط به من الخارج عقد نور زخرفة وبين هذين العقد بداخله زخرفة وبخصوص الطابق العلوي به مدخل يصل به الإنسان إلى غرف وقاعة للصلاة الرئيسية وكذا المنبر وفناء الميضاة.

٥٠ - مسجد البرديني

والواجهة الخارجية تكون من ثلاث فتحات كبيرة مخرومة من النحاس وهي عبارة عن عقود مستديرة ومركزة على أعمدة من الرخام حلزونية الشكل وهذه الفتحات الثلاث موضوعة داخل ثلاثة عقود مرتبة ومركزة على أربعة أعمدة لثان منها واقعان في ركن البناء ونصفها العلوي حلزوني به والسفلي به تجويفات رئيسية وحائط للواجهة به مداميك من الحجر المتداخل المعشق المحلى بزخارف هندسية والتوافذ المستديرة والعقود الخارجية محلاة بزخارف نباتية جميلة وسقف الردهة خشبي أي غرفة للكتاب التي تعلو غرفة السبيل سقفاً محمول على ستة عقود مدببة.

٥١ - مسجد محمد علي

بين مساجد مصر نجد بعض المساجد التي لها ركائزها وتحمل على جدرانها بسمات للزمن وتتميز دائماً بفخامة العمارة وجمال الزخارف والنقوش، لقد بناها لوالي محمد علي باشا خلال ولايته على مصر واهتم بإصلاحه إسماعيل باشا ١٨٦٣م وتوفيق باشا ١٨٧٩م وفي عام ١٩٣١م تكونت لجنة من كبار المهندسين الوطنيين والأجانب في عهد الملك فؤاد الأول لفحص المسجد وما زالت الاهتمامات ترعاه حتى أصبح من أكثر الأعمال المعمارية جمالاً في مصر، ويتكون من رواق للصلاة منطقة مربعة تعلوها قبة محمولة على أربعة مثلثات كروية تحيط بها من أربعة جهات أربعة أنصاف قباب ويعلو ركن الحائط المقابل لحائط القبلة مئذنتان رفيعتان (٨٣ متر) من الطراز التركي وبالخارج صحن يتوسطه ميضاة ثمانية الشكل وهناك ساعة تذكارية مهداة فرنسا.

٥٢ - مسجد المارداني ١٣٣٧ - ١٣٤٠م

يقع هذا المسجد بشارع التبانة بالدرب الأحمر بالقاهرة ومئذنة الطنبغا المارداني أحد مسالك الملك الناصر محمد بن قلاوون، لقد شرع في إنشاءه بقوة جدية ويُعتبر من أجمل مساجد القاهرة ويتكون من صحن مستطيل مُحاط بأربعة أروقة أكبرها رواق القبلة يتكون من أربعة بلاطات. والثلاثة الأخرى يتكون من بلاطتين ويتقدم المحراب قبلة محمولة على مقرنصات كما يتوسط الصحن مِضَأة تعلوها قبلة من الخشب والمسجد ثلاثة مداخل الرئيسي منها جانبي وبارز ورواق القبلة حافل بالصناعات الدقيقة محمولة على أعمدة من الرخام والجرانيت الأحمر والسقف بها زخارف وملونة ومذهبة بألوان زاهية قامت بتجديده المقاولون العرب.

٥٣ - مسجد الرفاعي ١٨٦٩ - ١٩١٢م

أنشأت المسجد خوشيار هانم والدة الخديو إسماعيل باشا والذي ولد في قصر باب العزب وهو مسجداً كبيراً ويقع في مواجهة مدرسة السلطان حسن بميدان صلاح الدين وبجوار سوق السلاح بالقلعة وقد تمت عمارة المسجد كثيراً من أفراد عائلتها وأسرتها من الرجال والنساء ومنهم الخديو إسماعيل والسلطان حسين كامل والملك فؤاد الأول والملك فاروق الأول وكذلك الإمبراطورة فرح ديبا أرملة شاه إيران السابق وتعهده رئاسة الجمهورية والآثار بمصر وقد نجح مهتمس المسجد بالربط بينه وبين مسجد السلطان حسن في الارتفاع والمقارنة وهو مسجد مسقوف به أربعة أعمدة مفروشة بالسجاد اليدوي الإيراني الفاخر وبه منبر رائع وكرسي فاخر

٥٤ - مسجد الفتح ١٩٨٥

واقم مكان مسجد أولاد عنان بميدان المحطة بالقاهرة وتُعتبر مئذنته أعلى مئذنة مسجد في العالم ١٢٠ متر مقارنة بمسجد آخر بالمغرب على المحيط الأطلنطي وبالمئذنة مصعد ودار استطلاع أوائل الشهور العربية وبُنية المئذنة بأسلوب متطور باستخدام نظام كوابيل حديدية مُرتبة في جسم المئذنة وكل عشر أمتار ارتفاع بها نظام شدات معدنية وعلى كل ٣ متر كتل خشبية وتم وضع ماسورة قطر بوصة في مُنتصف المئذنة وتُعد لوحات الخطبة بمسجد الفتح طفرة جميلة في المداخل وفي داخل المسجد المسقوف بقبة تظهر من خارج المسجد وبه مكتبة قيمة ودار ندوات شهرية وهناك مكان فسيح بخارج المسجد للمصلين.

كتاب

حكامنا في الميزان



حلمي نجم

الطبعة الأولى

المقدمة :

إن الطامحين ورجال الدولة ومؤسسي الممالك يستحلون كل شيء في سبيل السلطة ولا تعرف قلوبهم للرحمة إذا ما اتصل الأمر بالكرسي أما عدا ذلك فهم كرماء على الشعوب

رمهما بلغ الخطأ فالتفو مرجو مدام بعيداً عن السلطة وهم يبررون ذلك في سبيل القضاء على الفتنة والزوبعة وضرورة الإستقرار ويحاولون عمل المشروعات والخيرات

ومن ثم فقد اختلف الحكم عليهم فمن نظر إلى حسناتهم لم ير سوى الناحية المشرقة ومن نظر إلى سيئاتهم لم ير سوى الناحية القاتمة أرسل أعداءك للمحاكم قبل أن يرسلوك

١- مينا نارمر الأسرة الأولى : (٣١٠٠ - ٢٦٩٠ ق.م)

هو أول ملوك هذه الأسرة .. وهو موجود في لبيدوس بسوهاج ولقد حارب ضد الليبيين والقنوبيين وعن احتفالات دينية وبخاصة ما يتعلق منها بمراسم تنويجه ملكاً على البلاد وزوجته (نيت حتب) وربما كانت من صان الحجر في غرب الدلتا طنطا ولقد كان نبات السوت رمزاً للصعيد والنحلة رمزاً للدلتا، وحارب البدو الذين كانوا في شرق مصر.

لقد وجد شطري للوادي بقوة يمينه وشيد لذكرى نصره قبة عند رأس الدلتا عرفت يومئذ باسم القطعة البيضاء واشتهرت بعد ذلك باسم منف (ممفيس) التي غدت منذ مطلع الدولة القديمة عاصمة المملكة المصرية ومن آثاره اللوحة المعروفة بمتحف القاهرة وعليها ذكرى انتصاره على الخارجين عليه أعداء الاتحاد وهو أول من حمل التاجين الأبيض والأحمر بالوحدة.

٢- حوتب سخموي الأسرة الثانية (٣١٠٠ - ٢٦٩٠ ق.م)

إن ملوك هذه الأسرة كانوا يفضلون العاصمة الشمالية الجديدة وهي القطعة البيضاء لتكون مقام لهم أثناء حياتهم في سقارة أن الأمور في تلك الأسرة لم تسر المسيرة الهادئة وإنما كانت مقترنة بالمتاعب والمشاكل ولكننا لا نستطيع تحديد تلك الاضطرابات لو أن نذكر شيئاً معيناً عن الثورة على حورس لقد كانت عبادة ست في الصعيد وكانت عبادة حورس في الدلتا وفي كل زمان توجد فئة من المحافظين التقدميين وفئة من الرجعيين التقليديين الذين عز عليهم قوة حورس وقوة نفوذ العاصمة الجديدة، لقد ثار الجنوب ضد الشمال وضد حورس كما فعل الكهنة بعد ذلك بألف وثلاثمائة عام ضد إخناتون ومن حكم بعده من آله لمحاولته تغيير عبادة آمون وتمجيد أتون الولحد.

٣- زوسر الأسرة الثالثة (٢٦٩٠ - ٢١٨٠ ق.م)

لقد بنى المهندس إيمحوتب المسطبة وقطع تحت تلك المسطبة الممرات الطويلة والحجرات الجانبية بتوسطها حجرة كبيرة استخدم في تشيدها أحجار الجرانيت ولم يقنع بذلك فتولى التصميم وفكر في الشيء الجديد فأخذ يبني مسطبة فوق الأخرى وكل منها يقل في الحجم عما تحتها وبذلك ظهر هرم زوسر (ست درجات). وظهر للمعبد واحتفالات العيد الثلاثيني وظل في الحكم مدة ثلاثون سنة فقد نقل العاصمة إلى الشمال منف (ممفيس) سقارة، كان المتبع في مصر وبعد ذلك العهد أن جميع الوظائف لا يتولى أمرها إلا أفراد من البيت المالكة وجعل الملك يكتب اسم المهندس إيمحوتب لأنه صاحب موهبة وحسن استعداد وقوة فطنة وساعد زوسر في عمل نهضة بقرية هوربيط مركز فاقوس محافظة الشرقية واكتشف النحاس بسيناء

٤- خوفو بن سنفرؤ الأسرة الرابعة (٢٦٩٠ - ٢١٨٠ ق.م)

يشتهر سنفرؤ في بهرمه (٩٩ متر) وتعتبر أول مدرسة درسوا فيها التشييد والبناء والعمارة. لم يكن سنفرؤ ملكاً محباً للبناء فحسب كان شخصاً محبوباً مما حوله عادلاً بين رعيته واختار ابنه خوفو لتولي الحكم، لقد تولى خوفو حكم مصر وبنى ثمار إصلاحات أبيه، لقد واصل التجارة والبحرية مع بلاد فينقيا في بيروت، لبنان ويعتبر هرم خوفو (١٤٦ متر) ارتفاعاً وطول القاعدة (٢٣٠ متر) من الجهات الأربع (٢ مليون حجر) وهناك ممرات تؤدي إلى مخرفة الملك خوفو. وكان الهرم مكسواً بكساء من الحجر الجيري الأبيض وطريق ضخم يؤدي إلى نزلة السمان وكانوا يصنعون سفناً كبيرة من الخشب لتكون تحت تصرف الملك عندما يقوم برحلة النهار والليل مع رع وسيحتفل بالقرن الجديد الواحد والعشرون عل ضفاف الهرم بتاج على الهرم.

٥- خفرع خع أف رع الأسرة الرابعة (٢٦٩٠ - ٢١٨٠ ق.م)

لقد اخترع خفرع مجموعة هرمية من أعظم ما تم عمله من مدان معمارية في الدولة القديمة ولكن نلاحظ أن مهندسين وصناع ومعماري تلك الفترة لم يصلوا إلى ما وصل إليه زملائهم في عهد خوفو من اتقان وروعة معمارية (١٤٣,٥) الارتفاع و (٢١٥) طول القاعدة من القواعد الأربعة والهرم مدخلان من الناحية الشمالية، لقد كان مكسواً من الخارج بالحجار والحجر الجيري من النوع الممتاز والفاخر، لقد نزلت منه في العصور الوسطى والحديثة لبناء أسوار ومساجد ومنازل القاهرة، لقد فكر محمد علي في هدم الهرم ولم يقرر اقتصادييه ذلك، حيث كان يفكر في بناء القناطر الخيرية، إن تمثال أبو الهول الضخم للربض في العراء على هيئة أسد وله رأس إنسان، تمثال للملك خفرع، إنه ينظر إلى شروق الشمس.

٦- منقرع منكاوررع الأسرة الرابعة : (٢٦٩٠ - ٢١٨٠ ق.م)

يعتبر الهرم من حيث الارتفاع ٦٦,٥ متر وطول القاعدة ١٠٨ متر من قواعده الأربع، لقد ذكر الكهنة لهيرودوت الشيء الكثير عن ظلم كل من خوفو وخفرع للشعب وكيف كرههم ويذكر أيضاً كيف خالف منكاوررع أساليب من سبقه وأبطل الظلم وفتح المعابد فأحببه الناس ولم يتم تشييد هرمه في حياته أو معبد الجنائزي أو معبد الوادي ولقد تم سرقة هذا الهرم كما نهب غيره عند غزو الفرس الأول ولكن للصمص تركوا الكثير مما لم يكونوا في حاجتهم إليهم. ولقد ظهر في عهده الخلاف بين الطبقة الحاكمة والكهنة وشهدت البلاد صراعاً عنيفاً دامياً في سبيل النقاط السلطة والنفوذ في البلاد.

٧- أوسر كلف إيرماعت الأسرة الخامسة : (٢٦٩٠ - ٢١٨٠ ق.م)

أول ملوك هذه الأسرة لقد ترك منطقة أبو صير (الواسطى) ببني سويف وذهب إلى منطقة سقارة واختار مكان قريباً من الهرم المدرج ولكن مجموعته الهرمية وما عثر عليه من نقوش معبرة لا تختلف عن أهرام ونقوش الأسرة الرابعة، لقد كان يتولى منصباً كبيراً في معبد الشمس واستطاع بمعونته الكهنة إلى الحكم وتزوج ليصبح جلوسه على العرش شرعياً في نظر الشعب. وتتلخص قصة خرفو والسحرة بردية شتار دعوية سياسية لاقتاع الناس بأن استيلاء كهنة الشمس على حكم البلاد إنما كان شيئاً مقدراً منذ عهد بعيد وأن هؤلاء الذين جلسوا على الحكم ولم يكن يجري فيه الدم الملكي ثم ظهر بعد ذلك ملوك تم كتابتهم في حجر بالرمو في المنيا.

٨- نتي الأسرة السادسة (٢٦٩٠ - ٢١٨٠ ق.م)

كان مقر الحكم في منف (مفيس) سقارة ولهو هرم شيد ولم يم موتاً طبيعياً بل قتلته حراسه وربما لم يكن ذلك صحيحاً لأن مؤسسي الحكم الجديد يكونون معرضين دائماً لانتقام من العداة ويبيدوهم عن مكان الصدارة وعززهم من جاء بعده على الحكم وهو الملك أوسر كارع لم يبق في الحكم إلا سنوات قليلة ولم يخلف وراءه آثار في البلاد وجاء بعده بيبى الأول لم يجره الموظفون على ذكره ولكن اعتبروه مقتصباً خارجاً على السلطة الشرعية، لقد يعد نتي أعظم شخصية وذلك لفكره كيف بدء حياته عندما كان طفلاً ورغبته في تعلم الرماية وضرب الرماح والسهام ليؤكد العسكرية.

٩- لمنمحات الأول الأسرة الثمانية عشرة (٢١٨٠ - ٢٠٦٠ ق.م)

فالأسرة السابعة كانت في منف والأسرة الثامنة كانت في أهناسيا في بني سويف وظهرت بردية الكروي الفصيح وهي شكوى فلاح للحاكم يريد العدل من لصوصه الذين سرقوا متاعه في سفره. إن الأسرة الحادية عشرة كانت في طيبة (الأقصر) وملكهم أنتسف، لقد تابع الوزير لمنمحات الاهتمام بالجنوب فوصل نفوذ مصر إلى دنقلا ومن المرجح أنه تأسس في عهده ذلك المركز التجاري في السودان. وكان رجلاً عصامياً من الشعب بحيث رفعه نكائه واجتهاده وحسن إدارته للأمور إلى المكان الذي يستحقه، لكنه لقي كيراً من المصاعب، ولم يقتصر نشاط هذا الملك على طيبة وعلى العاصمة الجديدة بل نرى آثار نشاطه في جهات كثيرة في سيناء وفي شرق الدلتا بل بسطة وقرية الختاغة مركز فاقوس محافظة الشرقية.

١٠- أحمر الأول الأسرة الثامنة عشرة (١٥٨٠ - ١٠٨٥ ق.م)

الأسرة الثالثة عشر والرابعة عشر كانت بيوت حكم مفككة حسب رواية بردية مانيتون المؤرخ. لقد كانت في سخا بطنطا وتواجدت في شرق الدلتا ضاربة للهكسوس (الأجانب) من آسيا وهم قوم أشرار مستعمرين فالأسرة الخامسة عشر والأسرة السادسة عشر كان أحمر الأول أصغر ملوك وكان بطلاً من أبطال استقلالها وفارسها في طرد الهكسوس وبالرغم من أنه كان أخ الملك كاس ابن سنفرع، لقد طرد أحمر الهكسوس وهزمهم في فلسطين وقام بإصلاح البلاد وتوطيد النظام وشيد المعابد وبخاصة في طيبة (الأقصر) وأبيدوس (سوهاج) وبنى أحمر القصور ولعبت النساء دوراً كبيراً في مقاليد الحكم، لقد مات أحمر في عمر متين وعمرت أمه كيراً ولقد جاء الهكسوس في نهاية حكم الأسرة الرابعة عشرة طامعين وانحدروا مهزومين.

١١- إخناتون (إخن آتون) الأسرة الثامنة عشرة

أول من نادى بوحداية الله، يراه في قرص الشمس ولا يشرك به أحداً كان إخناتون يحتفظ بالجلوس على الحكم وارتفعت رأيته في عواصم إقليم طيبة (الأقصر) فأخذ عهد مذهبه وبنى معبداً في الكرنك أسماه معبد رع حور ولم أشد أعداءه انتقل ببلاطه وأنصاره إلى عاصمة شديدة بناها في قلب الوادي بالأشموين وأنه لا يملك شيئاً بما في أيدي الناس فصور للحقائق الواضحة للشعب وكانت نزعة الصادقة في الدعوة للحق الذي يراه في ربه ويعيش به ويموت عليه وفكرة الوجدانية عند آل فرعون قديمة والظروف والأحوال هي التي أخرت إعلانها على الشعب المصري المتبين المنطلع لليوم الآخر.

١٢- توت عنخ آمون الأسرة الثامنة عشرة

رغم كونه شاب ضعيف للبنية غير متزوج فإن مصر شهدت نهضة كبيرة في عهده بالبناء والتشييد والعمارة وكانت الأمور تتجه نحو كهنة آمون الذين أسكرتهم نشوة النصر بالغرور. كما أنهت الأمور إلى تركيز السلطة في أيدي الذين شملهم اضطهاد إخناتون. لقد كان على مذهب إخناتون ثم أتجه إلى مذهب آمون وسمى نفسه على اسمه توت عنخ آمون، كان جو السياسة مضطرباً ملئاً بالعواصف، لقد اقترب منه اللصوص ومنافقي السلطان فخلّوه، إن كارتر الأثر البريطاني مكتشف مجموعته الأثرية بالأقصر سنة ١٩٢٣ ويعتبر مجموعة فريدة نقلت إلى القاهرة سنة ١٩٣١ إلى المتحف المصري بميدان التحرير.

١٣ - رمسيس الثاني (زع مس سو) الأسرة التاسعة عشر (١٢١٤ - ٢٠٠ ق.م)
لقد حكم حور محب ثلاثون عاماً أعاد فيها إلى البلاد أمنها وسلامتها. لقد كان رمسيس شخصاً كبيراً في السن وكان هو ونجله سيتي من القوات العسكرية وكان كل منهما يشغل منصبه الوزير في الوجه القبلي في وقت من الأوقات وكان من ذوي النفوذ في الجيش والإدارة.
ولم يبلغ ملك من ملوك مصر ما بلغه رمسيس الثاني للشهرة في التاريخ فقد استطاع هذا الملك ابن مدينة صان الحجر مركز فاقوم محافظة الشرقية أن يفرد اسمه وشخصيته على مصر في عصره والعصور التالية وحكم مدة سبع وستين عاماً كانت خطواته التالية هي التفكير في استغلال مناجم الصحراء وكذلك قاد معركة قادش في فلسطين وهي المدينة ذات الوضع المؤدي إلى بلاد كنعان وعبر النهر.

١٤ - بسما تيك الأسرة السادسة والعشرين (٦٦٣ - ٥٢٥ ق.م)
ففي الأسرة الرابعة والعشرين ظهر رمسيس الثالث بالدير البحري لقد قام ملوك هذه الأسرة بالحسنات من حيث الإصلاحات السريعة بالبناء والعمارة ورد الاعتداءات على سرقة مومياوات الأسر السابقة عليهم كما ضربوا رؤوس الفتنة والانحلال، لقد عثرت أعضاء بعثة الحفر الفرنسية في الستينات على آثار في صان الحجر وجاءت البقعة مع الأسرة السادسة والعشرين وعند سقوط منف (ممفيس) سقارة لقد سارع أمراء الدلتا إلى تقديم ولائهم وخضوعهم حيث انتقلوا إلى مدينة أون (هليوبوليس) فحكم أحمر الثاني ثلاث وأربعين سنة وكان خطر أتيا من ناحية مملكة بابل في الشام فظهر قورش في إيران وأصبح الحاكم وأحد القواد اليونانيين في حكم قمبيز لغزوا مصر وبداية عصرًا سياسيًا وتاريخيًا جديداً.

١٥ - قمبيز الأسرة السابعة والعشرون عهد الدولة الفارسية (٥٢٥ - ٤٠٤ ق.م)
لسنا نعرف عن أخبار الفتح الفارسي لمصر من المصادر المصرية إلا القليل، لقد أصبح قمبيز غازياً لطبية ويطلب حكم مصر وبخاصة مدينة صان الحجر التي قامت فيها الثورة الشعبية.
لقد تعاون مع الفرس وكان عوناً لهم في حكم البلاد أما هيروبوليس فقد كان له رأياً مغايراً أن قمبيز وقواده العسكريين أساءوا معاملة الكهنة لقد كان قتل العجل أبيس وتخريب المعابد وسرقها ونهش الآثار والتحرش بالخيرات والزراعات تمهيداً لسرقتها إلى الخارج أو استهلاكها في فترة تواجدهم في تولي السلطة في مصر وكان التنافس شديداً بين الفرس واليونان فأمر قمبيز بتجنيد الكهنة داخل جيشه تمهيداً لإهدائهم الوظائف والأنواط لكسبهم ضد اليونان.

١٦ - الاسكندر المقدوني الأسرة الثامنة والعشرين عهد الدولة اليونانية (٣٣٢ ق.م)
واضع أساس مدينته الإسكندرية، لقد كان قائداً حربياً ممتازاً وفي الوقت نفسه تلميذاً لأرسطو
والذي وثق به وأعدده للمهمة العظيمة التي كان من نصيبه القيام بها والتبوأ بالدور العسكري.
وكان الإسكندر يعرف دور الحضارة المصرية وأسباب تضرر المصريين من الفرس وكان
يعرف أنه حسن السياسة ولكنه أحسن معاملة المصريين منذ اللحظة التي نزل فيها مصر فأظهر
الاحترام الكامل للعادات والتقاليد المصرية والديانة وللقرايين وحرص الحرس الشديد على أن
يتم تنويجه ملكاً على مصر ولم يكتفِ بتنويجه في منف (مفيس) سقارة ولكن زار الصحراء
للغربية في واحة سيوه وله آثار باقية هناك.

١٧ - بطليموس

ولما كانت وفرة المال شرطاً أساسياً لبناء الجيوش والأساطيل وكانت مصر رغم غنى مواردها
الطبيعية لا تستطيع مواجهة المطالب الجديدة إذ بقيت شئونها الإدارة وحالتها الاقتصادية على ما
كانت عليها عند الفتح المقدوني (اليوناني) فإنه لم تكن هناك مندوحة عن إعادة تنظيم شئون
الإدارة والنهوض بمرافق البلاد الاقتصادية واستغلالها استغلالاً منظماً دقيقاً ورصد الموارد.
وللقيام بهذه الأعمال الإنشائية الواسعة كان بطليموس وخلفاؤه في حاجة إلى رؤوس الأموال
وإلى أعوان مخلصين يستطيعون فهم مراميهم والتفاني في خدمتهم لقد استولى على برقة في
ليبيا وعلى حدود سوريا (فلسطين - فينيقيا - جزء من سوريا) سبق الدول الحديثة بالحريّة،
وهو شاعر وصديق الإمبراطور أغسطس، حارب ضد أنطونيوس عزل عن منصبه وانتحر.

١٨ - كليوباترا السابعة (٥١ - ٣٠ ق.م)

ابنة بطليموس أمها سورية حكمت مصر بعد استبدالها في احتفال أسطوري بالإسكندرية، لقد
اندلعت الحرب الأهلية في روما ولعبت دوراً كانت أن تجني من وراءه إمبراطورية واسعة على
حساب الرومان مما أفضى إلى صراع روما معها ونتيجة هذا الصراع للقضاء على كل دولة
الباطالمة، لقد ساعدت كليوباترا بومبي في صراع مع القيصر إلا أن قيصر دخل الإسكندرية
وبعد عدة حروب ووطد حكمه ووطدت كليوباترا سيطرتها على قيصر وعندما أنجبت كليوباترا
طفلاً منه حاولت الهرب إلى مصر ولقد أرسل أنطونيوس في طلب كليوباترا وجاءت إلى مصر
وسارع إلى اللحاق بها وكانت ثورية وتزوجت منه وكان هناك صراع بين أنطونيوس
وأغسطس.

١٩- أوكثافيوس

دخل هو وجيوشه المنتصر الإسكندرية ٣٠ ق.م وانتحر مارك أكتونيوس ثم كليوباترا وأصبحت مصر رسمياً تحت الحكم الروماني وأعلن الإمبراطور أغسطس حكم مصر إلى الإمبراطورية الرومانية وكانت مصر تتمتع بموقع جغرافي هام وثروة طائلة وكانت هناك دول تعيش على منح وهدايا مصر منذ وقت طويل لذلك رأى الإمبراطور أغسطس أن يضع لمصر نظاماً خاصاً متميزاً عن الولايات الأخرى فكانت تتبع الإمبراطور مباشرة تحت قيادته وسيطرته وليست تحت قيادة وسيطرة الوالي. كما أن حاكم مصر كان ذو شخصية خاصة عن باقي حكام الولايات الأخرى وكان ثروات الشعب قلة بسبب الضرائب والقمع وسخط الشعب.

٢٠- أكتونيوس

قبل أن يدخل أغسطس الإسكندرية قضى أكتونيوس على حيلته بينما كانت كليوباترا قد اختبئت في مدينتها حيث ازدادت كنوزها وهددت بأن تشعل النار ولما كان أغسطس يريد أن يهزم كليوباترا في مهد اتصاله ويستشعر حاجته إلى كنوزها فإنه ما كان يدخل الإسكندرية حتى لجأ إلى الحيلة واستولى على الملكة وكنوزها وعندما لم يعد عند كليوباترا لثني شك وإن أغسطس ينوي أن يقودها لثيرة إلى روما ولجأت الموقف بكامل شجاعته المعتادة وأتقنت نفسها من ذلك العار والهول بوضع حد لحياتها بتناول السم على سريرها عند سماعها موسيقى مناسبة من القيثارة الموسيقية وجاء بعد لحظة لتتأخرها أكتونيوس فانتحر هو كذلك.

٢١- نيرون (٦٩ ق.م)

إن المراجع العربية ذكرت عن نور نيرون في إرسال البعثات والصلوات ناحية مصر بوجود جالوس أو جايوس سنة ٦٩ ق.م ورغم عن ذلك فقلب على نفسه وحرق روما بسبب أهوائه. إن أيام حكم الرسول والدولة الإسلامية حينما بعث الرسول ص إلى المقوقس حاكم مصر ومن بعده أبي بكر وعمر. لقد كان المقوقس يتولى شئون الحكومة فلما دخلها الفرس واختفى رجال الدولة البيزنطية تولى هو تحت إشراف الفرس فلما استعاد هرقل مصر ورجع إليها الروم وجدوا هذا الرجل قابضاً على دفعة الأمور المالية والإدارية فتركوه على هذه الناحية لأنه لم يكن يهمهم من مصر إلا الجباية (الأموال) ثم ظهر الاضطهاد الروماني للمصريين في الصحراء.

٢٢- عهد الخلفاء الراشدين

ولم يكن الجيش الذي مع عمرو بن العاص بالكثير فقد كان حسب أقوال الرواة يستلوح ثلاث آلاف وأربعة آلاف جندي ولكننا نرجح أن أعداد كبيرة من عرف جنوب فلسطين وسيناء وشرق الدلتا انضمت إلى ذلك الجيش الإسلامي الكبير الفاتح لأنه وعند سقوط الفرما بصحراء سيناء وتجاه للعرب نحو الدلتا وجد الفاتح الإسلامي عمرو بن العاص أن لا يستطيع ترك قوة كبيرة في الفرما بعد فتحها وكان موقعها هاماً من الناحية العسكرية فهي مفتاح للطريق من فلسطين إلى مصر فخاف أن يعود الروم ويتحصنوا بها فهزم أسوارها وحصونها حتى لا ينتفعروا بها. فاتجه شرقاً فاستولى على بلدة النواصير ومكانها قرية الجعافرة بمركز قاقوس محافظة الشرقية. ثم وصل إلى بلبيس ومنها إلى حصن بابليون حيث حط خيامه (فسطاطه) وشيد جامعته الشهير.

٢٣- معاوية بن أبي سفيان

بدأ عهد الدولة الأموية وبدأت أولى بدايات النظام الملكي بعد النظام الجمهوري بجهد الرسول ﷺ لقد كان الأمر بمصر استعدادها لتأييد أي منافس لبني أمية في الخلافة خاصة عندما اقتصر الخلافة مروان بن الحكم ٦٤هـ - ٦٨٤م. لقد اختتم مروان بأمر مصر وأسرع إليها ليستعيدها وكانت دعوة العباسيين قد قويت أمرها وترامت أخبارها ولربما وصل إلى مصر نفراً من دعائهم وسارحوا مروان بالعداء ولم تند أيام حتى كانت هزيمة مروان أمام قوات العباسيين. وهنا ظهرت فكرة التحصل بمصر تنور بخلد مروان بن محمد وحدثه بعد أصحابه بالعبارة في كلمات أن مصر هي أكثر بلاد الأرض بالاً وخيراً ورجالاً.

٢٤- العباسيون

وبينما كان مروان بن محمد يفكر في مهرب يلجأ إليه كان واليه على مصر عبد الملك بن مروان يستعد لحماية بلده من العباسيين فصدر أموال الناس من نحاس وحديد. وحتى إذا بدأ مروان بن محمد يمشي إلى مصر هارباً اجتمع نفر من الجند لمنعه من دخولها ولما علم قائد العباسيين أن صالح بن علي أرم بإحراق الفسطاط ثم أحرق جميع المراكب الراسية في دار الصناعة بالروضة على ضفاف النيل بالمنيل. لقد قامت دولت العباسيين على غير العرب وعاصمتها على الضفة الغربية لنهر دجلة وكانت ولايات العباسيين لا تعدوا عن كونها مصدر للإيرادات والجباية والضرائب التي تصل إلى مقر الخلافة في بغداد تعلن عن الولاء والتبعية.

ولا ينبغي أن يصرفنا لتوارث هؤلاء الطوحيين عن الحقيقة التي تستتر عنها وهي كراهية عرب مصر وأهلها الذين اعتمد عليها العباسيون لقد كانوا غلاظاً شديدي الوطأة على البلاد وعندما جاءت الفتنة بين الأمير والمأمون أحس أهل البلاد أن هيئة الدولة قد زالت وعلى هذا النحو من الإضطراب والتراخي في دفع دفة البلاد لا يكاد أحداً يستقر حتى يعزل من منصبه وكان أمر الولاية كذلك قد هان لأن الخلفاء حرصوا على فصل الخراج عن الولاية لقد أنقلوا الناس بالجبال والمصكوك والضرائب المرتفعة التي لا تتناسب مع حجم زراعتهم وصناعتهم وتجارتهم فلم يبق شيئاً إلى وفرص عليه ضريبة باهزة.

٢٦ - أحمد بن طولون

ولد أحمد بن طولون في بغداد وكان أبوه تركياً، لقد كان سياسياً أريباً واسع الصدر حسن القدر بعيداً عن التهور قريباً من الثبات وكان إلى ذلك واسع الإطلاع شديد النقاش ولقد دخل القسطنطين وما رآه يكيد لأحمد جابي الضرائب حتى تولى للولاية وكانت له رؤية في دفة الأمور في البلاد ولكن سرعان ما أخذ بالقوة العسكرية ووضع على الناس الجوايس وأخذ بالظاهر حتى اشتهر بالظلم والبطش لقد سار بجنده إلى الشام واحتل دمشق ثم استولى إنطاكية، لقد خرج وانشق على إبنه العباس في مصر وأخته العناسة صاحبة القصر الشهير في العباسية مركز أبو حماد بالشرقية لقد أحس بالفتنة قتل المسؤولين عنها وانضمت مصر والشام تحت سلطان واحد، لقد أصبحت للشام هي بولبة مصر في العدوان ورد المعتدين.

٢٧ - كافور الأخشيدي

لقد عثر ابن طولون على الكنز الذهب من الفراعنة لقد كانت عادت الحكام للعمل على المتلجرة لحسابهم في المحاصيل القوية مثل القيل وللقطن لقد حكم ابنه خماروية وهو ثاني أبنائه بعد العباس المحبوس وكان يتلف المال وهو صاحب أول تجربة لإنشاء كيان مصري داخل الكيان الإسلامي وفضله عظيم فهو النموذج الذي جرى على مقامه الأخشيدي والفاطميون والأيوبيون لقد صار كافور صاحب الأمر المطلق في البلاد مستعيناً بأعوانه ووزرائه وأكتفى بلقب الأستاذ وكان رجال الدولة يخشون كافور وتولى أحمد الحكم من بعده في الحادية عشرة من سنة، لقد كان الناقمون لمصر بالمرصاد.

٢٨ - المعز لدين الله (عهد الدولة الفاطمية)

بعد الإمام جعفر الصادق انقسم الشيعة إلى فرق كثيرة أهمها الإمامية الاثنى عشرية والتي جعلت الإمامة في ابنه موسى الكاظم ثم في الأئمة ثم من بعد الإمام الثاني عشر وهناك فرقة جعلت الإمامة في إسماعيل بن جعفر الصادق ثم من بعده ابنه محمد إسماعيل ثم في الأئمة بعد ذلك ومنهم الخلفاء الفاطميين في المغرب (الباطنية) نسبة إلى قولهم بالظاهر والباطن.

إن الرسول ﷺ لم يوص بالخلافة من بعده وترك الأمور شورى بين أهل الحل والعقد شرط احترام مطالب ورغبة الأمة وألا يجئ الحاكم والشعب كارهاً له ولكنه الحاكم المبائع بالبيعة وكان علي بن أبي طالب يرغب في أن يتقلد هذا المنصب ولكن طلبت الأمة تولي أبي بكر.

٢٩ - جوهر الصقلي (٣٥٨هـ - ٩٦٩م) عهد الدولة الفاطمية

لقد اختار المعز لدين الله جوهر الصقلي وهو أسود اللون ليقود الجيش إلى مصر والذي مهد له ملك شمال إفريقيا كله فكان يتفاعل به ويؤمن بمقدرته ويقدر مواهبه الحربية، ولقد قال المعز لو خرج جوهر وحده لفتح مصر بنفسه، حيث وصل إلى الإسكندرية ودخل دون قتال ووصل إلى القسطنطينة إذا نشر الأمن أصلح الاقتصاد سعي لترميم المساجد وأرسى الحرية الدينية وحماية الأقليات وحينما أراد جوهر تأسيس العاصمة الجديدة أحضر المنجمين فاخترأوا له القاهرة وحدد البوابات باب زويلة في البحرية وباب الفتوح وباب النصر في الشرقية.

والباب الجديد وباب القنطرة وباب سعادة وكانت القاهرة مدينة متألقة بالجامع الأزهر الشريف.

٣٠ - صلاح الدين الأيوبي (عهد الدولة الأيوبية)

هو كردي عراقي من كردستان، لقد انتهى السباق حين استطاع القائد شيركوه أن يخرج حملات للمعتدين من مصر وأن يتخلص نهائياً من الزعيمين درغام وشاور وأن يصبح وزيراً للخليفة الفاطمي العاضد وبذا حقق شيركوه رغبات نور الدين ما عدا اعتلائه الوزارة للطموح ولقد سحب شيركوه في حملاته الثلاث صلاح الدين يوسف ابن أخيه أيوب، لقد نبّه صلاح الدين الحكم وأعقب وصوله للقاهرة تأسيس مدارس لتدريس الفقه على مذاهبه الأربعة وبذا بدأ محاربة فقه المذهب الشيعي (الفقه على المذاهب الخمسة) أبو حنيفة، مالك، الشافعي، ابن حنبل، الجعفري.

لد اتفاق صلاح الدين مع ابن أخيه أيوب على إزالة اسم الخليفة من خطبة الجمعة ودعم العباسي وفيما بعد تمكن بنفسه نهائياً على حكم مصر وساعد على تكوين خطبة إسلامية متحدة مع الشام.

٣١- نجم الدين أيوب (عبد المماليك البحري)

لم يكد تنص بتحقيق على حملة نوبس لتاسع سنة ١٢٥٠م حتى قامت سلطنة المماليك وهي السلطنة التي شملت أعز أيامها مساحة واسعة في الإمبراطورية الأيوبية وأرزاقاً وفيرة، لقد كان للمماليك كما يدل أسمهم أرقاء أصبحوا في حيازة أو ملكية غيرهم فالشخص الألفي هو من يباع بألف دينار عن طريق البائع أو المبادلة أو الأثر في الحرب أو المهادة في السلم أو جزء من الضريبة المفروضة على أحد الحكام التابعين وتدل الشواهد التاريخية الكثيرة في العصور المتأخرة والمتقدمة على مدى العناية بتربية هؤلاء المماليك وتدريبهم للتدريب العسكري للرفعي على أن تسمية هذه الفئة بأسم البحري ليس مصدره نهر النيل ولكن هم المماليك للمجلوبين من البلاد الشمالية ما وراء البحار ولهم يرجع الدور بانتزاع للنصر من أياب الغزاة.

٣٢ - شجرة الدر

لقد حكمت مصر ٨٠ يوماً أثناء مرض زوجها من مدينة المنصورة ولها اسم أم علي (الكلوي). وكان أول إجراء اتخذته السلطنة شجرة الدر هو إنهاء وقطع ذيول الحملة الفرنسية للباغية بإقرار شروط الفدية التي تم الاتفاق عليها بين نورائشاه ولويس التاسع واستطاعت زوجة الملك لويس الفرنسية في دمياط أن تجمع المبلغ المتفق عليه وأخذت شجرة الدر تصرف وتتفق على العطاءات والمناصب والإقطاعات على جميع فئات المماليك التي دلت لهم بوصولها إلى منصب السلطنة على حين بدلت الهمسات تتردد في القاهرة مستكرة قيام امرأة في السلطنة على أن هناك حركة خطيرة في دمشق رفضوا الخبر بأجمعه وهم الأكراد ضد شجرة الدر وزوجها أيك للقائد الجديد التي تمت الغراميات والتعاطف بينه وبين السلطنة.

٣٣ - الظاهر بيبرس البندقداري

ولقد بدأ الزحف المغولي أنظالم المدمر الهالك على عكا في الشام وضرب السلطان قطز حيث تمكن من إنزال أولى انهزائم بجحافلهم في موقعة حاسمة عند عين جالوت قرب قرية الناصرة بفلسطين الإسلامية سنة ١٢٦٠م وهي أول هزيمة لحقت بهم في تاريخهم الحافل بالظلم والطغيان بقيادة قائدهم الباغي جانكيز خان، ولقد كوفي قطز بمكافأة عكسية بقتله وهو في طريقه إلى مصر على يد بيبرس البندقداري وأسرع بدخول مصر وقيد نفوذ المماليك البحرية حيث نظم الجهاز الإداري والعسكري وقام بتصفيتهم في القلعة وخصوصاً على باب زويلة المجاور له وفي بغداد قامت قاعدة الخلافة العباسية ولقد أجرى اتصالات سريعة مع فرقة الإسماعيلية الحشاشين في الشام لتوطيد ملكه ونفوذه ومساعدته.

٣٤ - عز الدين أيبك (عهد المماليك البحرية)

واعتنى عز الدين أيبك الحكم وتم الاحتفال بزواج شجرة الدر من الوزير الهمام أيبك واعتنى الحكم والسلطة في سنة ١٢٥٠ هـ وعلى هذا المنوال للسعيد انتهت مدة الثمانين يوماً التي قضتها شجرة الدر على رأس الدولة على أنه فيما يبدو أن هذا الإجراء بتداول السلطة لم يرض المماليك وقت ذلك ولكنهم اعترفوا بسلطة أيبك مؤقتاً وبأنه أكثر مهارة وجسارة إذ أعلن أن مصر تابعة للخلافة العباسية في بغداد وإنه يتولى السلطة فيها بوصفه نائباً عن الخليفة العباسي ببغداد.

ثم لجأ أيبك إلى الحيلولة دون أي تقارب بين الأيوبيين الزاحفين على مصر وحارب لويس التاسع الذي كان في عكا ودارت معركة في قرية الصالحية مركز فاقوس محافظة الشرقية.

٣٥ - قلاوون (عهد الدولة المملوكية ١٣٠٩ - ١٣٤١ م)

كان السلطان قلاوون من المماليك البحرية ولجى النداء العام للسلطان سيف الدين قطز في تعبئة القوى الشعبية والرسمية لصد جحافل ومعازل المغول الغازي المعتدي ولما آلت السلطنة إلى قلاوون أحسن العمل وظهر كفايته وحسن درايته في الحرب ضد المغول لقد ظهر حركة منفر الأشقر في دمشق واستطاع قلاوون أن يقضي على جحافل المغول، لقد جد قلاوون للهدنة العامة مع الملك الظاهر بيبرس في أواخر أيامه ويبدو أنه اشتغل أن يختم حياته بالجهاد وجعل قلاوون سمته توخي الجهاد دون العمل على الانفلات أو الاضطرابات داخل البلاد ولكنه مجدداً حاول السلم واستمرار الهدوء والاستقرار في البلاد.

٣٦ - الناصر قلاوون (عهد الدولة المملوكية ١٣٠٩ - ١٣٤١ م)

لقد ظهر عهد الذروة المعمارية بكل ما في ذلك الوصف من معنى إذ استمر للحكم الفعلي المباشر لهذا السلطان بعيداً عن الفتن الداخلية، وشهدت هذه السنوات من بناء جامع للسلطان الناصر بالقلعة ومسجد الأمير الماريني بالدبانة ومدرسة الأمير أقبغى في منطقة الأزهر.

وخانقاه الأمير قوسون بشارع محمد علي وقبة طشتمر وجامع الكهرمانة بحي الناصرة.

ولم ينتهي هذا النشاط المعماري العام البازغ للسلطان الناصر قلاوون بل ظل على حاله وحركته الدائبة في عهود السلاطين التابعين بعده وهذا يدل على ضخامة الثروة المالية.

وفخامة المباني المعمارية وهذا يدل على جهد أمراء الطبقة الحاكمة عموماً بسخاء ونماء

٣٧ - الظاهر برقوق (عهد المماليك البرجية للشراسة)

يعتبر أول سلاطين الدولة المملوكية الثانية وهي امتداد للدولة المملوكية الأولى من حيث الخصائص الحضارية والتنظيمات الإدارية بالاتجاهات الاقتصادية والقواعد السياسية هذا فضلاً عما انتشر بين أهل مصر والشام وغيرها من الولايات المملوكية التابعة من الرضا العام للحكم المملوكي أوله وثانيه رغم لجنتيه وغيبته عن المصريين، لقد ظهرت في سنة ١٣٨٩ المؤامرة وتزعمها أميران مملوكيان منافسان للسلطان برقوق وهما قنطاش أمير حلب وبلبغا أمير مالطة وقبضاً على الظاهر برقوق ثم هرب واقتصر، لقد ترك تيمورلنك وزحف إلى بغداد واستولى على بعض الممالك ولقد تولى برقوق دوره قبل لقاء ومنازلة المغولي الغاشم تيمورلنك، لقد قسام فرج بن برقوق لكبر لبناءه وأمه يونانية وانسحب إلى القاهرة لمواصلة الدفاع والتحصن.

٣٨ - المشرف قايتباي

لقد تولى إينال السلطنة وهو في الثالثة والسبعين من عمره، لقد بلغ من الأمية والجهل ما جعله عاجزاً عن كتابة اسمه أو مستوعباً لما يدور حوله من أحداث وتداعيات، فقد ظل في الحكم ثماني سنوات التزم فيها بالليونة والمطاوعة والاستجابة لمطالب الفئات المملوكية للثائرة التي وصل على اكتافها إلى سدة الحكم (السلطنة)، لقد استطاع القيام باصلاحات مالية فقد صك النقود الفضية سنة ١٤٥٨م إذ أمر بسحب النقود القديمة والتي أصدرها السلاطين السابقين من خفصة العيار قليلة القيمة وحل محلها عملة جديدة ذات أشكال وزخارف كما أمر بتوقيع العقوبة على المتهمين الذين يريغون ضرب العملة وهم للنصابين الذين كثرت أعدادهم منذ أيام التلاعب بالنقد في عهد السلطان برسباي وتنازل السلطان إينال عن الحكم لابنه الأكبر أحمد خشتمر.

٣٩ - قنصوه الغوري

لقد اتبع أسلوب الدبلوماسية وحسن المعاملة لجميع من سبقه من السلاطين وأبنائهم واتبع أسلوب الكياسة والشجاعة ولعب الكرة، لقد شهدت القاهرة الفوضى الداخلية ورغم أنه تجاوز شعبيته، لقد فرض السلطان الثوري الضرائب المفجائية على الحوانيت والعبارات، لذا ساد الهدوء مندن للسلطنة المملوكية ورغم جمع الأموال الكثيرة لقد ظلت العلاقات ودية بين المماليك العثمانيين. ثم ما لبثت هذه العلاقات أن تحولت تحولاً خطيراً سنة ١٥١٢م بعد سلطنة سليم الأول العثماني وكاد تنتهي من هزيمة الشاه إسماعيل الصفوي أول ملوك الأسرة الصفوية الشيعية بإيران معركة مرج دابق حتى وجه اهتمامه إلى الأطراف المملوكية العثمانية ثم التقى بالجيش المملوكي وأنهزم الغوري نظير خيانة خاير بك (خاين بك) ثم مصرعه في المعارك.

٤٠ - السلطان سليم الأول (عهد الدولة العثمانية ١٤٦٧ - ١٥٢٠م)

أول سلطان تركي عثماني فقد لجس نفسه على رأس الحكم بعدما خلع أبا يزيد الثاني وقد اخوته واستأثر بالحكم، بدأ حكمه بقتل نحو أربعين ألفاً من الشيعة ثم هاجم للشاه إسماعيل الصفوي شاه فارس ١٥١٤م وضم ديار بكر وكرمان ثم حول أنظاره إلى الشام سوريا والثوادي مصر. فانتصر على السلطان الغوري في معركة مرج دابق قرب حلب بسوريا في ١٥١٦م وتقدم بهمة ونشاط صوب مصر حيث هزم السلطان طومان باب في معركة الريدانية بصحراء العباسية في سنة ١٥١٧م ونزل له الخليفة عن الملك وبذلك جعل سليم الأول نفسه خليفة للمسلمين يصدر فرمانات ويكون الدعاء له بالخطبة الجامعة ويتلقى الضرائب والأموال والزيارات في الأعياد وهو من آل عثمان الأتراك ثم فتح مكة والمدينة كان إدارياً قديراً ومقاتلاً حريصاً وسياسياً داهية.

٤١ - عبد الحميد الأول (١٧٢٥ - ١٧٨٩م)

وهو سلطان تركي أخوه مصطفى الثالث ومن جاء بعده في الحكم، شهدت تركيا في عهده ضعفاً وركوداً، لقد بدأ حكمه بعقد معاهدة سلام (كوجوك فيرمي) التي أنهت الحرب بين بلاده وروسيا ١٧٦٨ - ١٧٧٤م والتي بمقتضاها نفذت تركيا شروط شديدة ومجحفة ضد إراداتها ومن نتائج هذه المعاهدة أثار خطيرة حيث أكرهت النمسا عبد الحميد على النزول لها عن ولاية بوكوميتا ١٧٧٥م لقد خلفه ابن أخيه سليم الثالث على الحكم بينما كانت تركيا تخوض غمار حرب ضروس ضد روسيا والنمسا ١٧٨٧ - ١٧٩١م وصلت البلاد في عهده إلى حالة من الاضطرابات والفوضى وأوصل تركيا إلى حالة الرجل المريض.

٤٢ - عهد محمد علي وأسرته والي مصر ١٨٠٥ - ١٨٤٩م .

ولد بقولة من قرى اليونان أو قل الألبان منطقة كوسوفا كان ولده موظفاً صغيراً ثم اشتغل بتجارة الدخان ثم جاء محمد علي في حملة من الجند لاجلاء نابليون عن مصر، اشترك محمد علي في معركة أبي قير البرية بالإسكندرية في ١٧٦٩/٧/٢٥م ورجع إلى مصر في سنة ١٨٠١م قائد كتيبة الألبانية ثم اشترك في معركة الرحمانية بالبحيرة، أخذ يترقى سلم النجاح في ثبات وحظر وجاعته الفرصة الذهبية حينما ضاق المصريون صبراً بحكم خورشيد باشا الوالي على البلاد من قبل الباب العالي في أسطنبول لقد استطاع أن ينتصر على حملة فريزر الإنجليزية ١٨٠٧م فقد كانت نقطة تحول في حياته أكسبه رضا السلطان عنه وتخلص بدهائه من المماليك بحفل عشاء في منطقة للقلعة (مذبحة للقلعة) ١٨١١م وصل إلى الحجاز والسودان.

٤٣ - إبراهيم بك ١٧٨٩ - ١٨٤٨ م

انتصر إبراهيم بك في المعركة الفاصلة في ٢٢/٦/١٨٣٩م وسلم بحقها السلطة لمحمد علي فصارت أبواب اسطنبول راضية عن محمد علي فتركت لهم حكم مصر على ضوء الاتفاقية مع إنجلترا وفرنسا على ضوء معاهدة لندن وهو قائد عسكري بارز والابن الأكبر لمحمد علي، ضرب الحركة الوهابية في الدرعية بأحداثها الشهيرة لمد الفتنة والقضاء على المتمردين من ١٨١٦ - ١٨١٩م فأخمد ثورتهم وقضى على رموزهم ثم عين قائداً للجيش المصري ضد الثور اليونانيين الذين خرجوا على تركيا للظفر بالاستقلال، فانتزع إبراهيم معاقلم وأخمد ثورتهم في ١٨٢٥-١٨٢٨م ولكن نزل جنود الفرنج بتمورة أكرهه على اللجوء عن اليونان

٤٤ - عباس حلمي الأول ١٨١٣ - ١٨٥٤م

ابن أحمد طوسون باشا ابن محمد علي باشا، رجل وطني غيور على بلاده اتهمه الإنجليز بتهمة جنحة مباشرة أمام محكمة عبيد بالقاهرة بتهمة سب قوات الاحتلال الإنجليزي، ولد ونشأ في مصر عين والياً ١٠/١١/١٨٤٨ خلف عمه في حكم مصر المحروسة وهو حفيد لمحمد علي عمل عدة إصلاحات في الجيش والبحرية وأغلق الكثير من المدارس وكان منقفاً ببذخ عاش عيشة راقية وانصرف عن التفرغ لشئون الدولة والشعب وظل في الحكم قرابة الخمس سنوات واغتيل في قصره في مدينة بنها محافظة القليوبية ١٨٥٤م وأغلب الظن أنها شبرا الخيمة حالياً، شيد مدينة الألف مائنه، لقد عمل كثيراً من الإصلاحات والتطورات وخصوصاً جامع محمد علي

٤٥ - محمد سعيد باشا ١٨١٨ - ١٨٦٣م

ابن محمد علي باشا مباشرة وتولى حكم مصر في ١٤/٧/١٨٥٤ وهو عم عباس حلمي الأول ولكنه أصغر منه سناً وأخو إبراهيم باشا ابن محمد علي باشا، انتقد السياسة التركية انتقاداً شديداً وتندر على ما وصلت إليه الأحوال من التدهور والهوان إلى أن عزله السلطان عبد الحميد الثاني بضغط من دولتي إنكلترا وفرنسا ١٨٧٩م وتم تنصيب ابنه إسماعيل باشا حاكماً على مصر وهنا ظهر لأول مرة مصطلح الخديوي بدلاً من الوالي أو صاحب النعم أو مولانا أو غيرها من الألقاب السابقة ويُرَاعَى أنه جاءت ألقاب اجتماعية وسياسية جديدة عمت وشاعت داخل أركان المجتمع المصري بعموم الديار.

٤٦ - الخديوي إسماعيل ١٨٣٠ - ١٨٩٥م

عُين في ١٩/١/١٨٦٣م، هو الأكبر لإبراهيم باشا تعلم في مصر وفرنسا بباريس، جنى أرباحاً طائلة لارتفاع ثمن القطن المحصول الجديد بسبب ظروف الحرب الأهلية الأمريكية، لقد كافح تجارة الرقيق في السودان بإصداره تذكرة حرية بها أوصاف الرقيق المعثق وأعد سجلاً تتحرى بمقتضاها التذاكر المعتمدة لاعتماده كسائر الأحرار ويكون ولاية أمره، وسع أملاك مصر ودار الأوبرا والسكك الحديدية والمعسكرات والاستراحات وأكمل حفر قناة السويس ١٨٦٩م في احتفال إسطنبولي أنفق فيه المال ودعى إليه الوفود، للاستدانة واقتضت الأوبرا بريجوليتا، ثم أوبرا عايدة بعد ذلك بسنتين، باع أسهم شركة الكنال وعُين أول رئيس وزراء نوبار للتشاور مع ديليسيبس أدت سياسته المالية إلى أن عزله السلطان عبد الحميد ١٨٧٩م.

٤٧ - الخديوي توفيق ابن إسماعيل باشا ١٨٥٢ - ١٨٩٢م

ابن إسماعيل باشا بن إبراهيم باشا بن محمد علي، خديوي مصر من ١٨٧٩ - ١٨٩٢م، خلف أباه إبراهيم بعد عزله واضطر توفيق إلى قبول المراقبة الثنائية الإنكليزية الفرنسية على ماله وشهدت فترته أحداث الثورة العرابية في ١٨٨١ - ١٨٨٢م وأكرهه على تعيين وزارة وطنية ليحتل البريطانيون مصر ١٨٨٢م عن طريق اللورد كرومر الحاكم الفعلي للبلاد واحتلت مصر السودان ١٨٨٤ - ١٨٨٥م بناءً على نصيحة إنكلترا، لقد عين أحمد عرابي وزيراً للجهادية في وزارة محمود سامي البارودي باشا، وتعتبر خيانة النبل الكبير مثل خيانة معركة واترلو مع نابليون وتم نفي عرابي مثلما نفي نابليون وكان معتقلاً في إشلأ عابدين وتمت للمحاكمة في ١٠/٥/١٨٨١م وكان بحق مهزلة نفي على أثرها إلى سيلان، وسمح له بالمشاي والسكائر.

٤٨ - أحمد عرابي ١٨٤١ - ١٩١١م

جده الشيخ صالح البلاسي وهو عراقي زوج السيدة صفية سليمة أنقطب الولي أحمد الرفاعي من الأشراف، لقد كان أحمد عرابي نفعاً تحت السلاح (طلبة مطبخ) وكان صديقاً حميماً لسعيد. زعيم مصري ولد بقرية هرية رزنة مركز الزقازيق محافظة الشرقية، حفظ القرآن ثم بالأزهر خدم بالجيش جندياً ثم ضابطاً بعدما أنعم عليه الخديو بالرتبة العسكرية حتى وصل إلى قائم مقام. لقد عز عليه أن يكون المصريين قليل في وسط الجراكسة في الجيش وفي المناصب المدنية، تزعم ثورة الجيش يوم الجمعة ٩ سبتمبر ١٨٨٢م وقاد حركة الجيش للقضاء على النفوذ الأجنبي وبالرغم لنجاح الجيش في بعض المعارك إلا أن الخيانة التي تسربت إلى صفوفه كانت سبباً للاحتلال الإنجليزي قضى في المنفى تسعة عشر عاماً له كتاب كشف الأسرار عن سر الأسرار

٤٩ - الخديوي عباس حلمي الثاني ١٨٧٤ - ١٩١٤م

لقد فعلت السلطات الإنكليزية معه بكثير حيث أحبرته على التنازل عن العرش لتحالفه مع تركيا في الحرب العالمية الأولى وبعد أكبر تولد الخديوي توفيق، تولى الحكم في ٨/١/١٨٩٢م وعزل في ١٩/٩/١٩١٤م حلول أن يتهج ميسية إصلاحية ويتقرب إلى المصريين ويقاوم الاحتلال البريطاني. وانتهز الإنكليز فرصة نشوب الحرب العالمية الأولى وكانت تركيا طرفاً فيها وكان عباس خارج مصر فطلبوا منه عدم العودة وفرضوا عليها الحماية رسمياً بروتوكلياً وخلع الإنكليز الخديو سنة ١٩١٤م لقد أنشأ مكتباً رفيعة المستوى واختيرت المدرسة الأقبائية مقراً لها وكتب عليها (أطال الله أيامه) وشيد باب مقصورة المشهد الحسيني وأهتم بالطرق الصوفية وساهم في إقامة حضرات الذكر في القاهرة وباقي المديرية للطرق والطوائف.

٥٠ - السلطان حسين كامل ١٨٥٣ - ١٩١٧م

هو ابن إسماعيل بن إبراهيم باشا بن محمد علي سبق أن تولى نظارة الأشغال العمومية (الزراعة والري) فأنشأ سكة حديد القاهرة حلوان ثم نظارة المالية بلاطوغي ثم مجلس الشورى قوتين وهو الابن الثاني لإسماعيل، عين الإنكليز سلطاناً على مصر وبهذا الإعلان من جانب الإنكليز صارت مصر سلطنة وخرجت من سلطان تركيا ولكنها وقعت في ذات الوقت تحت الحماية الإنكليزية وله ابن واحد هو الأمير كمال الدين حسين زوج وابنته سميرة كامل صاحبة القصر المشهور بالزمالك (مكتبة القاهرة الكبرى) وهي ابنة ملكة هانم وقد تنازل كمال الدين حسين عن حقوقه عن تولي سلطنة مصر للتفرغ لحياته الخاصة بالصيد والقراءة والثقافة.

٥١ - مصطفى كامل ١٨٧٤ - ١٩٠٨م

سياسي وثائر مصري ولد بالقاهرة وتخرج من مدرسة الحقوق العليا (كلية الحقوق) ثم انصرف للدعوى للحركة الوطنية بالخطابة والصحافة وتنظيم المؤتمرات سافر إلى أوروبا وخاصة فرنسا للدعوى والمطالبة بجلاء قوات الاحتلال البريطانية عن مصر تحت شعار الاستقلال التام. أنشأ صحيفة اللواء سنة ١٩٠٠م ثم اللواء الفرنسية والإنكليزية ثم كون الحزب الوطني سنة ١٩٠٧م واختير رئيساً له ليتولى الدفاع عن قضية مصر في المحافل الدولية ومن جيلسه سيد درويش بنشيد بلادي بلادي، لقد تحرك السراي عن طريق الجنرال إلنبي الفرنسي سنة ١٩١٧م وسقطت الخلافة في الحرب العالمية الأولى وبدأت بوابر أول ثورة في إفريقيا ثورة ١٩١٩م

٥٢ - محمد فريد ١٨٦٧ - ١٩١٩ م

سياسي مصري ولد بالقاهرة وتخرج من مدرسة الحقوق العليا (كلية الحقوق) بجامعة السيربون بباريس في فرنسا قبل قيام الجامعة الأهلية بكتباتها المعروفة في القاهرة عن طريق الملك فؤاد الأول وتخرج في ١٨٨٧م واشتغل موظفا في الدائرة الثانية بالخاصة السلطانية ثم ترك الوظيفة والتجأ إلى أن يفتح مكاناً للمحاماة يمارس فيه أمور المهنة ويزول الدفاع والدفع عن موكليه وانضم إلى الحزب الوطني واختير رئيساً له بعد مصطفى كامل لأسباب سياسية بتوصية من اللورد كرومر للمُعتمد البريطاني الغاشم للقصر والسلطنة والسلطان حسين كامل الذي نزل على مطالبه ونفذ أوامره بعزل مصطفى كامل من الحزب الوطني، لقد أنفق الكثير من أمواله الخاصة حتى توفي بالخارج ونقلته الحكومة على نفقتها الخاصة لعدم سعة يد أهله.

٥٣ - سعد زغلول ١٨٦٠ - ١٩٢٧ م

اندلعت الثورة الكبرى يوم الأحد ٩ مارس سنة ١٩١٩م وكان رئيس الوزراء هو حسين رشدي باشا (صاحب شارع رشدي حالياً) لقد قالوا عن سعد زغلول بأنه زعيم للرعاع الغير مسئول لقد تقب سعد زغلول نفسه بعد أن حصل على الثقافة للحصول على شهادة مدرسة الحقوق العليا (كلية الحقوق) نال شهادة الليسانس سنة ١٩٨٠م وأعجب بصحيفة الوقائع العرابية التي ساعدت على قيام الثورة العرابية ولقد سجن لعدة أشهر، ثم أفرج عنه، ومارس المحاماة وتزوج من السيدة صفية مصطفى فهمي ابنة مصطفى فهمي باشا رئيس الوزراء وكان مستشاراً لتأسيس الجامعة، عُين وزيراً للمعارف سنة ١٩٠٨م والعدل ١٩١١م، لقد اتهم عباس حلمي بالرشوة، اختير نائباً لعدة دوائر، ألف حزب الوفد وصحيفة الوفد وخلفه من بعده مصطفى النحاس.

٥٤ - الملك فؤاد الأول ١٨٦٨ - ١٩٣٦ م

ابن إسماعيل باش بن إبراهيم باشا بن محمد علي باشا ملكا مصر ١٩١٧ - ١٩٣٦م تعلم في إيطاليا وفي روما وتخرج في كليتها الحربية عُين بعد تخرجه ياوراً للسلطان عبد الحميد الثاني في اسطنبول وعاد إلى مصر سنة ١٨٩٠م عني بشئون الثقافة فرأس اللجنة التي قامت بتأسيس وتنظيم الجامعة المصرية الأهلية ١٩٠٦م وعند وفاة أخيه السلطان حسين الأول ١٩١٧م اعتلى الحكم في ١٩١٧م وفي عهده قامت ثورة مارس ١٩١٩ واضطر الإنكليز من رفع حمايتهم عن مصر والاعتراف بها كمملكة مستقلة ذات سيادة بدستور الاستقلال ١٩٢٢/٣/١٥م ومنح الدستور للشعب في ١٩٢٣م وتألقت أول وزارة شعبية برئاسة سعد زغلول في يناير ١٩٢٤م وبدأت الحياة النيابية في ١٩٢٤/٣/١٥م بأغلبية الوفد الساحقة.

٥٥ - الملك فاروق الأول ١٩٢١ - ١٩٦٥ م

ابن فؤاد الأول بن إسماعيل باشا بن إبراهيم باشا بن محمد علي باشا، ترك العرش لإيطاليا على رصيف قصر إنتين بالإسكندرية يوم السبت السادسة مساءً ٢٦ يوليو ١٩٥٢ م وشهد أحداث فبراير ١٩٤٢ م التي سببت له المشاكل بنزواته المأجنة مع العشيقات فاروق وناهد رشاد زوجة الدكتور يوسف رشاد و غراميات نادي السيارات بشارع قصر النيل بالقاهرة وهي بداية النهاية ثم حريق القاهرة، لم يتمكن الألمان بالاستفادة به أمام إنكلترا وفرنسا لتمكنهما من تحرب الدائرة، لقد اعتلى الحكم ولكنه لم يكن قد بلغ السن القانونية سن الرشد التي تؤهله لحكم البلاد فتشكل مجلس وصايا من عمه محمد علي وعزيز عزت باشا وشريف صبري باشا إلى أن تسلم الحكم في ٢٩/٧/١٩٣٧ م وظل فاروق ملكاً على البلاد التي ظلت محتفظة باستقلالها غير الكامل.

٥٦ - الأمير أحمد فؤاد الثاني ١٩٥١ - ١٩٥٢ م

تنازل له والده الملك فاروق الأول عن العرش تحت ضغط قادة ثورة يوليو في ٢٦/٧/١٩٥٢ م وتشكلت لجنة الوصايا عن العرش من الأمير محمد عبد المنعم وبهي الدين بركات للقائم مقام رشاد مهني إلى أن أعلنت الجمهورية في ١٨ يونيو ١٩٥٣ م وذلك في قصر رأس التين بالإسكندرية لقد وقع ولده وثيقة التنازل ولكن دور مجلس الوصايا كان دوراً مأسوفاً مالحاً ولم يكن له أي اختصاصات أو مسئوليات لتوجيه دفة الأمور بالبلاد إلى أن رئس علي باشا ماهر للوزارة في ٩/٩/١٩٥٢ م برئاسة اللواء للركن محمد نجيب أول رئيس مصري في أول جمهورية تشهدا لبلاد بكل إيجابيتها وسلبيتها وجنورها وأوراقها السرية والعلنية.

٥٧ - اللواء الركن محمد نجيب (عهد الجمهورية المصرية) ١٩٥١ - ١٩٨٤ م

قامت الثورة أو حركة الجيش أو الانقلاب يوم الأربعاء ٢٣ يوليو ١٩٥٢ وله كلمة مشهورة أن الضابط في جيش الاحتلال الإنكليزي مجرد مقاول أنفاق، لقد قال له للنحاس باشا إن الأفضل أن يكون الجيش بعيداً عن السياسة وطالب بعدم دخول مستنقع حرب فلسطين ١٩٤٨ م كان غطاءً لتنظيم للضباط الأحرار وقرار الإصلاح الزراعي كان قراراً سياسياً أكثر منه زراعياً لقد خرج من عباءة الإخوان المسلمين وكان يشكل حكومة ائتلافية لكنه سرعان ما انقلب عليهم بإيعاز من جمال عبد الناصر الذي تخلص منه في ١٤/١١/١٩٥٤ م بالإقامة الدائمة في قصر المرج.

ثم ظهور حلف بغداد في ٢٤/٢/١٩٥٥ م ثم مؤتمر عدم الانحياز في ١٨/٤/١٩٥٥ صفقة الأسلحة في ٥/٩/١٩٥٥ م، ولد بالسودان وأخذ حريته في ١٩٧١ م.

٥٨ - البكباشي المقدم جمال عبد الناصر حسين ١٩١٨ - ١٩٧٠م الزعيم الخالد

وأنه بكل عظمته لم يصنع مصر ولكن مصر بكل عظمتها هي التي صنعتها ولو ولد في غير مصر لما ظهر ولو ظهر في غير مصر ما استطاع أن يفعل، إن البطل تتسع لأمال أمته وهي فترة تستودعه كل سرها وتعطيه كل طاقته لكي يتقدم باسمها ويواجه ويذبح ويقتحم وهي بعد الخطر تسترد أنفاسها وتأخذ طاقاتها لأن مسيرتها أقوى من دور البطل، إن الثوري مطلوب في أمته ولكنه يلعب دوراً ولا يفرض نفسه على اسم بلاده بل تجيء بلاده فوق اسمه، أسس القومية العربية وهي نعمة محلية، قام بتأميم قناة السويس، ركز على الوحدة الفيدرالية (الشاملة) ولكنه لم يقدر فجعلها وحدة كونفدرالية (الجزئية)، وسع نشاطه في عمق القارة السمراء ولكن يجول أعلى المستعمرات الحكم الذاتي في الستينات، كبل المعارضة فتح المسجون لكنه بالنهاية مصري

٥٩ - البكباشي المقدم محمد أنور الساداتي ١٩١٨ - ١٩٨١م الزعيم المؤمن

إن الجنود المصرية والعمل في المخابرات الألمانية وقضية مقتل قضية عثمان أثرت في حياته، ولد في قرية ميت أبو الكوم تخرج من الحربية في ١٩٣٨م عُين بسلاح الإشارة وطُرد من الجيش وعمل سائقاً بقرية الروضة مركز فاقوس محافظة الشرقية إلى أن أعيد للجيش ١٩٥٠م وكان دوره هو الاستيلاء على الإذاعة في شارع الشرفيين وإذاعة بيان الثورة، عُين وزيراً للدولة في ١٩٥٤م ثم الاتحاد القومي في ١٩٥٨م ثم رئيساً لمجلس الأمة ١٩٦٠ - ١٩٦٨م، عُين نائب للرئيس صاحب قرار العبور بعد توليه الحكم لقد كان يستحق جائزة الأوسكار بدلاً من جائزة نوبيل لأنه يعشق التمثيل والتمثيل خداع وقرارته بها للصدمات العصبية الكهربائية مثل السلام مع إسرائيل، اجتمع الجميع بضعف قرار زيارة إسرائيل والسلام لينال جزاءه بالمنصة.

٦٠ - الفريق طيار محمد حسني مبارك ١٩٢٨ - الرئيس الرياضي

قائد سلاح الطيران صاحب مفاجأة الضربة الأولى وهي التي انتهكت إسرائيل في الأيام الأولى لحرب أكتوبر أعاد الصف للعربي إلى مصر وصاحب مشروع الإصلاح الاقتصادي بالبرامج الخمسية ساعد على تكوين الأحزاب شكلاً والحريات نوعاً والديمقراطية للقريبة من التعسفية بقانون الطوارئ حكم مصر أربع فترات وعمل مشروع نواكسي والعوينات والتفريعة وسيناء، لم يُعين نائباً له حسب نص الدستور وكذلك كانت الاستثمارات ليست بالحجم المطلوب عالمياً مع قلة التصدير وزيادة الاستيراد، يحاول في الفترة الرابعة الإصلاح السياسي وتوسيع أعداد الأحزاب السياسية والجمعيات الأهلية والتقارب المصري الأوروبي الأمريكي ويلعب دوراً في سبيل العلاقات المصرية إلا أنه رغم توصية وزير الخارجية له بذلك.

الآن وبعد أن أنهيت أبحاثي

في مضمار :

عدة موضوعات متفرقات بالقراءة والبحث

أثرت أن أسجل كل ذلك في مؤلف واحد

ولعل من المهم أن أشير إلى موضوعات هامة

وهي التي تشغل الأذهان وتثير الأشجان ما بين

العقل والعاطفة ولكن بصورة كبسولة أو شريط

يستغرق يوماً أو أسبوعاً .

وعلى من يريد الإستزادة الرجوع إلى مؤلفاتنا

وهي على الواقع الرافد والواقف تجميعاً وتطويراً

لعدة موضوعات متفرقات من موسوعات

وبوريات ومطبوعات أقدمها للقارئ بصورة

قابلة للتناول والتداول تستغرق شهراً أو سنة .

صدر للمؤلف

مقتطفات المؤلفات

أركان الدين الحنيف - مقالات سياسية واقتصادية

مقالات إجتماعية وثقافية - موجز المعلومات العامة

وكالة المخابرات الأمريكية - أصول المكافحة الشخصية

البرجوازية والنظام العام - التصوف المنهل والمنهج

دراسات الجدوى الاقتصادية - زكريات لامذكورات

تخرج من جامعة القاهرة

مؤهلاً ،

يعمل بقطاع الأعمال

محاسباً ،

مضى بالقوات المسلحة

ضابطاً ،

يعارس العمل الصحفي

محرراً ،

يقوم بالجهد البحثي

باحثاً ،

يفوض الإستثمار الإقتصادي

مرشداً ،

يجوب التحرك الحزبي

مؤسساً ،

يحيط وحدة العلوم

دارساً ،

يرصد الحياة العامة

منظراً ،

يستخدم رصيد التجارب

مفكراً ،

يؤسس الجمعيات والمنشآت

محاضراً ،

نال الشهادات والبطولات

ممارساً ،

تحت الطبع

النظرية والتطبيق

العقيدة والثقافة - السياسة والإقتصاد

الامن والحريات - الزراعة والصناعة

الصحة والتعليم - السياحة والإسكان

العدل والدبلوماسية - التجارة والتمويل

البيئة والريف - الإستثمار والأبحاث

رقم الإيداع ٩٩/٩٧٧٥

تحريراً في ١٩٩٩/٦/٢٧م

الناشر / دار إيما للنشر

حقوق الطبع والنشر محفوظة للمؤلف

هذا الكتاب

الآن وبعد أن أنهيت أبحاثي
في مضمار :

عدة موضوعات متفرقات بالقراءة والبحث
أثرت أن أسجل كل ذلك في مؤلف واحد
ولعل من المهم أن أشير إلى موضوعات هامة
وهي التي تشغل الأذهان وتثير الأشجان مابين
العقل والعاطفة ولكن بصورة كبسولة أو شريط
يستغرق يوماً أو أسبوعاً .

وعلى من يريد الإستزادة الرجوع إلى مؤلفاتنا
وهي في الواقع الرافد والوافد تجميعاً وتطويراً
لعدة موضوعات متفرقات من موضوعات
ودوريات ومطبوعات أقدمها للقارئ بصورة
قابلة للتناول والتداول تستغرق شهراً أو سنة .

صدر للمؤلف

مقتطفات المؤلفات

أركان الدين الحنيف - مقالات سياسية وإقتصادية
مقالات إجتماعية وثقافية - موجز المعلومات العامة
وكالة المخابرات الأمريكية - أصول المقابلة الشخصية
البراجوازية والنظام العام - التصوف المنهل والمنهج
دراسات الجدوى الإقتصادية - ذكريات لامذكرات

حلمى نجم

تخرج من جامعة القاهرة
يعمل بقطاع الأعمال
مضى بالقوات المسلحة
يمارس العمل الصحفي
يقوم بالجهد البحثي
يخوض الإستثمار الإقتصادي
يجوب التحرك الحزبي
يحيط وحدة العلوم
يرصد الحياة العامة
يستخدم رصيد التجارب
يؤسس الجمعيات والمنتديات
نال الشهادات والبطولات

تحت الطبع

النظرية والتطبيق

العقيدة والثقافة - ال
الامن والحريات - ال
الصحة والتعليم - ال
العدل والدبلوماسية -
البيئة والريف - الإس

رقم الإيداع ٩٩/٩٧٧٥

الناشر / دار إيما للنشر

حقوق الطبع والنشر محفوظة للمؤلف

Bibliotheca Alexandrina



0045071